

# RADIOCORRIERE

ANNO XXXIX - N. 6

4 - 10 FEBBRAIO 1962 L. 70

**Le 32  
canzoni  
di  
Sanremo  
raccontate  
da  
Chiosso  
✱  
Serge  
Reggiani  
ci parla  
della  
sua vita**



**GINO BRAMIERI**



**VI FARESTE  
UN'INIEZIONE  
DI CAFFEINA  
SENZA LA  
PRESCRIZIONE  
DEL MEDICO?**



**2 TAZZE DI CAFFÈ NORMALE HANNO  
UN CONTENUTO DI CAFFEINA PARI  
A UN'INIEZIONE DI 20 CENTIGRAMMI  
DOSE CHE IL MEDICO PRESCRIVE  
IN CASO DI EMERGENZA QUANDO  
VI SIA UN'INDICAZIONE SPECIFICA**

**IL PROCEDIMENTO ORIGINALE HAG  
CONSENTE L'ELIMINAZIONE DELLA  
CAFFEINA, LASCIANDO INALTERATI  
I PREGI AROMATICI DEL CAFFÈ.**



**CAFFÈ HAG SENZA CAFFEINA**

**IN VENDITA NELLE DROGHERIE LA  
NUOVA CONFEZIONE**

**CAFFÈ HAG 300**

**90 GRAMMI DI CAFFÈ HAG DECAF-  
FEINIZZATO L. 300**

# dischi nuovi



## MUSICA LEGGERA

A 17 anni Roberto Ridarelli, in arte Bobby Ridell, è uno degli astri della TV americana. I suoi "rock" ed il suo cluffo biondo mandano in estasi milioni di ragazze. Ce lo presenta in Italia la "Galleria del Corso" con tre 45 giri che contengono le sue canzoni più "gettonate": da *Sway a Hot old black magic*, da *Chérie a Good time baby*. Bobby, che ha rilanciato negli S.U. Volare, è un ragazzo onesto, voce gradevole che usa a volte come Dean Martin ed a volte come Elvis Presley. Ciò ha certo contribuito al suo successo, ma sarebbe forse interessante ascoltarlo in interpretazioni più personali.

Chi immaginava che il *Da-dum-pa* delle Kessler fosse conosciuto in Giappone? Non è la stessa canzone, ma ha parentele con quella. Chi la canta, con deliziosa vocetta, è Mari Watanabe, che è stata ribattezzata a Tokio la "regina del Dodo-ma". Diva del radio, Watanabe è ora negli Stati Uniti. La RCA ci presenta di lei, in 45 giri, il Tokio Dodo-ma Mumsie, famoso in tutta l'Asia, e il fresco cauto d'amore *Renzi Zero-Midi*. Arduo afferrare le parole, ma egualmente piacevole l'ascolto.

Riccochi all'appuntamento col "twist". Apre l'elenco la "Cetra-International" con una ionica melodia del tipo "The twist". Le segue *Twist time* ed *Istonbul*, due pezzi sulla falsariga delle più elette esecuzioni americane. Ci sono poi Caterina Valente (Decca, 45 giri) che ci cimenta vittoriosamente con *Twistin' the Twist* e Lello Luzzati che canta (e lui stesso li ha composti) *Temido Twist* e *Come on and Twist* (Columbia 45 giri). Chiude l'elenco Pappino di Capri che lancia *The peppit*, composizione con radici astronomiche di Kallmann. Sul verso dello stesso 45 giri (Carisch) *Everybody dance*. Questi dischi, possiamo esserne garantiti, fanno ballare anche le sedie.

La giovane cantante pugliese Lucia Altieri, una delle "reclute" del Festival di Sanremo, ha inciso due nuovi motivi per la "Phonocol". *Ango perché piango* e *Autumn in London*. Riconferma con questo 45 giri le nostre impressioni: è una delle artiste che si affacciano con maggiore probabilità al successo alla ribalta della musica leggera.

Dal film *Il diavolo alle 4*, la "Phonocol" ha scelto il tema conduttore, affidandone l'esecuzione all'orchestra "The Hollyridge strings", specializzata nel genere. L'effetto è suggestivo anche per l'intervento del coro a bocca chiusa. Suona ancora un'altra canzone di cow-boys tratta dal film *The comancheros*.

Dalla colonna sonora del film *I ogni muscolino all'alto*, Lea Massari canta l'omonima canzone. Dalla colonna de *I due nemici*, la *Marchia inglese* e la *Morcia italiana*. Entrambi sono 45 giri della RCA.

Renato Menis è un nuovo cantante entrato a far parte della casa "International-Cetra" che ci viene presentato ora in due brani: il tuo ri-

trotto e Divinità di cui è l'autore. Menis fa parte della corrente dei cantautori senza però confondersi nella schiera di imitatori dei divi di maggior successo. I due motivi, incisi in 45 giri, sono senz'altro originali. L'orchestra è quella di Bruno De Filippi, il noto autore di Tintarella di luna.

## MUSICA CLASSICA

Fu alla fine della breve e avventurosa esistenza che Albeniz compose il suo capotavola, la grande suite per pianoforte (2 dischi "Cetra"). Dopo aver percorso il mondo fino all'età di 33 anni, nel 1893 egli si fissò a Parigi dove morì di malattia nel 1909. Durante tale periodo frequentò Chausson, Fauré, Diodati, Dukas e fu professore di piano alla "Schola", tra le cui mura nacquerò queste pagine a glorificazione dei colori, ritmi, colori del suo paese. Un altro grande poeta della tastiera, Claude Debussy, fu colpito dalla ricchezza fantastica del quattro quaderni di Iberia, in cui la musica spagnola e la musica per piano in senso assoluto raggiungono uno dei loro zenit. In realtà questa grande poesia della nostalgia nazionale è di una tale densità e complessità da porre problemi di esecuzione quasi insuperabili. Le numerose trascrizioni orchestrali provano con sollecitazione il carattere delle melodie, ma anche la difficoltà di rendere con il solo pianoforte un intrico tanto fitto di immagini. Ma la versione originale, se l'interprete è veramente dotato, non ha paragoni.

Ogni quaderno è diviso in tre sezioni. Nel primo (*Evocación, El Puerto, Fête-Dieu*) domina il simbolo musicale della Spagna di Albeniz, un arco melodico che muore su un mordente, sorta di abbandono che quando l'obboe, dopo aver utilizzato il penultimo bollettino, non riceve entro due o tre mesi il nuovo libretto. «Negli ultimi mesi dello scorso anno avevo comunicato all'URAR la cessione del vecchio apparecchio TV ad un parente. Ora l'URAR mi dà notizia di aver annullato il mio abbonamento e mi chiede di restituire il libretto. Ma io possiedo un altro apparecchio ed inoltre ho già pagato il canone 1962 con il vecchio libretto. Non esiste l'obbligo di comunicare la cessione degli apparecchi radio o TV? Ed ora come debbo comportarmi?» (L. M. - Siracusa).

## FOLKLORE

Gli inni nazionali di nove popoli sono eseguiti dai fiati dell'Orchestra dell'Opera di Berlino («Amadeo» 45 giri). L'elenco include Inghilterra e Svizzera (che banno lo stesso inno), Austria, Germania, Francia, Italia, URSS, USA e Israele.

HI. FI.

# ci scrivono

(segue da pag. 2)

piacevole ascolto, anche se monodurale.

Se poi l'Uel proprio desiderasse un complesso stereofonico, rivolgo la Sua attenzione ai prodotti di buona qualità esistenti in commercio.

e. c.

## sportello

«Dopo aver rinnovato l'abbonamento alla TV per il corrente anno, mi sono accorto che i moduli di versamenti contenuti nel libretto stanno per esaurirsi; infatti ne è rimasto solo uno. Debo richiedere all'URAR un duplicato di libretto? ed in che modo?» (F. G. - Belluno).

Non è necessaria da parte Sua una richiesta diretta: infatti appena sarà pervenuto il polizino di versamento che Lei ho utilizzato, e cioè il penultimo di quelli contenuti nel libretto, uno speciale perforazione avrà segnalato all'URAR che i moduli del Suo libretto stanno per esaurirsi e che è necessario provvedere all'invio di un nuovo libretto.

Ello pertanto dovrebbe riceverlo in tempo utile, prima di rimanere del tutto privo di bollettini.

Questo se tutto procede regolarmente.

Se però per qualche disguido non viene utilizzato il penultimo bollettino — ed il discorso vale per tutti gli abbonati alla TV — l'URAR non ha alcuna possibilità di occuparsi che il libretto in possesso dell'utente sta per esaurirsi e quindi non può provvedere alla emissione di un duplicato del libretto.

In tal caso non resta che inviare all'URAR di Torino una cartolina postale richiedendo un duplicato libretto, avendo cura di annotare l'esatto numero di ruolo dell'abbonamento e le generalità del suo titolare. Tale raccomandazione vale anche quando l'abbonato, dopo aver utilizzato il penultimo bollettino, non riceve entro due o tre mesi il nuovo libretto.

«Negli ultimi mesi dello scorso anno avevo comunicato all'URAR la cessione del vecchio apparecchio TV ad un parente. Ora l'URAR mi dà notizia di aver annullato il mio abbonamento e mi chiede di restituire il libretto. Ma io possiedo un altro apparecchio ed inoltre ho già pagato il canone 1962 con il vecchio libretto. Non esiste l'obbligo di comunicare la cessione degli apparecchi radio o TV? Ed ora come debbo comportarmi?» (L. M. - Siracusa).

Ha fatto benissimo a dare comunicazione della cessione dell'apparecchio all'Ufficio del Registro competente, ma, proprio perché si è servito onestamente della cartolina di disdetta contenuta nel libretto di abbonamento (cartolina che deve essere usata solamente quando si intende espressamente rinunciare all'abbonamento). Inoltre, se siamo noi non deve aver dato notizia che continuava a detenere un altro apparecchio televisivo. Sarebbe stato sufficiente segnalare il nominativo del nuovo proprietario all'apparecchio, come prescrive la legge, ma avrebbe dovuto precisare che continuava a fruire delle trasmissioni televisive.

## I trasmettitori in funzione per il Secondo Programma TV

Do domenica 28 gennaio 1962, agli impianti che trasmettono il Secondo Programma televisivo si è aggiunto quello del Centro di Monte Conero, presso Ancona, che già da alcune settimane effettuava, per prova, trasmissioni di monoscopia. L'impianto di Monte Conero, che estende la ricezione del Secondo Programma a parte della regione marchigiana, è entrato in funzione con un notevole anticipo sullo dato previsto.

Impianto trasmettitore	Numero del canale	Frequenza del canale
TORINO	30	542-549 MHz
MONTA PENICE	23	486-493 MHz
MONTA VENIDA	25	502-509 MHz
MONTA BEICUA	32	538-545 MHz
MONTA SERRA	27	518-525 MHz
ROMA	28	526-533 MHz
PESCARA	30	542-549 MHz
MONTA PELLEGRINO	27	518-525 MHz
MONTA FAITO	23	486-493 MHz
MONTA CACCIA	25	502-509 MHz
TRIESTE	31	550-557 MHz
FIRENZE	29	534-541 MHz
GAMBARIE	26	510-517 MHz
MONTA SERPEDDI	30	542-549 MHz
MONTA CONERO	26	510-517 MHz

I rimanenti impianti della seconda rete, previsti dalla Convenzione tra il Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni e la Rai, verranno gradualmente attivati nel minor tempo possibile e comunque non oltre il 31 dicembre 1962.

Per agevolare le operazioni di installazione e di regolazione degli impianti riceventi del secondo programma televisivo, le trasmissioni di monoscopia, da parte degli impianti della rete UHF, vengono effettuate secondo il seguente orario:

dalle 9,30 alle 12 e dalle 15 alle 19 di tutti i giorni feriali.

Viene così prolungata a sei ore a trenta la durata delle trasmissioni giornaliere di monoscopia, secondo un orario che tiene conto delle effettive esigenze dei commercianti e degli installatori di impianti riceventi.

le donne il cui nome a quegli animali sia stato attribuito. Ma, prescindendo dalla questione del buon gusto, veniamo a un punto giuridico. Attribuire ad una bestia un nome di persona umana (per esempio, chiamare un cavallo Antonio, o Giovanni, o Andrea) non costituisce, a mio avviso, illecito, perché non si ha la possibilità di identificare la bestia in questione con un determinato Antonio, o Giovanni, o Andrea, in modo cioè da implicare che quell'Antonio, o quel Giovanni, o quell'Andrea siano stati reputati dal proprietario della bestia alla stregua di quest'ultima. Viceversa, denominare un cavallo, un asino, una mucca con il nome e cognome di una certa persona, oppure anche con il semplice nome di quella persona, quando il nome di quella persona sia particolarmente significativo (si pensi al nome di un reagan), costituisce certamente illecito perché integra lo sfruttamento abusivo (anche se non sempre offensivo) della denominazione caratteristica di una certa persona, di un certo soggetto biadico. Peraltro il fatto che alla mucca Carolina, posso ben copiare che svariata Caroline non abbiano gradito la diffusione di una certa mucca pubblicitaria munita di questo nome, e capisco che meno ancora abbiano gradito il fatto che figli di donne denominate Carolina. Ma devo concludere che non esiste la possibilità di reagire giuridicamente contro quello che, sempre giuridicamente, non costituisce sotto nessun aspetto un uso illecito.

a. g.

## avvocato

«La questione della mucca Carolina sta dividendo gli italiani. Questa è, almeno, l'impressione che si trae dalle numerose lettere che vengono indirizzate in questi giorni ai giornali pro e contro la possibilità di dare il bel nome di Carolina ad una mucca, che fa la pubblicità ad una nota casa produttrice di formaggi. Ora, prescindendo dalla questione se sia di buon gusto dare nomi di donne onorate ad animali (come peraltro si usa largamente da parecchio tempo), io voglio porre il quesito giuridico: può una persona ribellarsi al fatto che un'altra persona abbia imposto ad un animale il suo nome?» (Giovanna V. - Ancona).

Per debito di lealtà, voglio premettere che, personalmente, non vedo nulla di male nell'uso di attribuire nomi di persone ad animali sub-umani, come cani, cavalli, mucche e così via dicendo. Non si tratta di un uso irrispettoso verso gli esseri umani, ma si tratta, al contrario, di una piacevole ed ingenua manifestazione di affetto verso gli animali e, nel contempo, verso gli uomini e

## La televisione e la politica

## Da dibattito su Fiumicino al Congresso d.c. di Napoli

Roma, febbraio

**L**E COSE PIÙ ATTIVE le fanno spesso i più sedentari. Prendiamo, ad esempio, Jader Jacobelli, il giornalista che cura la rubrica *Sette giorni al Parlamento*, un bravo e sorridente collega che, a causa dei suoi molteplici incarichi, tutti di natura politico-parlamentare, per la radio e la televisione insieme, gira da anni come una trottoletta fra Montecitorio e il Babuino, fra gli studi di via Teulada, Palazzo Madama e non so quante altre centrali o succursali del potere legislativo, dando anche alla gente del mestiere uno spettacolo di dinamismo cordiale, di pervicacia affabile, raro a vedersi, specie nelle giornate di sciocco: quelle penose giornate romane, quando persino la Politica si abbassica, e gli statisti più energici cascano di qua e di là come cartocci bagnati.

Ebbene, Jader la trottoletta, insensibile alla pennicella e veloce ispettore del *Transatlantico*, ha prodotto il suo « pezzo » più movimentato e drammatico proprio quando si è messo a sedere ed è rimasto chiuso, per tre giorni di fila, dentro un pulman: fermo, naturalmente, davanti a Montecitorio. Alludo, l'avete già capito, alla ripresa televisiva del dibattito su Fiumicino.

Era la prima volta che le telecamere funzionavano nel parlamento per un periodo così lungo. In altre occasioni era stata registrata qualche seduta, ma non più di questo. Dal pomeriggio di mercoledì 17 sino all'alba di sabato 20 gennaio, le squadre della RAI-TV si appostarono dentro e fuori di Montecitorio per ritrarre il più clamoroso e diffuso dibattito che si sia avuto alla Camera o, per dirla in termini più solenni, gli stessi usati da un giornale di Napoli — per rendere un servizio grandissimo alla Nazione.

Molti deputati, ormai esperti sugli effetti di un « primo piano » ben riuscito, di un atteggiamento, di un'occhiata, di una mossa della mano o della testa colti al momento giusto, si erano andati a informare dal tecnico in camice bianco o in tuta blu sui posti migliori da occupare e si erano attenuti con scrupolo ai consigli. Gli onorevoli, che avevano partecipato una o più volte a Tribuna

**Il febbrile lavoro per ricavare una sintesi dell'appassionante dibattito alla Camera: undicimila metri di nastro "ampex" ridotti a tremilacinquecento - Un "Teulada concentrato" per il convegno partenopeo**

politica, affettavano una disinvoltata sicurezza e comunicavano ai colleghi qualcuno degli avvertimenti uditi in via Teulada: testa dritta, guardare avanti, ciascuno sulla « sua » telecamera, non gesticolare troppo, giacca tirata dietro, sulle spalle; fare appena spuntare il fazzoletto dal taschino, perché il bianco « spara ». Atteniti, quando « si gira », a non sbadigliare, a ritirare sotto il banco la gamba, con quel calzino molle e cascante che lascia scoperto il polso, o il pollice. Chi si ficca le dita nel naso è perduto: addio voti di preferenza. Più fine, più indicata, anche per i deputati di fede monarchica, in classica posa mazziniana: il volto pensoso sul palmo della mano.

« Vale più una ripresa registrata adesso e trasmessa alle dieci di sera, davanti a milioni di spettatori, che non una ripresa immediata, alle cinque del pomeriggio, quando la gente è al lavoro », disse un deputato dell'estrema sinistra e convinse, pare, con quell'argomento tecnico, non pochi colleghi che sostenevano invece l'utilità di una trasmissione continuata e diretta.

Intanto i « cameramen » si esercitavano a riconoscere con prontezza i parlamentari per inquadrarli rapidamente, se necessario; così come usano fare coi corridori al Giro d'Italia, per una fuga, un traguardo in montagna, un arrivo in volata. Sarà stato magari poco rispettoso, ma era divertente mescolare i nomi dei campioni del ciclismo con quelli dei campioni di Montecitorio: Fanfani e Nencini, Malagodi e Baldini, Nenni e Pambalano, Togliatti e Bobet... Sul tecnico e sugli « ausiliari », una ventina di persone scaglionate dentro l'aula e fuori del palazzo, vigilavano il regista Sergio Giordani, la

segretaria di produzione Luciana Veschi, ex nuotatrice e bella ragazza, e, coadiuvato da due redattori, Gastone Favero e Sandro Tatti, il nostro Jacobelli. Il quale, appunto, se ne stava rinchiuso coi suoi amici dentro il pullman della TV a scegliere le immagini da registrare.

« E' stato un lavoro di dosaggio, da farmacista: tanto di centro, tanto di destra, tanto di sinistra », dice Jacobelli. Non ricorda, non ricordano più che tempo faceva fuori, se splendeva il sole, se pioveva o tirava vento. Non avevano occhi e orecchi se non per Fiumicino visto da Montecitorio; se non per le mozioni, le repliche, le interruzioni, le dichiarazioni di voto, i giudizi dei vari partiti e del Governo su Fiumicino. Tutto Fiumicino per ricavare una sintesi di Fiumicino: undicimila metri registrati lo *ampex* per ridurre a 3500, sette ore e mezzo di discorsi da condensare in due ore e 14 minuti, con una ottantina di « giunte », una cifra record per simili manipolazioni. Fu un lavoro duro e delicato, paziente e frettoso, che, dopo una notte in bianco e dodici ore di montaggio, finì un minuto prima di « andare in onda », la sera del 20 gennaio.

I risultati sono stati, nel complesso, eccellenti. « E' stato uno dei più ampi servizi che la televisione abbia dedicato ad eventi politici o a fatti di cronaca di vasta risonanza », ha scritto, fra gli altri, il *Corriere della sera*. « Mai, in ogni modo, una ripresa aveva documentato un avvenimento politico con tanta drammaticità ». Ecco il punto. Al di là delle critiche di partito, a prescindere dai giudizi strettamente politici, c'è una constatazione da fare, semplice e confortante: le trasmissioni politiche, non con-

formistiche, appassionano il grande pubblico, quanto e più degli spettacoli teatrali, cinematografici, musicali. Appassionano e fanno discutere e giovano alla circolazione delle idee. E consolidano il costume democratico, che è un'abitudine alla critica, e contribuiscono alla conoscenza e alla difesa della democrazia nei suoi istituti, nella sua essenza morale, nel rapporto che essa democrazia stabilisce, e deve perfezionare a costo delle più ardite riforme, tra lo Stato e i cittadini, tra autorità e privati, tra rappresentanti e rappresentati, tra Nord e Sud, e così via.

Di tale verità, di una siffatta trasformazione operata nel gusto del pubblico, sono convinti da un pezzo coloro che in varia misura accudiscono a *Tribuna politica*: dalla Commissione parlamentare di vigilanza alle segreterie dei partiti, dai dirigenti della RAI agli esecutori della rubrica. Nel ventisei giorni di sosta delle trasmissioni, tra la fine del gennaio e la ripresa dei lavori parlamentari, l'ufficio di *Tribuna politica* ricevette lettere e telefonate in numero quasi pari a quello dei turni regolari. « Abbiamo sentito la mancanza in questa settimana di *Tribuna politica* e nel mentre formulato voti per un sollecito ritorno per questa interessante trasmissione, desidererei rivolgere una domanda... » scrisse, ad esempio, la signora Lea Scaroni di Genova, la quale chiedeva perché mai un certo uomo politico, da lei molto stimato non fosse ancora apparso sul video.

Sollecitazioni del genere se ne contano a decine e decine. Formano un carteggio quanto mai istruttivo, in primo luogo, penso, per gli uomini politici o investitori di pubblici incarichi. E' gente d'ogni ceto che discute

ciò che è già stato discusso a *Tribuna politica*, che propone temi, indica gli oratori da invitare, suggerisce modifiche al regolamento e, anche quando si diffonde in casi personali e chiede aiuti e raccomandazioni, non dimentica mai la rubrica. Si sente che ad essa si affidano o da essa sperano tante cose, come se si trattasse già di una istituzione nazionale, di un nuovo organismo centrale ma più sciolto, più libero e popolare. E', in definitiva, la riprova di un interessamento forte, scoperto, ora equilibrato e ora polemico, alla vita e alla amministrazione pubblica, quale non era dato di riscontrare in passato. Ed è un ottimo segno. La ripresa di *Tribuna politica*, anche se con un tono più calmo di quello che molti avrebbero preferito, non ha mancato di riaccendere dispute che, si intuiva dalle lettere, erano continuate nelle famiglie, nei caffè, nei circoli provinciali, durante il periodo della sospensione.

Accertato questo diffuso *animus politico*, era prevedibile che i servizi predisposti dalla RAI per il congresso democristiano di Napoli attirassero non meno dei dibattiti settimanali. Si trattava di un avvenimento importantissimo per il partito di maggioranza e per le ripercussioni che avrebbe avuto sul Governo, sulla linea di condotta degli altri partiti, sulla politica economica e sociale italiana dei prossimi mesi o anni, e addirittura sui programmi e orientamenti di Paesi europei ed extraeuropei.

L'intera équipe di Napoli si è servita di un laboratorio viaggiante, una specie di carrozzone magico o di « Teulada concentrato », predisposto per l'esecuzione di tutte le complesse operazioni che oormamente avvengono nei Centri di Roma o di Milano: sviluppo della pellicola, montaggio, sincronizzazione, e trasmissione diretta. L'interesse per il congresso della DC e in genere per la politica italiana è dimostrato, inoltre, dalle richieste pervenute dall'estero. Le tre grandi reti televisive americane (CBS, ABC, NBC) e le più importanti agenzie di informazione hanno domandato di servirsi del « materiale » sviluppato a Napoli e spedito in via Teulada per essere « moltiplicato ».

Giorgio Vecchietti



Si sente dire "registrato in amplex"  
si legge "registrato in amplex"

# MA CHE COS'È QUEST'AMPLEX?

**L**A REGISTRAZIONE delle immagini su nastro non è stata salutata come avrebbe dovuto, e cioè come un grande trionfo della tecnica, perché già esisteva da una sessantina d'anni il cinematografo, che è un altro modo per fissare le immagini su nastro, e di riprodurre il movimento.

Eppure la registrazione del segnale video su nastro magnetico è un prodigio tecnologico; lo è anche la registrazione dei suoni, ma l'immagine è assai più complessa del suono, contiene una quantità di informazioni molto maggiore: tanto è

vero che un televisore è molto più complicato di una radio, e ci sono voluti circa trent'anni dalle prime radioaudizioni circolari al primo servizio di diffusione televisiva.

Il principio che sta alla base della registrazione delle immagini è però quello stesso sul quale si fonda la registrazione dei suoni; esso si può sintetizzare in breve così:

1) si trasforma il segnale da registrare, sia esso un suono o una immagine, in un segnale elettrico;

2) si trasforma il segnale elettrico in variazioni di campo magnetico;

3) la vernice magnetica che

si trova sul nastro, man mano che il nastro scorre nel campo magnetico variabile si magnetizza più o meno a seconda che il campo sia più o meno intenso; sul nastro scorrevole rimangono perciò, in forma di magnetizzazione delle minuscole particelle della vernice, la storia delle variazioni del campo magnetico. Ma questa storia altro non è se non quella delle variazioni dei segnali elettrici, e questi a loro volta ripetono la storia dei suoni o delle immagini che si volevano registrare.

La trasformazione del segnale acustico in segnale elettrico viene fatta dal microfono, la trasformazione dell'immagine in segnale elettrico viene fatta dalla telecamera, la trasformazione dei segnali elettrici in variazioni di campo magnetico è realizzata dalle testine magnetiche. Prima di registrare, la testina cancella dal nastro qualunque registrazione precedente. La registrazione magnetica è assai più antica di quanto non si creda: la prima registrazione di suoni su filo d'acciaio risale al 1898, e fu merito del danese Valdemar Poulsen; il progresso fondamentale che rese pratica la registrazione fu la scoperta della frequenza suoneria, che consente di utilizzare l'intera curva di magnetizzazione: questa scoperta avvenne nel 1930, per merito dell'americano Marvin Camras. Nel 1933 per registrare mezz'ora di musica, con frequenze acustiche non superiori ai 5000 c/s, erano necessari 18 chilometri di nastro magnetico; dieci anni dopo la stessa registrazione si poteva fare con soli 1600 metri di nastro, adesso bastano 365 metri.

Lo stesso progresso avvenne nella registrazione dell'immagine: le prime registrazioni richiedevano una fantastica velocità di scorrimento del nastro, e questo non meraviglia se ricordiamo che il segnale video è molto più complesso e ricco di quello del suono: l'elevata velocità di scorrimento del nastro, però, portava vari inconvenienti di ordine meccanico. Nel 1956, alla Convenzione della Società degli Ingegneri del cinema e della televisione in America, fu presentato il sistema Ampex, che è quello adottato ora dalla RAI: la « trovata » che sta alla base del sistema Ampex, e consente di ridurre la velocità di scorrimento del nastro è semplice da spiegare: invece di scrivere per lunghezza sul nastro, la testina scrive tante righe verticali, dall'alto verso il basso; cioè invece di tracciare una linea continua fa le aste. La velocità di scorrimento del nastro si può così ridurre a circa 45 centi-

metri al secondo; su una bobina di 4800 metri (che costa press'a poco duecentomila lire) si registra un'ora di programma, immagini e sonoro.

Ma come fa la testina a scrivere dall'alto in basso? Qui sta la complicazione meccanica: il segnale da registrare viene portato non ad una testina, ma a quattro testine magnetiche, montate sull'albero di un motorino elettrico, che gira a 15.000 giri al minuto. Le quattro testine compongono una ruota, che presenta al suo taglio alla faccia del nastro; quando la ruota gira, si ha che le testine, successivamente, vengono a scorrere sulla superficie del nastro: se questo fosse fermo, le registrazioni delle quattro testine si sovrapporrebbero, ma il nastro scorre, e perciò su di esso le testine rotanti vengono a tracciare tanti segni dall'alto in basso, appena un po' inclinati rispetto alla verticale. Quel segno recano, in linguaggio magnetico, la storia delle immagini riprese dalla telecamera. La larghezza del nastro è di due pollici, cioè 51 millimetri; il nastro è trainato nel suo moto da un tamburo a velocità rigorosamente costante.

La qualità dell'immagine che si ottiene quando si riproduce qualcosa registrato su nastro è molto superiore a quella data dalla pellicola cinematografica. Dall'ottobre 1959, quando fu effettuata la prima registrazione di un servizio TV in occasione del ritorno del Ministro Segni dagli Stati Uniti, si può dire che sia cambiata la tecnica del servizio TV. Oggi si trasmette in ripresa diretta solo ciò che è indispensabile: i quiz, qualche intervento del telegiornale, quasi tutti gli avvenimenti agonistici.

Per le riviste e le commedie, la registrazione offre immensi vantaggi: si possono preparare i programmi pronti su nastro settimane prima, fissando le registrazioni in modo da interferire il meno possibile con gli altri impegni degli interpreti, in ore e giorni più comodi; si evitano gli imprevisti, quale il « buco » che resta nel programma per improvvisa indisposizione di qualcuno, e soprattutto si evita che vadano in onda le papparelle di ogni genere. Una volta registrato un programma, esso viene passato attraverso la così detta « Visione artistica », nella quale si verifica che esso non contenga elementi non idonei ad andare in onda.

I servizi di Interesse passeggero, quali inaugurazioni, conferenze, ecc., di regola vengono cancellati dopo quindici giorni; nonostante questo saggio provvedimento si è andata formando presso la RAI una « nastroteca » che diviene sempre più imponente, e pone un grave problema. Infatti, a che servirebbe conservare tanti chilometri di nastro, se non si sapessero trovare prontamente in caso di bisogno la sequenza che

interessa? E' un problema di conservazione delle informazioni, e di accesso rapido ad esse; e diventa sempre più complesso man mano che il numero delle bobine aumenta. In una cineteca la ricerca è più rapida, perché la moviola è strumento più maneggevole dell'apparecchiatura Ampex, e perché la pellicola cinematografica rivela qualcosa anche all'occhio, mentre per l'occhio il nastro è assolutamente impenetrabile, e non rivela neppure se vi sia stato registrato qualcosa o no. Questo è un vantaggio che la vecchia pellicola ha sul nastro magnetico; un altro vantaggio è il montaggio, che nel cinema si può fare, e si fa, in vasta misura, mentre col nastro magnetico si può considerare ancora una pratica eccezionale: basti pensare che per fare una giunta un tecnico deve lavorare un buon quarto d'ora. Per la giunta, infatti, il nastro va fatto in particolari zone del nastro, fra una traccia e l'altra, e bisogna assicurare una certa continuità al segnale di controllo, cioè a quel segnale che adempie alle stesse funzioni di guida che nel caso della pellicola sono svolte dalla perforazione.

C'è da credere però che i progressi nella registrazione non si fermeranno, e si arriverà alla possibilità di fare un montaggio con l'Ampex se non proprio come con la pellicola, almeno più presto e più facilmente di adesso. E chi sa che il futuro non ci riserbi straordinarie sorprese nel campo dell'immagine invisibile che il nastro trasmette solo alla testina magnetica; si potranno fare riprese esterne con apparecchiature miniaturizzate, si che la telecamera più il complesso di registrazione su nastro diverrà qualcosa come una macchina da ripresa elettronica. E in questo caso si potranno sfruttare appieno i vantaggi fondamentali che il nastro magnetico offre già adesso rispetto alla pellicola, oltre alla miglior qualità dell'immagine trasmessa: la riproducibilità immediata senza bisogno di sviluppo, e la possibilità di riutilizzazione per un numero quasi infinito di volte, data la rapidità e la comodità della cancellazione.

Questa possibilità di cancellazione è arrivata al momento giusto, in un mondo che sta cominciando a conservare troppe cose: se i segni sui papiri antichi e gli scritti sulle lapidi vetuste, le pergamene illustri e le carte onuste di annerenze, e le preziose reliquie, la conservazione di tutto ciò che oggi stampano i torchi o fissano gli obiettivi cine e fotografici sta diventando un'inflazione. Ben venga il nastro magnetico, dove per amor di economia, si fa la sua utilizzazione, si fa piazza pulita di ciò che non merita d'essere conservato.

Alberto Mondini



Il tecnico manovra i pulsanti di comando, e verifica costantemente la qualità del segnale « video » in arrivo

Serge Reggiani,  
protagonista de "I Giacobini"  
sul Secondo TV



Serge Reggiani ha una maschera mobillsalma: vi presentiamo alcune immagini scattate durante l'intervista. « Occorre avere pazienza e nervi a posto » dice Reggiani (foto in basso). « Allora si riesce a tutto, s'impara qualsiasi parte, si penetra in qualsiasi personaggio »

Roma, febbraio

**N**EI PRIMI MESI del 1960 la TV italiana gli offrì la parte del protagonista nella puntata del *Novelliere* dedicata a Pirandello e al *Fu Mattia Pascal*. Lui rispose con un no secco: per quanto conoscesse l'italiano, anzi, lo parlasse abba-

stanza correttamente, Serge Reggiani non si sentiva di recitare in questa lingua, e davanti alle telecamere, con le quali aveva poca o punta dimestichezza.

Quelli della TV lo invitarono a ripensarci prima di prendere una decisione. Lui rispose: « E' inutile, non ce la farei mai ». Qualche giorno dopo, quando ormai la TV italiana, Piran-

dello e il *Fu Mattia Pascal* gli erano usciti di mente, si ritrovò a passeggiare sul Lungotevere. La giornata era piuttosto fredda, il cielo color della limatura di ferro, come quasi sempre, a Parigi, d'inverno. Ma lui non poté resistere alla tentazione di accostarsi alle bancherelle dei *bouquinistes*; e si diede a sfogliar volumi, con avidità. Libri vecchi, alcu-

# Per essere Robespierre si è finto ammalato

ni pregiati, passati attraverso decine, centinaia di mani, logori, carichi di polvere. Un libro in particolare attirò la sua attenzione, fra i più frusti: era una traduzione in francese del *Fu Mattia Pascal*. L'acquisto e lo lesse la sera stessa, d'un fiato. E la sera stessa mandò un telegramma alla TV romana: « Partirò per Roma quando vorrete, anche subito ».

Prima d'allora, Serge Reggiani conosceva Pirandello soltanto di nome. Ma quando lesse quel romanzo, lineare come un fatto di cronaca, ne rimase affascinato. Così, in maggio, apparve sui nostri teleschermi un Mattia Pascal dalla pronuncia un poco incerta: è vero; ma quasi nessuno lo notò: Reggiani rese il personaggio alla perfezione. Poco tempo fa, invece, quando gli offrirono la parte di Robespierre nella edizione televisiva dei *Giacobini* di Zardi non rispose con un no secco. Egli stesso, questa volta, chiese un po' di tempo per decidere: il tempo sufficiente a leggere il copione e a rendersi conto della sua parte. S'accorse subito di due cose: il personaggio era difficilissimo; e, in più di vent'anni di carriera, non aveva mai inter-

pretato una parte così lunga. Ma, ancora una volta, non seppe resistere al fascino del personaggio: il prototipo dell'uomo illuminato, che al posto della fede in Dio nutre una fede incrollabile nell'uomo; Robespierre è l'uomo che va oltre le concezioni del suo tempo, che è schiavo della propria idea: l'eroe puro, tragico, che manda gli altri alla ghigliottina — è vero — ma egli stesso vi s'avvia, con maggior dignità di tutti. E Reggiani non pensò più alle difficoltà che in un primo tempo gli avevano impedito di decidere. Fece i bagagli e si trasferì in Italia. Ma, dopo la prima settimana di prove, scomparve. Si rinchiuse per giorni nel suo appartamento, alle pendici di Monte Mario e a chiunque gli telefonasse, anche al regista Fenoglio, diceva di essere malato, molto malato. Aggiungeva, soltanto, che gli sarebbe bastata una settimana di cure e riposo, per

Ha già interpretato alla televisione italiana "Il fu Mattia Pascal"  
- Il nuovo personaggio lo ha impegnato a fondo: mai in tutta la sua carriera aveva recitato una parte così lunga e difficile - Dopo teatro e cinema, la pittura moderna occupa i suoi interessi





## Per essere Robespierre si è finto ammalato

riuscir bene — aggiunge — occorre un affiatamento completo col regista, e con tutti gli altri attori». Fra lui e Fenoglio corre una simpatia solida. I due uomini sono diversi, sotto molti aspetti, ma ambedue detestano i copioni e le soluzioni teatrali facili, le idee congelate. Sono entrambi incontentabili. Se la tabella di marcia delle trasmissioni dei *Giacobini*, non fosse molto precisa, stabilita in anticipo, certe scene le ripeterebbero all'infinito. « Perché ogni volta che una scena viene ripetuta riesce meglio » dice. Ecco, ora tutto è pronto per la registrazione di un discorso.

I cameramen, sui loro seggiolini che paiono sospesi, banno gli occhi applicati ai mirini, gli operai controllano i carrelli, e stringono in mano grossi cavi, gli attori sono in posa, lo studio è avvolto in un silenzio glaciale. Infine il regista dà il via. Reggiani, con una voce assolutamente diversa da quella sua naturale, con un vocino stridulo e un ritmo, sempre eguale, lento, strascicato e l'occhialino prezioso, piccolissimo che pare a contatto delle pupille comincia: « La vostra legge elettorale, dicevo, esclude dalla candidatura tutti coloro che non dispongono di un marco d'argento, e dal diritto di voto alcuni francesi... ». S'interrompe all'improvviso. L'occhialino gli pende, sul panetto, fa un gesto al regista e gli corre accanto sussurrandogli qualcosa. « Va bene — esclama poco dopo Fenoglio — è meglio riprendere la scena da un altro angolo ».

Lavora con un impegno meticoloso, dicono di lui i suoi colleghi italiani, e tagliando, limando, con crudeltà, è potuto diventare quello che è oggi: un attore amaro, scarnificato, che fa una tale economia di mezzi espressivi al punto di apparire, molto spesso, un personaggio reticente e introverso. Dalla sua primissima apparizione sulle scene, in *Le Loup Garou*, una commediola spassosa, sono trascorsi ventidue anni, durante i quali Reggiani si è dedicato al teatro e al cinema. Come attore di cinema raggiunge l'apice del successo ne *Il casco d'oro* di Becker dove disegnò, con asciutto senso di verità umana, la figura del protagonista. E tutti ricordiamo il personaggio che seppe disegnare in *Tutti a casa* di Comencini, accanto ad Alberto Sordi. In teatro ottenne un successo enorme nella parte di Franz Von Gerlach, il protagonista della commedia di Sartre *I sequestrati di Altona*, che presto vedremo sugli schermi cinematografici italiani nella riduzione di Cesare Zavattini e per la regia di Vittorio De Sica.

Dall'inizio della sua attività d'attore ad oggi, Serge Reggiani si è sempre diviso, in eguale misura, fra cinema e teatro. Circa trenta lavori teatrali e altrettanti cinematografici rappresentano infatti il suo curriculum. « Ed ho proceduto in questo modo — dice — perché un attore per sentirsi completo deve accostarsi a tutti i mezzi d'espressione ». Per lui il teatro è un morto che parla e quasi quasi tende a non considerarlo più un mezzo di comunicazione umana. « Gli attori di teatro — aggiunge — per sopravvivere devono adattarsi a tutto. Una commedia se regge una settimana o due, oggi, viene già considerata un successo,

in Francia come in Italia. Questo a un attore vero non basta ». Lui ama il teatro soprattutto, il palcoscenico con le scene che si alzano e si abbassano, i riflettori accecanti; ma le platee sono troppo piccole. Molto spesso, sente il bisogno di uscirne fuori, di recitare per un pubblico che si conta a milioni. Parlando di queste cose s'appassiona, ma la sua voce è sempre sommessa: sembra la voglia risparmiare per il suo lavoro. Allora, in studio, è un'altra cosa: Fenoglio dice che nei dialoghi, le battute gli escono d'impulso, rapide, impetuose quando è necessario, soprattutto pulite, come le note di uno spartito musicale.

Al di fuori del suo lavoro, della recitazione, si direbbe, a prima vista, che Serge Reggiani non abbia altro interesse. Quando la conversazione scivola via da questo campo, egli vi si destreggia male, pare sentirsi a disagio al punto che diviene reticente, mettendoci in imbarazzo anche il suo interlocutore.

Per inciso, a un certo momento, accenna alla sua vita privata, ma per dire soltanto che detesta i *night-club*, nei quali non mette piede da quindici anni e detesta, anche, tutto quel sostrato di mondanità che — generalmente — fa parte della vita di ogni attore. Invece, un interesse extraprofessionale ce l'ha: la pittura

moderna è la sua seconda passione. Egli trascorre la maggior parte del tempo libero, quand'è a Parigi, nelle botteghe d'arte a Saint Germain, e a Faubourg Saint Honoré, fra i mercanti, e i suoi amici migliori sono alcuni giovani pittori.

Ma non possiede una collezione di quadri: aborre la figura del collezionista, dell'immagazzinatore di quadri, com'egli lo definisce. Lui compra un quadro o due alla volta; li tiene un po' di tempo appesi alla parete finché gli dicono qualcosa di nuovo; poi li rivende e ne acquista un altro paio. Il suo cruccio più grosso, in questo suo soggiorno romano, è rappresentato dal fatto che non gli riesce mai di recarsi in Via Margutta, nelle gallerie del Babuino e fra i pittori di Trastevere: il suo lavoro alla TV gli lascia ben pochi momenti di sosta. E quei momenti preferisce trascorrerli in casa. « Qualche anno fa son riuscito a capire che la famiglia è la distensione, la pace, il riposo vero ». E s'avvia verso la porta-finestra, lì accanto: fa scorrere lentamente la mano destra sul vetro appannato e rimane immobile, qualche attimo, a guardare fuori, silenzioso: oltre il vetro, su un ampio terrazzo giocano le sue due bambine più piccole.

Giuseppe Lugato

Reggiani lavora con impegno meticoloso, dicono di lui i suoi colleghi, e tagliando e limando con crudeltà è potuto diventare quello che è oggi, un attore amaro e scarnificato

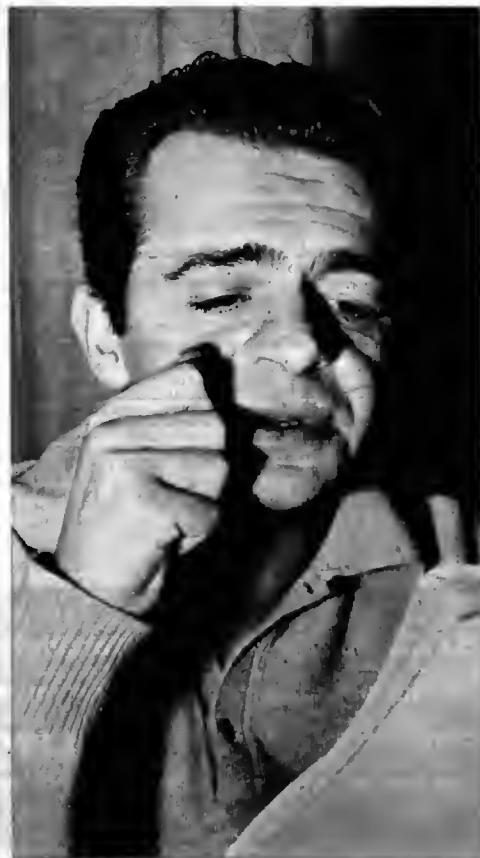
rimettersi in sesto e riprendere il lavoro. Nella troupe dei *Giacobini* c'era lo scompiglio; qualcuno pensava già alla necessità di dover sostituire il protagonista.

In effetti, Serge Reggiani non era ammalato. Forse, era un poco stanco; durante la prima settimana di prove aveva cercato di forzare al massimo la sua capacità d'apprendere, ma quando s'imbatteva nei lunghi discorsi che Robespierre leggeva davanti all'assemblea e che egli avrebbe dovuto recitare a memoria, lo prendeva un senso di scoramento profondo, gli sembrava di non poterli apprendere mai e di non riuscire soprattutto a pronunciarli allo stesso modo di Robespierre: con voce stridula e pacata, portandosi spesso le mani al petto, in un gesto che deve cadere al momento giusto per essere spaventoso, per non apparire inutilmente, falsamente plateale.

Decise di fare l'ultimo tentativo: si chiuse in casa col proposito di leggerli, di studiarli

quei sei lunghi discorsi; eppoi di provare a recitarli davanti allo specchio come fosse la telecamera. Col passare dei giorni la paura andò via via dissipandosi, finché scomparve del tutto. Allora si ripresentò in studio. Era profondamente mutato. Lo trovarono, tutti, assai più blando e disteso. Più cordiale e meno perentorio. Dopo qualche giorno si registrò il primo dei discorsi e, alla fine, ci fu uno scrosciare di applausi: attori, tecnici, operai, l'intera troupe applaudiva il suo primo attore: in sette giorni di *malattia* Serge Reggiani li aveva imparati alla perfezione. « Occorre avere tanta pazienza — dice — e i nervi a posto. Allora si riesce a tutto, s'impara qualsiasi parte, si penetra in qualsiasi personaggio, si coglie ogni minima sfumatura ».

E Robespierre è carico di sfumature: è preciso, pignolo, il suo modo di procedere, soprattutto in privato, è regolato da un'infinità di piccole manie borghesi. « Eppoi, per







# Il XII Festival di Sanremo

**Il meccanismo delle giurie ed il programma delle tre serate che permetteranno di proclamare la canzone vincente fra le trentadue in gara**

Sanremo, febbraio

**L** FESTIVAL di Sanremo compie dodici anni. Quest'anno al regolamento sono state apportate alcune innovazioni. La società A.T.A., organizzatrice, in accordo con le categorie interessate (autori, editori, discografici) ha stabilito una norma che prevedeva la ammissione di diritto alla dodicesima edizione, di dieci compositori scelti in base al punteggio conseguito da ciascuno di essi nelle classifiche finali degli undici precedenti Festivals.

Sono note le vicende che hanno ridotto a nove i cosiddetti « senatori » ed è stato necessario scegliere fra le 215 composizioni a concorso gli altri 15 finalisti. In una sala del palazzo della Scienza e della Tecnica in Milano, per parecchi giorni, sedici esperti rappresentanti delle varie organizzazioni interessate e dell'A.T.A. hanno setacciato la massa dei concorrenti, riducendo man mano — dopo ripetuti ascolti dei motivi — il numero delle canzoni candidate per le serate conclusive.

E' stato un lavoro delicato, poi è venuta la fumata

bianca ad annunciare la designazione delle 15 prescelte, alle quali, gli organizzatori, di intesa con il comitato intersindacale costituito appositamente per il Festival, hanno aggiunto altri 8 motivi per il loro notevole livello artistico seguendo la graduatoria stabilita.

L'accresciuto numero delle canzoni portate in finale, rispetto al passato, ha fatto schiudere le porte dorate del palcoscenico di Sanremo oltre agli ormai affermati divi del microfono anche a diversi giovani esordienti la cui esibizione è attesa con interesse. Le orchestre saranno quelle di Angelini e Ferrio. Angelini è stato il « padrino » del primo Festival e gode sempre simpatie anche fra il pubblico che saluterà con entusiasmo il suo ritorno sul podio del Casinò dopo un anno di assenza. Gianni Ferrio è alla sua seconda esperienza sanremese essendo stato al Festival nel 1959. Il complesso di Ferrio è indubbiamente indicato per affrontare una manifestazione così impegnativa come quella di Sanremo.

Non mancano anche quest'anno motivi di particolare attrattiva: presentatore sarà

Renato Tagliani coadiuvato, ci dice l'organizzazione del Festival, dalla graziosa Cristina Gaioni; due elementi che non hanno bisogno di presentazione.

La regia della manifestazione è stata affidata a Mario Mattoli, un « mago » della cinematografia. Ci si è preoccupati anche del lato spettacolare del Festival e Mattoli è più che mai indicato per dare un'originale impronta alla « parata della musica leggera ».

Egli si gioverà dell'opera dello scenografo Tovaglieri e l'allestimento del gran salone del Casinò sarà attuato con qualche variante rispetto al passato. Si è studiata una sistemazione più razionale delle due orchestre per dare maggior respiro al centro del palcoscenico ove, davanti ai microfoni, si avvicenderanno i cantanti, dopo aver percorso una passerella sollevata da terra e sveltante in un giardino fiorito.

L'A.T.A., organizzatrice del Festival, assicura tra l'altro la presenza di Tognazzi e Vianello.

Ci si domanderà ora: come si procederà per la graduatoria finale del Festival? Non ci si discosterà dal so-

lito « standard ». Le preferenze saranno espresse da 20 giurie, in altrettanti capoluoghi di provincia, composte da 15 persone ciascuna scelta nei diversi strati sociali e da una giuria di 112 persone sorteggiate tra gli spettatori paganti, attraverso una estrazione di quattro numeri fra 37 imbussolati. Ogni giuria sarà assistita, oltre che da un notaio, anche da funzionari dell'intendenza di Finanza e dell'Enalotto. Ogni giurato potrà esprimere un massimo di due preferenze. Alla fine di ognuna delle due serate eliminatorie saranno comunicati, per ordine alfabetico i titoli dei sei motivi che hanno ottenuto il maggior numero di consensi, senza l'indicazione dei voti ottenuti.

Per la serata del 10 febbraio entrerà, quindi, in funzione il « Votofestival-Sanremo », con le medesime norme già attuate con pieno successo lo scorso anno. Tutto il pubblico degli appassionati della musica leggera dopo l'ascolto delle dodici canzoni finaliste, nella settimana dall'11 al 17 febbraio sarà chiamato a determinare attraverso un referendum

popolare la graduatoria definitiva.

La scheda, pressoché identica a quella della precedente edizione, reca infatti nella facciata posteriore un tagliando-voto nel quale i partecipanti potranno indicare il numero che contraddistingue la canzone da ciascuno preferita. Servendosi della stessa scheda i giocatori, oltre a partecipare all'Enalotto vero e proprio e quindi al monte premi sino all'estrazione del Lotto di sabato 17 febbraio, potranno concorrere al premio di 20 milioni che sarà assegnato a quel concorrente o suddiviso fra quei concorrenti che, servendosi dell'apposita colonna, avranno pronosticato la graduatoria finale delle 12 canzoni. Il procedimento è quindi di facile esecuzione e consentirà di assicurare serietà e correttezza nella formulazione della classifica finale del Festival di Sanremo 1962.

Così domenica 18 febbraio, secondo quanto comunicano gli organizzatori, nel corso di una quarta serata, sarà possibile proclamare la canzone vincente e comunicare la graduatoria finale delle canzoni in gara.

# eccovi le 32 canzoni



Noi parollerai siamo le vittime predestinate dei Festival di Sanremo. Esaurite notizie, pettegolezzi ed indiscrezioni sui cantanti, sugli annunciatori e su tutto il mondo che gravita intorno alla «tre giorni» canora, scocca l'ora degli autori delle parole. Così, su tutti i giornali,

Nelle foto: qui accanto, Leo Chiosso; a tutta pagina, il maestro Gianni Ferrio (a sinistra) e Angelini si sfidano a duello



TESTA ROSSINI

## UN'ANIMA LEGGERA

di Bergamini-Rolla

Il titolo lascia supporre che assistano anche anime pesanti. E' la storia di un innamorato che si dica in grado di fornire alla sua bella un'anima leggera, affinché lei s'accenda col sole dal primo mattino e compia altre pregovoli azioni ispirate all'amore.

## CIPRIA DI SOLE

di Mazzocco-Marotta

Fra le braccia della periferia c'è sempre la nebbia. Ma un tipo ha inventato il sistema per diradarla. Basta che lui si metta ad affondare il suo amore a quando lei lo raggiunga ecco che il nabbione se ne va ed appare il sole nubilissimo come una cipria.



SENTIERI FIERRO



O'RELLI CURTIS

## BUONGIORNO AMORE

di Ponzeri-Doralli

Lui si sveglia il mattino convinto di trovare il cielo grigio. Poi vede accanto a sé l'amata e subito si accorge che risplende un sole dall'altro mondo. «Buongiorno amore» dice mostrandole grande originalità a concludere invitandola a camminare con lui incontro alla vita.

## LUI ANDAVA A CAVALLO

di Ravasini-Nico

Sprovvisto di macchina, non si sa esattamente per quale motivo, con pochi spiccioli acquista un cavallo, sale in groppa e giustifica così il titolo della canzone. Poi a furia di cavalcare, durante un inverno particolarmente rigido, l'alea si diventa un monumento a squattri.



BRAMIERI FIERRO

## TANGO ITALIANO

di Malgoni-Pallesi-Beratta

italiano all'estero, solo, nostalgico a raffrattarlo al jazz, senza improvvisamente nella notte il motivo di un tango italiano. Questo tango gli ricorda la sua terra e gli mette una voglia matta di tornare a casa, naturalmente «sull'ali del vento».



MILVA BRUNI



BRAMIERI TORREBRUNO

## PESCA TU CHE PESCO ANCH'IO

di Di Lazzaro-Cherubini

La fortuna non arriva in quattro e quattr'otto: occorre pazientare a lungo. Così lui asorta lei: «Pesci tu che pesco anch'io» e poi lei spiega con parole semplici che il mondo, contrariamente a quanto si può pensare, è fatto per i diritti. Lei si convince.



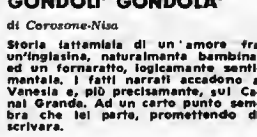
O'RELLI CHRISTIAN



TESTA ROSSINI



TESTA ROSSINI



TESTA ROSSINI



LOJACO TAJOLI

## L'ANELLINO

di Lojaco-Nico

Amena favoletta per consolare la ragazza brutarella. Protagonista, una giovane poco fasciosa alla quale una fata regala un anellino che opera importanti miracoli di chirurgia estetica. La ragazza perde l'anellino in un laghetto, il solito pesciolino rosso lo ripescò e lei torna ad essere bella.

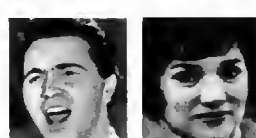
## L'OMBRELLONE

di Colvi-Chiosso

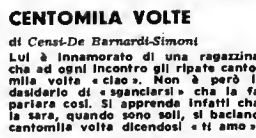
Innamorati poverissimi, vivendo in un'era sprovvista di trapi popolari, sognano il mare sotto un ombrellone che sta sul terrazzino di casa loro. Lui la esorta a chiudere gli occhi: così si troverà su un'importantissima spiaggia. Ah, dimenticavo di dirvi che l'ombrellone è assurdo.



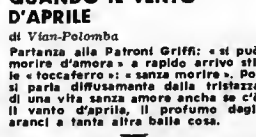
O'RELLI CHRISTIAN



TESTA ROSSINI



TESTA ROSSINI



TESTA ROSSINI



TESTA ROSSINI

## I DUE CIPRESSI

di Pizzigoni-Comis-Testoni

Nulla è più triste della sorte di due innamorati che non possono stare vicini. Trista come quella di due cipressi piantati l'uno accanto all'altro su di un colle. E' notorio infatti che i cipressi non si possono abbracciare.



ROSSANA COSTELLO



GUIDI LUNA

## CONTA LE STELLE

di Di Paola-Berlino

Ovvero, quando la matematica diventa amore. Dica lui: «Conta le stelle che io contò anch'io, e per ogni stella ti darò un bacio». Sembra facile, ma la cosa in pratica richiederebbe un cavalletto elettronico ad una fortissima predisposizione al bacio.



COESE INUTILI



COESE INUTILI



COESE INUTILI

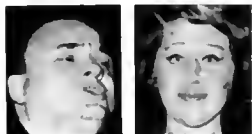


COESE INUTILI

# in gara a Sanremo

compaiono i riassuntini delle canzoni cuciti insieme con le parole adatte per provocare l'ilarità dei lettori. Questa volta a Sanremo ci sono dentro anch'io ed ho voluto prendermi il gusto di anticipare il coro degli amici giornalisti. Non me ne vogliano quindi i colleghi parolieri: la mia è semplicemente una innocente vendetta.

Leo Chiosso



TAJOLI CURTIS

## IL CIELO CAMMINA

di Ruccione-Bertini-Tombolato

Un innamorato vorrebbe diventare cielo, trasformarsi nella fastiera di un pianoforte e in un diadema di sole. Mentre è così tormentato gli sembra di respirare musica, e intanto il cielo cammina, cammina, cammina.

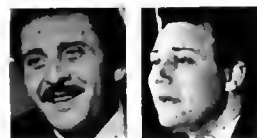
## INNAMORATI

di D'Anzi-Ponzetti

Lui è descritto come un tipo di quail che non riescono a convincere le donne con facilità. Perciò insiste: «Avvicinati, accarezzami, non resisterti, innamorati». Poi la invita a nascondersi con lui allo scopo (pare) di abbandonarsi «all'abbraccio di un bacio».



COLONNELLO CHRISTIAN



MODUGNO VILLA

## ADDIO, ADDIO!

di Migliacci-Modugno

Due innamorati si guardano e non sanno più sorridere, non sanno più parlare, non fanno un gesto per salvare il loro amore, che miseramente muore. E' così triste questa separazione che un addio non basta, ce ne vogliono due, quindi: addio, addio!

## INVENTIAMO LA VITA

di Mascheroni-Testoni

Le alterne vicende della loro tormentata esistenza inducono due innamorati ad inventare la vita. Sembra una trovata poiché, fattisi coraggio, dichiarano che, se non esistesse l'amore, ebbene, inventerebbero anche quello.



GALLO MONTANA

## L'ULTIMO PEZZO DI TERRA

di Conte-Gallo-Forse-Zanfagna

Canzone adatta ai nostri tempi. A dispetto di una sconvolgente terremoto nucleare, viene conservata all'amore un'ultima roccaforte, ai limiti del mondo. Un ultimo pezzo di terra dove ci si può abbandonare a cantare: «l'amor, il nostro amor».



GALLO LELLI



RENIS PERICOLI

## QUANDO, QUANDO, QUANDO

di Testa-Testa

Lui, innamorato ma anche occupatissimo (forse si tratta di un industriale) chiede a lei di specificare con esattezza: quando varrà, l'ora in cui lo bacerà, eccetera eccetera. Evidentemente non vuole correre il rischio di perdere del tempo prezioso.

## I COLORI DELLA FELICITA'

di Sciorilli-Ranzano

Quanti schiarì può fare l'amore: c'è chi piange, chi ride, chi impazzisce, chi muore. Ma, sostiene la canzone, si possono anche inventare i colori a vedere il mare bianco, la luna viola, eccetera. Chissà che effetto farebbe baciarla una bella bocca verda?



DE ANGELIS TANIA



SANDOM'S D'ALBA

## PASSA IL TEMPO

di Tacconi-Bertini

Pregevoli riflessioni sull'amore, il grande amor, che riesce a fermare il tempo. Un minuto diventa un'ora, un giorno l'eternità. E' chiaro che bisogna amarsi molto, per resistere così a lungo senza annoiarsi.



PIER FILIPPI MAZZETTI

## OCCHI SENZA LACRIME

di Macchi-Gretti

E' notorio che amore fa rima con dolore. Perciò per tenersi alla tradizione questa canzone ci spiega che chi ama prova tanta gioia, ma anche tanto dolore, e che alla fine a forza di piangere si resta ad occhi asciutti.

## ASPETTANDOTI

di Seracini-D'Acquisto

Incollabile fiducia di un innamorato che vede trascorrere mesi, stagioni, interi anni aspettando invano la sua donna. Poiché l'attesa si fa un tantino lunga e lei non s'è fatta viva, il paziente giovanotto la bacia in sogno.



TORRIELLI FIORAMONTI



FARIGI CONSOLINI

## VITA

di Concina-Cherubini

Quando si attende l'amore a per giunta si è convinti che varrà presto, tutto sorride, ed è gloriosissima constatazione quella di essere vivi e di poter amare. Dopo richiesta di sgarbi «sì» e qualche «no», si parla anche di rondini.

## FIORI SULL'ACQUA

di Fallabino-D'Acquisto

Giovanotto innamoratissimo vede dovunque l'immagine della sua donna. Anche sull'acqua, dove corolle di ninfea disegnano il volto amato. Proprio così: due occhi, un naso, una bocca, come nei disegni dei bambini.



ROMANELLI FIORAMONTI

## IL NOSTRO AMORE

di Ponzetti-Pinchi

Fin dalla strola si insinua il sospetto che due innamorati si stiano sposando. Nel ritornello essi dicono che il loro amore è più bello del sole. Alla fine deduciamo che, se questo matrimonio non si è ancora fatto, certamente si farà.



RONDINELLA SEBERA



SANDOM'S MONTANARI

## PRIMA DEL PARADISO

di Vontellini-Pinchi

E' facile immaginare che si tratta della canzone postuma di un uomo pio e castigato. Costui spiega alla sua fedele compagna come, prima del paradiso, abbia veduto lei. Il fatto, oltre tutto, sembra lapalissiano.

## TOBIA

di Donida-Mogol-Testa

Ragazzo del nome biblico e un po' ridicolo, forse maledicendo chi glielo ha affibbiato, non crede più nella vita. Difficile quindi per lui essere lieto. Ma finally viene invitato a sperare. Lo farà? Mah!



MAZZETTI SENTIERI



ABBATE CIGLIANO

## VESTITA DI ROSSO

di Cozzoli-Testa

Lei va a ballare in bicicletta, tutta vestita di rosso, pedalando sogna il suo play-boy: un blondino un po' bizzoso che fa il commesso in città. Alla «ballera» vince alla lotteria una «falsa imitazione sintetica» di un profumo francese: ma il commesso non si vede. Resterà a far fappazzarla.

La scomparsa  
di un simpatico attore

# L'età d'oro di Luigi Cimara

**E**RA TROPPO SPREGIUDICATO per essere romantico e troppo romantico per apparire spregiudicato. Era stato, Luigi Cimara, lo *charmeur* per eccellenza; le riviste teatrali degli anni venti e trenta si erano divertite, con quel gusto vagamente dannunziano che allora piaceva tanto anche nei suoi aspetti deteriori, a creare per lui definizioni come « il Lord Brummel delle ribalte » e « il dandy dei palcoscenici ». Ma anche dopo, fino a questi ultimi tempi, egli rimase l'uomo e l'artista che faceva dell'eleganza la sua raffinata bandiera. Uno stile che non era soltanto una distinzione esteriore, un modo raffinato di vestire e una misura nel « porgere »; qualcosa di più profondo, che veniva dal di dentro e arrivava al pubblico attraverso una mimica singolare, una voce come di strumento arcadico, tutta alti e bassi, assurda rincorsa di vocali e di consonanti, di intonazioni che avrebbero allarmato un maestro accademico e che invece, in Cimara, erano un affascinante gioco di proporzioni.

E' morto a Roma la notte del 26 gennaio. Era stato portato in clinica dopo una degenza a Napoli dove, nel dicembre scorso, aveva dovuto interrompere le prove di una novità di Dürrenmatt, *Romolo il grande*. S'era capito che non lo avremmo più rivisto; un presentimento, pur senza conoscere — nei primi momenti — la natura e la gravità del male; perché si intuiva, si sapeva che Luigi Cimara sarebbe stato incapace di lottare contro una lenta vecchiaia. Condannato a una perenne giovinezza, che lo inorgogiva ma anche un poco lo irritava, egli — così fine, così signore anche nella vita — non ebbe né i falsi pudori né le abitudini di cui molti suoi colleghi vanno fieri. Si trascinò dietro a lungo i riccioli di Romeo che aveva portato in tempi lontani; e dovette combattere, poi — lo confessava — per riscattarsi dalla sorte dell'attore giovane e dell'amoroso. Ci riuscì benissimo, con la svagata dignità che gli era propria, divenendo insidioso *rombeur de femmes*, padre evasivo ma trepido, marito inquieto

ma adorabile, ragionatore insinuante.

Non era figlio d'arte; suo padre indossava l'austera divisa di Prima Guardia nobile del Vaticano, perché nobile era davvero, di quelli che alla gloria del casato uniscono le più belle doti del cuore e dell'intelletto. Non gli fu difficile, dunque, insegnare a Luigi — a Gigetto, come lo chiamava anche chi non era in confidenza con lui — l'arte del gentiluomo. Che cosa avrebbe fatto, da grande, quel ragazzino esile, in apparenza timido eppure ben sicuro di sé? Il suo destino se lo portava addosso, chiaramente. Entrò all'Accademia di Santa Cecilia ed ebbe una maestra illustre: Virgilia Marini. Aveva cominciato senza troppi contrasti, sebbene a quell'epoca (era nato il 19 luglio del 1891) molte famiglie guardassero al teatro ancora con una certa diffidenza; e senza contrasti proseguì. Aveva ventun anni quando si presentò, a Padova, ad Amedeo Chiantoni; a Santa Cecilia si era diplomato bene, fu scritturato. Nessun « segno » di quello che sarebbe stato il suo domani: gli diedero delle partecine.

Qualche tempo dopo, entrò nella Compagnia di Lyda Borrelli; il ragazzo un po' spassato s'era fatto un giovanotto, se non proprio brillante, certo disinvolto. La guerra sembrò, per un momento, dissolvere quella vocazione; ma l'astro di Tina Lorenza brillava d'una luce troppo viva perché Cimara non se ne sentisse attratto. A fianco dell'attrice squisita, la sua personalità venne fuori, prepotente, conquistandogli di diritto parti di autentico rilievo, come nel *Germogli di Feydeau* o nella *Vena d'oro* di Zorzi.

Le signore, in platea, se lo godevano; fuori di scena, se lo disputavano. Era ormai nato e consacrato un attore che nella poca voglia di studiare i copioni aveva trovato il destro per imporre un suo modo di recitare lievemente distratto, quasi che dovesse cercare la battuta nella memoria occupata altrove e, una volta trovata, la buttasse via con l'indifferenza di un miliardario spendaccione.

A quindici anni aveva recitato per la prima volta, non sulle tavole di un palcoscenico, ma in una straducola di Roma; a una modistina, sua coetanea, aveva detto, con studiata e insinua dolcezza: « Tesoro mio! ».



Luigi Cimara, un uomo e un artista che faceva dell'eleganza la sua raffinata bandiera

A quell'episodio segreto dovete, probabilmente, ripensare nel 1921 allorché Dario Niccodemi lo volle nella sua Compagnia come Romeo, sotto il balcone d'una Giulietta che era Vera Vergani. Ci avrà ripensato sì, ma per accorgersi che quel genere di frasi d'amore non erano fatte per lui; anzi, che lui non era fatto per dire parole così poeticamente decantate. « Nella triste e lacrimosa storia dei due teneri amanti di Verona — raccontava egli stesso, mentendo per modestia — mi rivelai un vero attor comico. Ma la prova valse a riconfermarmi attor giovane; e da allora, quando in una Compagnia c'era una parte di primo attor giovane, si è pensato infallantemente a me. Anche quando parecchi anni sono venuti a posarsi sulle mie spalle i capelli, dal loro canto, sono emigrati per sempre dal mio capo ».

Persino la calvizie, in Cimara, fu un vezzo. Armando Falconi, marito di Tina di Lorenzo, glielo aveva detto: « Siete un bravo e simpatico ragazzo; e farete strada, penso. Tutti quei ricci biondi, però, bisogna farli sparire ». I ricci scomparvero presto, ma lui restò giovane ugualmente.

Con Vera Vergani rimase dieci anni, quelli che gli diedero i suoi grandi gioie di tutta la vita. Dieci anni di grossi successi: da *L'alba, il giorno, la notte* di Niccodemi a *Il pescatore d'ombre* di Sarment, per non citare che due delle tante e tante commedie nelle quali egli distribuiva a cuore aperto quel suo calore velato di cinismo che nelle opere di maggio-

re impegno si trasformava in una tensione penetrante.

La Vera si sposò, la Compagnia si sciolse. Ma Cimara aveva davanti a sé una lunga strada da percorrere. Lo ritroviamo con Sergio Tofano ed Elsa Merlini, con Kiki Palmer, con Laura Adani e Melati, con Paola Borboni, con Evi Maltaagliati, con Anna Magnani in uno spettacolo di rivista, e molti altri nomi celebri; fino alla « rivelazione » di Gaetano in *Il giardino dei ciliegi* di Cecov al Piccolo Teatro di Milano nella stagione 1954-55: in Cimara che, senza rinunciare a sé stesso, alle sue verità di interprete, seppe dimenticare la leggerezza di quel repertorio al quale aveva sempre saputo dare, tuttavia, un significativo rilievo.

Fu veramente un attore straordinario, nel senso che come lui non aveva « preso » da nessuno, così a nessuno riuscì mai nemmeno tentare di imitarlo. Oltre tutto, egli rappresentò un'epoca precisa; o, meglio, incarnò i sogni, i desideri, le evasioni impossibili, gli estri platonici, le avventurose illusioni di una società. Persaggio reale di un mondo che in realtà non esisteva. In lui si proiettavano le frivolezze e gli artifici d'un pubblico che il teatro lo amava anche per ciò che in esso riusciva a trovare di allusivo.

Alla resa dei conti, sarebbe stato un attore di secondo piano se a questo suo *habitus* non avesse dato il sostegno di una intelligenza aggressiva, di una quadrata volontà, di una cultura, di uno spirito mordente. Se un poco giocò sul compromesso del suo « ruolo », lo fe-

ce con il cinema; una quindicina di film, nei quali raramente si sono sentiti l'amore e l'entusiasmo che — come suo fratello Giovanni, notissimo soprattutto alla Radio (un terzo Cimara, Pietro, è direttore d'orchestra) — nutrì per il teatro. Un amore sgorgato dalla consapevolezza e dall'onestà verso la sua arte. E dalla modestia. Virtù meravigliosa per un attore celebre.

Noi, qui, lo ricordiamo anche per le moltissime interpretazioni radiofoniche e televisive, ansioso di portare la sua esperienza e il suo entusiasmo in questi mezzi d'espressione che lo ponevano di fronte a una platea invisibile ma vastissima e della quale egli sapeva cogliere, per quel senso particolare che hanno gli artisti genuini, la partecipazione più viviva.

E lo ricordiamo nelle sue recite più recenti: *Il Marescalco dell'Aretino*, *Romanismo* di Rovetta, *Il rinoceronte* di Ionesco; quest'ultima a Napoli, la stagione passata, sul palcoscenico che un anno più tardi doveva abbandonare per non tornarci più.

Povero Cimara. Se qualcuno gli attribuiva più anni di quanti ne avesse, rispondeva con un velo di amarezza: « No, non li ho ancora. E il giorno che li avrò, potrà dire, con Don Giovanni Tenorio, che c'è tempo per tirare le somme ». L'ora dell'ultima somma, ecco, è giunta anche per lui. Ed è un'ora triste. Per noi che lo ammiravamo. E per il teatro italiano.

Carlo Maria Pensa



La prima inchiesta "dal vivo" del Giornale Radio

# SPORT E PROFESSIONISMO

**Giornalisti sportivi di cinque città italiane, simultaneamente collegati con gli studi di Roma, hanno dato vita ad un interessante e polemico dibattito sulle sorti dello sport dilettantistico - Questo tipo di inchiesta sostituirà forse i documentari radiofonici**

**S**PORT E PROFESSIONISMO: inchiesta a cura della Redazione Radiocronaca del Giornale Radio». Il tema, proposto la sera dello scorso martedì 23 gennaio agli ascoltatori del Programma Nazionale, era sicuramente della massima attualità, alla vigilia del primo abbinamento fra un gruppo industriale e un atleta olimpionico. E anche l'inchiesta, che si rivolgeva ad alcuni fra i più qualificati giornalisti sportivi italiani, ha toccato più di un punto scottante, nel clima delle recenti polemiche. Bloccati nella poltrona della «sala convegni» di via del Babuino 9, sotto il vincolo del silenzio

imposto dalla lucetta rossa di «trasmissione», abbiamo sentito senza poter reagire una serie di affermazioni che avrebbero fatto impallidire di sdegno il nobile signore de Coubertin, e che avranno probabilmente suscitato altre discussioni e altre polemiche a catena negli ambienti sportivi in ascolto quella sera agli apparecchi.

A giudicare da quanto ci hanno detto, la sera dello scorso martedì, Angelo Rovelli e Ruggero Radice, Luigi Chierici e Marcello Sabbatini, Ugo Irace e Manlio Graziano, sembra che lo sport dilettantistico sia quasi definitivamente morente; e che, comunque, l'imminente futuro debba dargli il colpo di grazia. Lo sport professionistico, in barba ai ferrei (e a

nostro parere sacrosanti) principi del barone de Coubertin, che più d'uno fra gli interpellati ha definito arcaici e polverosi, dovrebbe fare il suo trionfale ingresso alle Olimpiadi fra pochi anni, forse addirittura per i Giochi del 1968; e allora ognuno potrà godersi in pace lo spettacolo del *recordman* che corre i cento metri in dieci secondi senza dover pensare ai sotterfugi a cui il poverino sarà stato costretto per dimostrare di non dover attingere dallo sport i mezzi per il proprio sostentamento quotidiano.

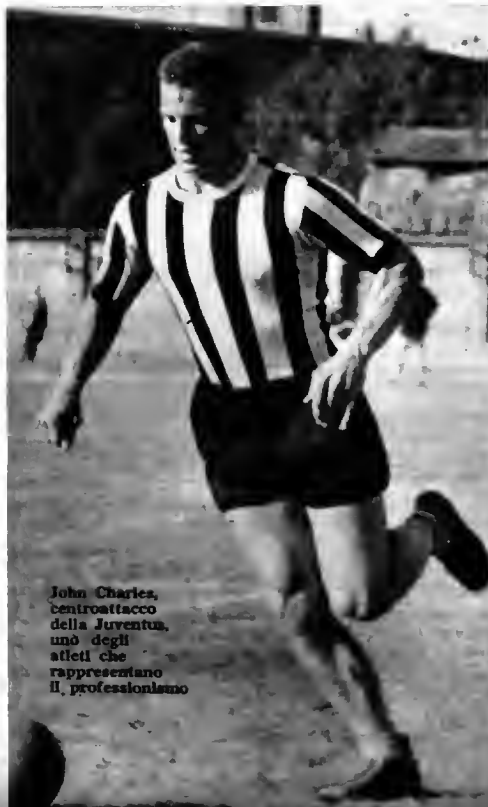
E' probabile che di questa inchiesta si parli ancora, specie negli ambienti sportivi; e presumiamo che già comincino ad affluire le lettere di protesta o di approvazione. Ma l'elemento più interessante della trasmissione, quella sera, che alla maggior parte del pubblico può essere forse sfuggito, era per noi un altro. L'inchiesta veniva realizzata dal vivo, simultaneamente, in sei città diverse. I sei giornalisti interpellati, rappresentanti dei maggiori giornali sportivi italiani, erano stati invitati nelle rispettive sedi Rai di Milano, Torino, Bologna, Roma, Napoli e Palermo e messi collettivamente in *relais*, in cuffia, per rispondere alle domande del radiocronista, che si trovava oello studio di Roma. Rispetto al tradizionale schema della inchiesta giornalistica, che costringe l'intervistato a peregrinare dall'una all'altra città alla ricerca delle varie persone da intervistare, e a cucire poi in studio, attraverso una paziente opera di montaggio, le varie dichiarazioni raccolte, il nuovo procedimento rappresenta sicuramente una notevole svolta, se non proprio una rivoluzione. La inchiesta «dal vivo», alla quale abbiamo assistito noi l'altra sera, consente non soltanto la massima rapidità e tempestività sull'argomento, e la maggiore freschezza di linguaggio; ma permette a ciascuno degli interpellati di ascoltare le risposte degli altri, e di esprimere il suo giudizio tenendo conto del giudizio di tutti. Lo stesso carattere delle domande, che l'intervistatore si prepara all'inizio della sua inchiesta, viene inevitabilmente modificato a seconda delle risposte, via via raccolte. L'obiettivo si sposta a poco a poco, fino a raggiungere il suo punto focale. E, al termine della ricognizione, quando si tratta di tirare le fila del discorso, una rapida «carrellata» su tutti i personaggi chiamati in campo, ci consente di avere davanti, in poche battute, il quadro più preciso del problema esamina-

to in trenta minuti di domande e di risposte. E' stata proprio questa «carrellata» quella che, l'altra sera, ci ha dato l'immagine più schietta, anche se più cruda, della situazione che era stata presa in esame, e delle opinioni di tutti gli interpellati. Costretti a condensare il proprio pensiero in poche battute, quasi un sì o un no, davanti a una scelta da compiere, ben cinque giornalisti su sei si sono espressi a favore dello sport professionistico, lasciando il solo rappresentante dei giornalisti sportivi siciliani, Manlio Graziano, a difendere la purezza degli sport olimpici.

Quali prospettive abbia il nuovo tipo di trasmissione, e come possa inquadrarsi negli attuali schemi dei programmi, non possiamo ancora dire. Ma

l'interessante risultato del primo esperimento dovrebbe avere dimostrato che una nuova strada è aperta: si tratta di un genere, peculiarmente radiofonico, che soltanto attraverso la radio si può realizzare. Così come «Tutto il calcio minuto per minuto» è venuto due anni fa a rinnovare la formula della «radiocronaca di un secondo tempo di una partita di calcio», valida da venticinque anni, è probabile che la nuova «inchiesta dal vivo» trovi il suo posto accanto al più antico genere del «documentario radiofonico» e venga a poco a poco a sostituirlo ogni volta che avremo d'avanti un tema di più stringente attualità, da trattare nel modo più rapido, attraverso il mezzo del colloquio immediato.

g. c.



John Charles, centrocampista della Juventus, uno degli atleti che rappresentano il professionismo



Livio Berruti, medaglia d'oro alle Olimpiadi, uno degli esponenti dello sport dilettantistico che sta morendo



# I ragazzi d'oggi sono più alti

**A** GIUDICARE dalla frequenza con cui la questione viene prospettata ai medici, si deve pensare che esista in molti genitori una spiccata preoccupazione che i propri figli non raggiungano una statura soddisfacente. Intendiamoci, non è una preoccupazione futile poiché l'aspetto fisico ha nella vita pratica una indiscutibile importanza, tanto per una femmina quanto per un maschio, e la «bella presenza» è uno dei requisiti, talvolta fondamentale, per la carriera e comunque per l'affermazione, si può dire in qualsiasi ramo dell'attività umana. Di questa bella presenza la statura è uno degli elementi primari. Ma, come spesso succede ai profani di questioni biologiche, l'argomento è considerato con eccessivo semplicismo e tutte le speranze d'una crescita più sollecita sono riposte in qualche ormone che dovrebbe essere capace di stimolare con un tocco magico gli organismi pigri.

Intanto una constatazione che dovrebbe indurre a un certo ottimismo è che da cent'anni a questa parte si è avuta una «accelerazione del crescimento». L'aumento delle dimensioni si nota già nei neonati, è ben evidente alla fine del primo anno, ed è massimo nei ragazzi oltre i 10 anni. Gli scolari di oggi sono 15-20 cm. più alti, e gli adulti circa 10 cm., degli individui di cent'anni fa. Quando è cominciata questa accelerazione? La mancanza di statistiche antiche impedisce di precisarlo, ma si suppone che non abbia avuto inizio prima del secolo scorso poiché altrimenti i nostri progenitori sarebbero dovuti essere molto piccoli, il che non risulta. Si ritiene che questo singolare fenomeno, avvenuto contemporaneamente in tutta la razza bianca, sia dovuto alla migliorata alimentazione, al progresso dell'igiene, alle minori fatiche fisiche. Alcuni eminenti studiosi pensano che esso dipenda dall'irrequietezza della moderna civilizzazione, con gli eccessivi stimoli che sollecitano la psiche del bambino.

A parte questa constatazione, volendo esaminare il meccanismo dell'accrescimento corporeo possiamo dire che esistono fattori interni o endogeni, cioè la spinta che l'organismo riceve per forza propria, e fattori esterni o ambientali. La scienza che studia l'accrescimento umano è stata denominata «auxologia» dal francese Godin. Le malattie della crescita vengono chiamate auxopatie, e le semplici irregolarità dell'accrescimento, senza un vero significato patologico, disauxie.

Non c'è dubbio che i fattori interni più importanti sono gli ormoni. Dalla ghiandola ipofisi viene prodotto un ormone denominato somatotropina, o ormone della crescita. Anche la ghiandola tiroide e le ghiandole sessuali intervengono attivamente nell'accrescimento. Nel caso in cui fosse

paese una deficienza dell'attività di queste ghiandole è indicata una cura ormonica. Però bisogna dire subito che non esiste la possibilità di usare, terapeuticamente la somatotropina, poiché la si può estrarre soltanto dall'ipofisi degli animali, e la somatotropina degli animali è inefficace nell'uomo. In complesso i risultati delle cure ormoniche non sono molto brillanti, ma d'altronde i casi di ritardo dell'accrescimento dovuti esclusivamente a difetti ormonici non sono i più frequenti.

Questo spiega la ragione per cui la richiesta, che il medico si sente spesso rivolgere, di un ormone che agevoli la crescita della statura, non può essere soddisfatta così semplicemente come si crede. Bisogna pertanto dirigere l'attenzione piuttosto verso i fattori esterni o ambientali, mediante i quali si potrà guadagnare qualcosa, anche in quei bambini piccoli di genitori di bassa statura (non si dimentichi che la statura è anche un carattere ereditario, e che i bambini nati da genitori alti sono in media più alti dei bambini nati da genitori bassi) i quali in fondo non presentano alcuna anomalia e che devono essere considerati a sviluppo normale.

Un fattore esterno fondamentale è l'alimentazione, dato che, senza dubbio una nu-

trizione deficiente influisce sull'accrescimento. Ecco quindi la necessità d'una dieta ad alto potere energetico, ricca di proteine (carne, uova, latte, legumi, formaggi), e arricchita di vitamine, in particolare di vitamina B12.

Molto importante è poi la ginnastica medica, vale a dire una ginnastica metodica e scientifica, adattata all'età e al sesso, completamente diversa da quegli esercizi fisici irrazionali che molti giovani compiono sotto forma di gare sportive, faticose e sfavorevoli per una crescita armoniosa. La ginnastica medica è soprattutto una ginnastica respiratoria, eseguita con tutto il corpo per ritrarne un beneficio generale, ma prevalentemente indirizzata a intensificare gli scambi respiratori.

Certo si deve riconoscere che, tutto sommato, non possediamo gran che per influenzare l'accrescimento della statura. Bisogna però tener presente che spesso i bambini al di sotto della statura media hanno un periodo più lungo d'accrescimento e tendono a recuperare col tempo lo svantaggio iniziale, cosicché quando hanno raggiunta la maturità sono normali, o almeno assai meno piccoli di quanto si potesse prevedere. In altri l'accrescimento a un certo punto s'arresta anche per qualche anno, ma alla pubertà ha una ripresa rapida,

e il ritardo è compensato. Occorre quindi essere molto prudenti nei pronostici se non si vuole correre il rischio di sbagliare completamente le previsioni.

A proposito di pronostici esiste tuttavia un mezzo per farli con notevole esattezza. Si tratta di stabilire l'«età ossea», ossia di valutare come le ossa siano in grado ancora di crescere, in base ai «nuclei d'ossificazione» che posseggono. Per vedere i nuclei d'ossificazione basta fare una radiografia della mano. Così si può stabilire a che punto è realmente lo stadio dello sviluppo. Un bambino che abbia particolari nuclei d'ossificazione nella mano può essere classificato, per esempio, come avente un'età ossea di 13 anni, un altro di 12 e via dicendo. Il termine dell'accrescimento si ha ad un'età ossea di circa 16 anni nella femmina, di 18 nel maschio. Se una ragazza ha un'età reale di 20 anni, ma un'età ossea di 15, si può presumere che crescerà ancora; mentre se ha un'età reale di 14 ma un'età ossea di 16, si può presumere che non crescerà più.

In altre parole, in base alla maturazione ossea raggiunta a una data età si può calcolare quanto cammino è stato compiuto sulla via dell'accrescimento e quanto ne resta ancora da compiere, si può predire insomma in modo ab-

bastanza preciso il termine dell'accrescimento e la statura da adulto.

Esistono anche formule che permettono di calcolare, sia pure approssimativamente, la statura che verrà raggiunta nell'età adulta da un bambino minore di 6 anni. Secondo Tanner la statura definitiva (in centimetri) si calcola in questo modo: per i maschi  $1,27 \times \text{statura a 3 anni (in cm.)} + 54,9$ ; per le femmine  $1,29 \times \text{statura a 3 anni} + 42,3$ . Per esempio, supponendo che la statura d'un bambino a 3 anni sia di 90 cm., la statura definitiva dovrebbe essere di 169 cm.

La formula di Weech è invece la seguente:  $0,545 \times \text{statura a 2 anni (in cm.)} + 0,544 A$  (ove A è la media della statura del padre e della madre) + 31,7 per i maschi, oppure + 25,6 per le femmine.

E se il pronostico, con l'uno o con l'altro di questi metodi, fosse per una statura inferiore alla media? Ebbene, a parte che le previsioni possono sempre essere smentite dai fatti, non si dimentichi, se ciò può essere una consolazione, che ragazzi i quali crescono in modo scarso possono avere un'ottima salute, molto migliore di altri che si allungano a vista d'occhio e che, alla resa dei conti, sono estremamente fragili di fronte alle varie cause di malattia.

Dottor Benassi



## DONAGGIO SI SPOSA

Pino Donaggio, il cantautore dell'ultima generazione che si è imposto l'anno scorso al Festival di Sanremo (la sua canzone, «Come sifonia», pur non vincendo ha fatto registrare un importante successo di vendite) ha deciso di sposarsi. Eccolo a Cortina con la giovane e graziosa fidanzata, Anna Vincenzini. Si sposeranno a Venezia, nel prossimo aprile. La Vincenzini si è recentemente presentata alle selezioni per partecipare al concorso di «Misa Universo», ma non è stata prescelta. D'altra parte, non se n'è dispiaciuta troppo: ha perso un concorso ma ha trovato un marito

la

# BELLINCIONI

**F**iglia d'arte, Gemma salì per la prima volta sulla scena a 16 anni, suscitando entusiasmo — Tra le sue più felici interpretazioni, la "Traviata" — Ciò tuttavia non la salvò dalla bocciatura di Boito: di conseguenza Verdi le preferì la Pantaleoni come interprete dell'"Otello" a fianco di Tamagno — La rivincita il 17 maggio 1890 al Costanzi nella "Cavalleria Rusticana" — E fu ancora lei, la prima e la più fedele alleata della "giovane scuola" italiana, a portare alla vittoria, insieme al giovane Caruso, la "Fedora" di Giordano

Quando sentiamo parlare di *belle époque*, la prima immagine che ci viene incontro è quella di un mondo spensierato, senza guerre devastatrici, con pochi dolori e molte gioie. Un mondo nel quale i piaceri facili, i fragili amori, le donne di Toulouse-Lautrec e il can-can di Offenbach occupano un posto importantissimo, quasi più di tutto il resto. È un quadretto di maniera, si capisce, che rispecchia in modo superficiale i quarantacinque anni di pace europea (o pressappoco) intercorsi tra Sedan e Serajevo, tra il 1870 e il 1915. Dobbiamo dunque accettarlo come un olografico diagramma di costume che, nemmeno a farlo apposta, con l'atmosfera del teatro musicale forma un contrasto curioso. L'opera infatti, se ne toglia il genere buffo, in netta minoranza, è un'«teatrica» società anonima dispiaciuta, dove la contabilità degli odii e delle vendette, dei colpi di spada, patiboli e avvelenamenti non è possibile tenerla in ordine, tale è il diluvio. In queste condizioni, parlare di *belle époque* melodrammatica può sembrare un nonsenso. Va quindi da sé che nel nostro caso essa ha un valore meramente indicativo, volendosi isolare dagli altri un determinato periodo di storia delle grandi voci.

Come s'è visto nel capitolo precedente, quella che si potrebbe chiamare la primavera della *belle époque* operistica fu dominata da una regina indiscussa, Adelina Patti. La quale, intendiamoci, ebbe rivali di alta statura artistica, come la Stolz e la Fricci, ad esempio, la Mariani-Mas e la Pantaleoni, e la Carvalho, la Tietjens, la Albani, la Sembrich, la Heilbronn e altre all'incirca dello stesso rango. Quasi tutte capaci di tenerle testa, e anche di superarla, in questo o quel personaggio. Ma la Patti rappresentava in certo modo la «summa» delle caratteristiche interpretative del suo periodo. Una personalità inconfondibile, alla ribalta: e, fuori, un esempio altrettanto inconfondibile di come si possano mettere in valore persino i propri difetti.

Prodigi di un'organizzazione modello, la cui eredità andò in parte dispersa (vogliamo dire: per fortuna?) o quantomeno divisa tra alcune primedonne, nessuna delle quali parve in

grado di reclamare per sé tutto intero quel lascito. Io termini politici moderni, si potrebbe dire che il declino della Patti segnò il passaggio dalla dittatura assoluta a un'equilibrata direzione collettiva. Il fenomeno, d'altra parte, non poteva ripetersi anche per ragioni strettamente legate al processo evolutivo della musica operistica. È chiaro che con l'affacciarsi del verismo, anche il problema della supremazia canora si poneva, ovviamente, in termini affatto diversi. In che senso, lo vedremo subito.

...

Nel novembre del 1880, al Teatro Nuovo di Napoli, una ragazzetta di sedici anni salvò l'andata in scena di un'opera del veronese Carlo Pedrotti intitolata *Tutti in maschera*. Era accaduto questo: che il soprano scritturato dall'impresa non andava; o meglio andava anche troppo, avendo preso il treno e dato un addio al Vesuvio quasi alla vigilia della recita. Smarrimento generale, stagione in pericolo, quando al direttore d'orchestra De Nardis viene in mente di ricorrere al basso comico della compagnia, Cesare Bellincioni: «Sentiamo la voce della piccina io teatro». La piccina era la figlia del cantante, Gemma, nata a Monza il 17 agosto 1864, in cuor suo aspirante diva, tanto da non farle disertare nemmeno una prova. La parte dunque la sapeva, l'educazione vocale era più che discreta e di faccia tosta poi (il «toupet», dirà lei nelle sue memorie) ne aveva da vendere. La mandarono allo sbaraglio e si comportò in modo da far scrivere al cronista del *Roma*: «Questa giovanetta ha dato prova di tale valore da far presagire una vera celebrità».

Qui s'inserisce nella vita della Bellincioni un episodio significativo, che dà luce ai suoi acerbi propositi rivoluzionari e costituisce forse uno dei punti d'origine di tutto il nostro naturalismo melodrammatico. La ragazza ancora noo aveva assistito a una recita del San Carlo — uno dei graodi «tempi della lirica», come allora li chiamavano — quando suo padre arrivò a casa col biglietto di un palco. Avvenimento, trattandosi nientemeno che dell'*Aida*. Tra i preparativi (la lettura del libretto accresce l'esalta-



Gemma Bellincioni all'epoca della «Traviata». Di lei scrisse l'impresario Gino Monaldi: «Il fanatismo suscitato dalla Bellincioni non si descrive. Non è il caso di discutere se la cantante fosse sempre all'unisono con l'attrice e se la prima lasciasse qualche lacuna come esecutrice o la seconda eccedesse talvolta nella ricerca di certi artifici scenici e di certi effetti vocali: certo è che la sua potenza suggestiva era straordinaria»

zione: un tragico amore in riva al Nilo, cose da svenire! il pomeriggio della stellina del Teatro Nuovo è agitatissimo. Il primo sguardo alla sala, poi, le toglie il respiro: vasta, si sa, ma a lei pare sconfinata. Per farsi sentire, in quella foresta di rosso e d'oro, ci vorranno folgori e cannonate, e io che avevo invece una piccola vocina... mi si strinsce il cuore». Era avvilita, si sarebbe messa a piangere senza il providenziale intervento del sipario. Ora avrebbe finalmente visto l'eroe tanto atteso, il diletto amante di Aida. «Papa», sussurrò a volo, «dov'è Radames?». E il padre: «Eccolo laggiù. Non lo vedi accanto al Gran Sacerdote?».

No, Radames quello? Ma sarà meglio ridare la parola alla spiritata Gemma. «Apri! ci! lo! Non volevo credere a una simile profanazione dei miei sogni. Il mio eroe, il mio Radames mi stava innanzi, ma

Da quando esistono tenori, certi sconcerti li abbiamo provati tutti. Raramente però il famoso «ideale infranto» delle fanciulle candide ha trovato un diarista così schietto e pittoresco. D'altronde, chiusa malinconicamente la pagina tenorile, ci si consola di solito al sopraggiungere del protagonista. In palcoscenico, è noto, le donne stanno più a loro agio degli uomini. Invece, all'infelice Bellincioni toccò una serata maledetta anche per questo verso. Aida? «Una spagnola già matura che doveva la carriera al suo do fenomenale, altra nota da tromba del Giudizio, e in compenso era due volte in circonferenza la mole del suo dolce Radames. E questi poetici amanti cantavano i loro duetti appassionati, lei guardando nei palchi e nelle poltrone, lui diritto al suo naso fissando la bacchetta del direttore, sua unica preoccupazione, unita a quella di volgersi ogni

razzo, che non aveva nessun rispetto per i grandi. E lei: «Le grandi sono tutti come quelli di stasera, preferisco restar piccola!». Uscita che per taglio e cadenza non sfuggirebbe in un'antologia, accanto a certe frasi storiche di condottieri e sovrani.

Per fortuna sua e del teatro musicale, i «grandi» in realtà non sono tutti così. E di ciò dovette convincersi l'esordiente ribelle allorché, dopo un paio d'anni di tirocinio in teatri minori, le capitò la prima scrittura importante: un giro in Spagna e Portogallo con colui che era stato per molti anni il re dei tenori, Enrico Tamberlik. Un autentico maestro, questo battistrada di Tamagno. Non solo per il folgorante do diess ch'egli metteva a bersaglio con puntuale sicurezza, ma anche e specialmente per la nitida, levigata armonia del suo cantare. Quando Gemma lo conobbe, nel 1882, Tamberlik aveva passato i sessanta, ma era ancora abbastanza un bell'uomo. A Madrid e a Lisbona, perciò, come a Granada, a Cadice, a Malaga e Cordova, i duetti d'amore del *Rigoletto* e del *Faust* furono sospirati da un'ottantina di primavere compressive, di cui diciotto sole da addebitare a Gilda e a Margherita. Eppure quel tenace Duca di Mantova si difendeva ancora: parola di Gilda, appunto. «Non dimenticherò mai l'impressione profonda per la dizione di quel grande artista: la sua voce che, malgrado avesse ormai molti difetti inerenti all'età, pure diventava calda e vibrante nelle frasi di passione. I fiati meravigliosi per le tenute, la pronuncia chiara e la nobiltà con la quale interpretava la frase musicale e il recitativo, tutto questo mi rivelò la vera grande arte sognata».

A giro chiuso, fu come se la piccola Gemma uscisse da un fertile limbo. Aveva cantato un po' di tutto, tenendo testa, nel repertorio leggero, a una compagna della statura di Bianca Donadi. Non s'era risparmiata, quanto a studio e a volontà, caparbiamente passando da uno stile all'altro con la disinvoltura di una vecchia volpe del teatro. Erano in molti ormai a parlare della sua sicura stoffa, in quel colorito gergo di palcoscenico che volti si direbbe presto in testa in una bottega di tessuti.

Felice, dunque? Ma no. Anche lasciando stare il fondo del suo carattere inquieto, sognatore, l'insoddisfazione le veniva da tutte quelle Amine, da tutte quelle Gilde e Rosine, e Dinorah che le impedivano di abbandonarsi come avrebbe voluto, di ubbidire al diavolo che aveva dentro. La volevano casta e gentile, povera Gemma, mentre avrebbe voluto scatenare Dio sa quali tempeste e maledizioni, alla ribalta. Si sentiva prigioniera (prigioniera fors'anche di quella sua nitida voce filiforme) e contava i giorni in attesa della liberazione, di una grazia che non sapeva bene immaginare da che parte le sarebbe venuta.

Il primo passo fu con la *Traviata*. Interpretazione che rifinita, più tardi, agiustata nei particolari, messa definitivamente in luce, rimase poi tra le sue più felici. L'unico personaggio del repertorio antico, monodrammatico, di cui si giustasse forti echi nella sua anima moderna. Gino Monaldi, che in quei primi anni di carriera l'ebbe nelle sue file all'Argentina di Roma, la ricordava con parole che raramente si sentono oggi: «una donna insano». Il fanatismo suscitato dalla Bellincioni non si descrive. Pareva che nessuno avesse mai, prima d'allora, veduto e sentito Violetta, tanto quella che ci presentava la Bellincioni appariva diversa dalle altre.



La «Carmen» di Emma Calvé in un ritratto di Théobald Chartran. Quando la cantante interpretò il capolavoro di Bizet la famosa Galli-Marie, che era stata la prima Carmen nel 1875, andò in camerino e le disse: «Brava! Avete reso la parte in modo straordinariamente interessante, originalissima, ma al tempo stesso con tratti molto audaci. E che ammirabile voce è la vostra!».

Non è il caso di discutere se la cantante fosse sempre all'unisono con l'attrice, e se la prima lasciasse qualche lacuna come esecutrice o la seconda eccedesse talvolta nella ricerca di certi artifici scenici e di certi effetti vocali: certo è che la sua potenza suggestiva era straordinaria».

Interessanti, a proposito delle riserve affacciate dal Monaldi sui limiti vocali della Bellincioni, sono due documenti ben più autorevoli che confermano quel giudizio. Siamo nel gennaio del 1886, nel periodo in cui Verdi e Boito già pensavano alla futura *Desdemona* da affiancare a Tamagno nell'*Otello*. Bene, Verdi scrisse al suo collaboratore di andare a sentire la Bellincioni, presentatasi alla Scala, proprio in quei giorni, nel *Roberto il Diavolo* di Meyerbeer e nella *Traviata*. Boito non si fa pregare. Va, e praticamente boccia la candidata, con una lettera del '23 che è un capolavoro di diplomazia. Infatti, dopo aver esordito con un pangerico: «Se avessi dieci anni di meno ne sarei già innamorato. E' tanto bellina, è alta, snella, giovane, elegante, bruna, flessuosa» — si affrettò ad aggiungere che la voce è «simpatica», ma essa pure «smilza come la persona, non è una vera voce da teatro, ha un timbro magro che penetra nella folia senza occupar posto», per concludere che «alla fine della sera mi sono accorto che l'ho sempre guardata a cantare, ciò dimostra la grazia del suo volto e della sua persona e la bianchezza dei suoi denti, e niente più».

Singolare sentenza. Contro la quale insorge Giulio Ricordi, insistendo presso Verdi affinché si rechi alla Scala per un giudizio d'appello. Ma Verdi preferisce tagliar corto: «Non potrei giudicarla nella *Traviata*:

anche una mediocrità può avere qualità per emergere in quell'opera ed essere pessima in tutte le altre». Finito. Nessuno darà appuntamento a Gemma nell'isola di Cipro, e la prima «Canzone del Salice» verrà cantata da Romilda Pantalonì.

Ma la rivincita era vicina. Amanti felici, lei e il celebre tenore Roberto Stagno, erano tornati da poco in patria dopo una lunga stagione d'America, quando al Costanzi di Roma saltò fuori la *Cavalleria rusticana*. Quei due erano in grado di capirla come pochi, come nessuno forse: lui, palermitano verace, per ragioni ambientali, lei per quella sete di disperato realismo che la consumava dal giorno in cui aveva messo piede in palcoscenico. Santuza. Niente guardinfanti, oiente diademi né veli né merletti. Basta con le nobili dame e le giovani-caste fiore. Una donna finalmente. Quattro stracci e un gran nodo di pianto, dentro. E magari cattivi pensieri, delazioni infami e coltellate. Verga è la vita. Mascagni è la vita. Giù anche i cantanti, a capofitto nella vita. Quella serata, 17 maggio 1890, ha ormai il suo posto nella storia del melodramma, e non è il caso di tornarci sopra se non per ricordarne l'importanza dal punto di vista scienziaticamente rivoluzionario: quella sera, dove volavano i polsi lividi, dopo la stretta (stretta in senso atletico, oltre che musicale) dell'accessissimo duetto; e quanto ai ginocchi, è da sperare che portassero calze rinforzate. Ma arrivò quel sera, e niente più. Arrivare: alle più alte vette dell'espressione. L'ansia segreta, prima, poi la ribellione aperta, infine l'angoscia, «l'angoscia mia» della tragedia, trovarono in quel suo cantare



Emma Carelli nel 1901: l'anno cioè in cui alla Scala la cantante napoletana fu al fianco del giovanissimo Caruso in tre opere: «La Bohème», «Le maschere» e il «Mefistofele». Insieme, i due parteciparono poi a un concerto diretto da Toscanini nel trigesimo della morte di Verdi

ridotto a un grosso barile avvolto in stoffe micidiali, camminando lentamente, dondolandosi sulle gambe come un orso ammaestrato, gli occhi fissi sulla bacchetta del direttore d'orchestra per non perdere il segnale d'attacco della sua aria. Numi, che docia gelata per il mio entusiasmo. Mi sentivo stringere l'anima. Quel povero Radames mi apparve semplicemente grottesco, facendomi ricordare i pupazzi che poi a carnevale si vestivano da collegio da divinità: e la «Celeste Aida», pronunciata nel più spiccato accento toscano, mi fece l'effetto di un'amara ironia urlanti nelle orecchie, per burlarsi dei miei sogni di Olimpo con relativi dei scesi in terra a consolare i mortali».

tanto per liberare la gola da qualche intoppo incomodo che andava a finire senza troppi riguardi, qualche volta, anche sullo strascico del manto di Aida».

A questo punto ci fu la rivolta. Quella povera ragazza è stata ingannata. Tutta l'infanzia, tutta l'adolescenza circonfuse dai vapori della mitologia melodrammatica, Gemma non ha aspettato che questo momento: l'attimo della rivelazione. Il fanatico che varea la soglia del paradiso delle uni. E invece, eccola già nel precipizio, delusa, piangente. Ciò che disse ai suoi, a proposito di quei canori elefanti di parianiana memoria, non occorre ripeterlo. Le fu risposto, in tono più sbrigativo che imba-

aperto, finalmente liberato, in quel suoi gridi e l'impiegati improvvisi, una compiuta immagine di verità e di bellezza.

Si verificava insomma, quella sera, la ripetizione di un fenomeno antico quanto il teatro: appena sorge un genere nuovo con un poeta nuovo, ecco farsi avanti, subito, l'attore capace di esprimerne in modo perfetto l'intima essenza. Vera forma di simbiosi artistica a cui il pubblico non sa, e del resto non vorrebbe, resistere. Anche gli spettatori lo dimostrarono col beato furore di circostanza. «Ricordo solo», scriverà poi la Bellincioni, «che dopo il grande duetto con Turiddu, l'ovazione formidabile che ne seguì fu tale che, pure avvezza agli entusiasmi del pubblico, rimasi un momento sbalordita sentendo come una marea salire intorno a me».

Una marea che ebbe ripercussioni incalcolabili. Arrivò il momento in cui gli operisti avrebbero messo in musica non solo tutto Verga e tutto Capuana, ma anche Zola magari, e i Goncourt e Mirbeau e i loro numerosi epigoni. Ogni cosa, purché ci fosse il documento — la «tranche de vie», dicevano i cronisti eleganti — purché ci fosse da patire in giacca e pantaloni, senza le bellurie piunate del melodramma. Di questa sommosa musicale, che durò fino ai primi anni del secolo nuovo, Gemma Bellincioni fu l'eroica portabandiera. Eroica e commovente perché stette sempre in prima fila dove c'era da lottare. E spese tutto, fino all'ultima nota, con un disinteresse e un entusiasmo che non s'incontrano facilmente, tra quinte e ribalta, per la musica dei contemporanei sconosciuti. Quanti spariti nuovi cantò tra il 1890 e il 1910? La sua prodigiosa memoria musicale, la sua prontezza d'assimilazione erano così note che nessuna via di scampo le restava. Un rifiuto, in bocca sua, sarebbe stato veramente un rifiuto, un atto sgarbato. E allora diciamo pure di sì, e avanti. *Mala vita* di Giordano, bene; *Santa Lucia* del Tasca, benissimo. Invettive, pugnalate, reclusorio: tutte cose che lei ha in pratica. Finché un giorno, nel 1896, Sonzogno la vorrà al lirico di Milano per un frutto spurio di quel naturalismo francese che è poi sempre più librettistico che musicale, la *Saffo* di Massenet, tratta dal romanzo di Alphonse Daudet. Lei ci va e ottiene il risultato di dar sangue e vita a una cosa sostanzialmente inutile. E l'autore la ringrazia con parole toccanti: «Dieu vous bénisse, chère grande artiste!». Infine, in quella medesima stagione, al fianco del giovane Caruso, porterà alla vittoria la *Fedora* di Giordano. Ancora lei, Gemma Bellincioni, la prima e più fedele alleata della «giovane scuola» italiana.

• • •

Nell'ordine, seconda è senz'altro la francese Emma Calvé (1858-1942), che pochi mesi dopo il battesimo romano di Cavalleria fu un'insigne Santuzza alla Pergola di Firenze, poi ancora a Napoli, e nel gennaio del '92 a Parigi, all'Opéra-Comique. Singolare coincidenza, anche la drammaticissima Calvé proveniva, come la Bellincioni, dal repertorio più aggraziato lirico. Tra l'altro, la sua astrale interpretazione di Ofelia nell'*Amleto* di Thomas — dove aveva modo di sfoggiare uno strabiliante fa sopraccuato — parve collocarla, per un momento, nell'agile repertorio di «coloratura». Viceversa, le musiche nuove esercitarono anche su di lei una po-

teute attrazione. Tanto che alla richiesta di Mascagni di cantare per prima la Suzel dell'*Amico Fritz*, la Calvé rispose subito di sì, e il suo prezioso contributo, insieme con quello del tenore De Lucia, fu determinante per il trionfo varo dell'opera. Ricordando quella serata — Roma, 31 ottobre 1891 — la Calvé scriverà, in una specie di giornale di bordo pubblicato negli anni del crepuscolo: «L'oeuvre est exquise et renferme des beautés de premier ordre».

Il suo più grande successo però fu la *Carmen* (con qualche levitazione tonale, è da credere, per lo meno nella cosiddetta aria delle carte, decisamente troppo bassa per un soprano). Allorché nel novembre del '92, dopo un viaggio d'orientamento in Spagna, si misurò a Parigi nel capolavoro di Bizet, tutti corsero a vederla e ne rimasero incantati: dalla Galli-Marré, la prima *Carmen* del 1875, a Sarah Bernhardt, da Lucien Guitry a Ludovic Halévy. E il poeta Jean Lorrain s'improvvisò per lei critico musicale: «Siete stata adorabile, ieri sera, inquietante, selvaggia, sensuale. La natura è stata generosa con voi. Avete tutti i doni: la bellezza, la voce, gli impulsi della vita. Eppure avete saputo mettere in ombra tutte queste luci, cantando e recitando come Goya dipingeva». Che non è elogio da poco, per un esecutore.

Più giovane delle precedenti, anche la napoletana Emma Carelli (1877-1928), buonissima terza nel drappello delle «disperate dell'opera» agli inizi della carriera aveva cantato la *Vesale*, i *Capuleti* e i *Montecchi* eccetera, insomma il repertorio tradizionale del primo Ottocento. Ma entrata poi nel clan di Casa Sonzogno, si votò ben presto lei pure alla causa del melodramma verista, schierandosi al fianco di Cilea (*L'Arlésiana* e *Gloria*), di Mascagni (*Iris* e *Maschere*), di Puccini (*Tosca*: dove tutta la mimica delle candele e del crocifisso, al secondo atto, venne fissata proprio da lei in modo esemplare), di Leoncavallo, infine, che troverà nella Carelli una Zazà senza possibili confronti, forse.

La sua bella voce, naturalmente, risentì abbastanza presto il peso delle estenuanti fatiche. Il fatto è che quelle ragazze di fuoco si buttavano sulle loro eroine come più tardi gli aviatori sugli obiettivi di guerra, in picchiata. E ne uscivano a mezzanotte con le guance terrose, l'occhio spento, i capelli scarruffati, le membra a pezzi. In quei duelli all'ultimo sangue tra interprete e personaggio, che furono molti tra fine e principio di secolo, le energie non si misuravano. Voce fin che ce n'era: e quando non ce n'era più, disesi e benemeri si andavano a cercare in fondo in fondo, nella riserva più dolente del proprio io. E allora erano gridi e pianti, susulti e smanie, tutti gli eccessi del romanticismo incanalati e rimessi a nuovo nella formula di moda. Cantare è bene, esprimere è meglio, ma palpitare travolgere morire è il paradiso. Le vecchie barriere tra virtuosi e comici sono demolite. Egualianza, fraternità. A notte, le primedonne dell'opera si sognano la Duse. Venderebbero l'anima per un «brava» di Eleonora. E la Carelli, appunto, quel «brava» l'ebbe sul serio. Un biglietto della «divina» con parole come queste: «L'incanto della voce e la gentilezza del cuore, ecco Emma Carelli. E lo le dico grazie come a Sorella, e ammirandola e amandola». Un messaggio che fa molto belle époque.

Eugenio Gara



Un'immagine della «Cavalleria rusticana» nella prima edizione dell'opera al Costanzi di Roma. Santuzza è interpretata da Gemma Bellincioni. Al suo fianco, il tenore Stagno



così è se vi pare

Dialoghi  
a cura  
di Enrico Roda

# Milva o la prepotenza

**M**aria Ilva Bialcati, detta Milva, cantante. E' nata a Goro nel 1939. Contrariamente a quanto le genere si suppone, il suo non è un nome d'arte: in realtà fin dal primissimi anni della sua infanzia veniva, in casa, chiamata così. La sua carriera artistica ha inizio con il concorso «Voci nuove» indetto dalla RAI nel 1959, concorso nel quale la giovanissima cantante conquistò il primo posto.

La sua vera popolarità, tuttavia, è legata al Festival di Sanremo dello scorso anno: Milva si classificò al terzo posto con «Il mare nel cassetto». Indipendentemente dalla graduatoria, la presenza di Milva al Festival ebbe, nel mondo della musica leggera, l'importanza di una «rivelazione», confermata pochi mesi dopo al «Glugnono canoro» napoletano. Quella che ormai (per antitesi a «La tigre di Cremona») era divenuta «La pantera di Goro» conquistò rispettivamente il primo ed il secondo posto per le canzoni presentate.

I suoi maggiori successi discografici sono «L'ammore», «Milord», e «Il primo mattino del mondo». Della prima canzone furana vendute 250 mila copie. Dopo lo straordinario successo ottenuto all'Olympia di Parigi, Milva ha inciso per la «Cetra», in lingua francese, «Et maintenant» di Bécoud ed altri pezzi scelti per lei da Lucien Mariase.

Il 29 agosto del '61, Milva ha sposato il regista Maurizio Corgnati. Da qualche giorno ha finito di interpretare a fianco della Lollabrigida il film «La bellezza di Ippolita». Una seconda esperienza cinematografica sosterrà, nella prossima estate, sotto la direzione del marito, La sua residenza abituale è Torino.

**D.** Signora Milva, chi è, a sua giudizio, la più grande cantante di musica leggera in Italia?

**R.** Non mi sono mai accorta che in Italia ci sia stata una grande cantante. Da quando almeno la sento cantare, e nel senso di una Pajò o di una Fitzgerald. Considero me, Bialcati Ilva Maria in Corgnati, l'unica che possa oggi, in Italia, diventare una grande cantante.

**D.** Oltre che sulla sua voce, su che cosa ritiene riposi la sua popolarità?

**R.** Penso che il pubblico senta che io sono come sono, indipendentemente dal successo che ho avuto. Divismo e sofisticaria continuano ad essere tra le cose che mi sono più odiose.

**D.** In che modo reagirebbe di fronte all'eventuale perdita del suo successo?

**R.** Se la mia coscienza artistica non avesse niente da rimproverarmi, mi farebbe una rabbia d'inferno. Credo che, per dispetto, mi verrebbe voglia di cantare sempre di più e sempre meglio.

**D.** Ritiene nella sua vita di aver perduto qualche occasione? Se sì, quali?

**R.** Sono sicura di no, perché non ho mai cercato delle occasioni. Io sono fortunata e le occasioni mi si sono sempre offerte. Quello che ho preso ho voluto farlo; quello che ho lasciato anche. Insomma, mi accetto come sono.

**D.** Il pubblico non ha ancora deciso se lei è timida o nunnare.

**R.** Io sì: sono timida. E' per questo che qualcuno che mi conosce troppo poco, può pensare che io sia sfrontata.

**D.** Per una enciclopedia dedicata ai neologismi, le viene affidata la stesura del termine «fanatica». Quale definizione darebbe?

**R.** Scusi, ma pensa proprio che a nessuna Accademia verrebbe in mente di affidarmi neanche parzialmente la compilazione di un dizionario. E che ciò sia giusto è dimostrato dal fatto

che io non so darle la definizione che lei mi chiede. Per me «fanatica» è tutto ciò che io non sono riuscita a diventare.

**D.** Qual è il lato preminente del sua temperamento?

**R.** La prepotenza.

**D.** Di solito preferisce parlare di sé eppure degli altri?

**R.** Di me, no, ma neanche degli altri. Preferisco sentir parlare gli altri, se gli altri parlano di cose che mi interessano.

**D.** Qual è nella vita la cosa più importante per lei?

**R.** La vita.

**D.** Accusata di un'azione che non ha commessa, in quale modo reagirebbe? Cercando le prove della sua innocenza a chiedendo di essere creduta sulla sua parola?

**R.** Cercare io le prove? E perché? Neanche per sogno. Se dico no, è no; se dico sì, è sì.

**D.** E' sensibile all'adulazione? In altre parole, crede alle lodi che le vengono rivolte?

**R.** I complimenti mi fanno un piacere matto. Beninteso mi guardo bene dal crederli.

**D.** Ama sua marito per i suoi difetti, nonostante i suoi difetti o perché è convinta che non abbia difetti?

**R.** Ha quasi tanti difetti quanto me, ed è tutta dire. Molti di essi non vorrei, per tutto l'oro del mondo, che li perdesse; e gli altri mi piace poterli perdonare.

**D.** Di fronte ad una decisione importante, segue l'istinto oppure il ragionamento? E ancora: decide da sola o preferisce che gli altri decidano per lei?

**R.** Seguo l'istinto. Voglio i consigli di chi ha la mia fiducia ma pretendo di essere io a decidere.

**D.** Per una donna essere considerata «semplice» è, a suo giudizio, un pregio oppure un difetto?

**R.** Non mi pare che sia né un pregio né un difetto. L'importante è l'essere considerati quello che si è. Sul piano pratico, per una donna, essere considerata semplice penso che non sia un vantaggio. E' una finzione un po' di tutti, amare le cose complicate.

**D.** C'è una canzone che lei ama in particolare e che non ha avuto, a suo giudizio, il successo che meritava?

**R.** Sì, è la canzone di C. A. Rossi dal titolo «Le cinque della sera».

**D.** Saprebbe definirli il margine di errori che esiste tra la sua voce e la sua voce registrata?

**R.** Ormai ho già fatto un po' l'abitudine. Ma in principio questo margine mi pareva enorme, disastroso. Tutto quello che la registrazione può aggiungere ad una voce è trucco, quello che può togliere è verità.

**D.** Suppongo che lei si avvalga dei consigli di suo marito. Suo marito fa altrettanto can lei?

**R.** Sì, ma c'è una differenza fondamentale. Lui conosce molto bene la mia attività e io non altrettanto la sua. E c'è un'altra differenza che in un certo modo rimette alla pari la bilancia dei nostri consigli reciproci: che io, a naso, conosco le persone e lui no.

**D.** Lei ha sposato un intellettuale. Non le pare pericoloso?

**R.** Sa quel che dice il proverbio: il diavolo non è così brutto come appare da lontano.

**D.** Per quale motivo a suo giudizio ha più fortuna — all'estero — la canzone napoletana che quella italiana?

**R.** La canzone napoletana, per quanto oggi sia stanca, ha un suo carattere. Quella italiana è fatta invece di tanti

Milva durante l'intervista con Enrico Roda





# IL LEGGAMOCI INSIEME

## Musil, Doderer, Andersch

**F**INALMENTE — dopo tanto, troppo ritardo — sta per uscire, da Einaudi, il terzo ed ultimo volume della *Summa* di Robert Musil, *L'uomo senza qualità*; il primo era uscito nel '57, e tutti avevano subito gridato al capolavoro, il secondo nel '58, e l'attesa del terzo si era fatta spasmodica, perché Musil è uno di quegli autori che trasforma in fedeli i propri lettori. A lettura finita di questa trilogia, che come è noto fu pubblicata nella sua prima parte nel 1931 senza alcun successo, ognuno sarà in grado di misurare la grandezza effettiva di questo romanziere in fondo postumo, del quale il lettore italiano non conosce ancora i fitti quaderni del *Diario*, ma in compenso ha potuto leggere *I turbamenti del giovane Törless* e *Tre donne*. Da vivo, Musil non ebbe nessuna rinomanza, e dopo essere fuggito dall'Austria, all'arrivo di Hitler, quando morì a Ginevra, in esilio, nel 1942, l'Europa era ben lontana, non appena per il rumore della guerra, dal sapere di avere perduto uno dei suoi più autentici e portentosi romanzieri. Per Musil sono stati fatti, a paragone, i nomi opposti di James, di Proust, di Mann, di Joyce; e se è vero che qualche giorno fa, in una intervista, Sartre ha giustamente avvertito che Svevo è un romanziere più « moderno » di Musil, sta di fatto che nella storia del romanzo europeo contemporaneo la portata di un capolavoro come *L'uomo senza qualità* è incontestabile.

Chi vuole avere, intorno a Musil, maggiore notizia e maggior giudizio, vada a consultare le tre recenti guide critiche alla letteratura tedesca, uscite in Italia a distanza di pochi mesi: la *Storia della letteratura tedesca* (Il Saggiatore, 1961), di Fritz Martini; *La letteratura tedesca del Novecento*, (Einaudi, 1961), di Ladislav Mitrović; e ancora *La letteratura tedesca del Novecento* (Ed. dell'Ateneo, Roma, 1962), di Paolo Chiarini, e dello stesso autore si veda anche *L'avor-*

*guardia e la poetica del realismo* (Laterza, 1961), che è di fatto un esemplare saggio su Brecht e la sua drammaturgia, e può essere senz'altro una bella introduzione alla lettura del terzo e quarto volume di tutto il Teatro di Bertold Brecht, licenziati da Einaudi in questi giorni.

La lettura di queste tre storie letterarie diventerà indispensabile al lettore, quanto più andrà aumentando, come già sta accadendo, l'ondata di traduzioni di scrittori tedeschi, che in questi ultimi mesi, anzi in queste ultime settimane ha sfiorato il boom. A riprova, ecco un rapido elenco di romanzi tedeschi messi nelle mani del nostro pubblico: H. E. Nossach, *Altri tardi in novembre* (Feltrinelli); G. Gaiser, *Bello di chiusura* (Rusconi e Paolazzi); W. Koeppen, *La morte a Roma* (Einaudi); R. Nassaer, *Il furfante* (Bompiani); A. Goes, *Prima dell'alba* (Einaudi); A. Andersch, *La rossa* (Mondadori); A. Zweig, *Ritorno ai Patriarchi* (Parenti); H. von Doderer, *La finestra illuminata* (Einaudi); J. R. Becher, *Addio* (Parenti); F. Hartlaub, *Nell'occhio del tifone* (Leirici); W. Schnurre, *Un conio che non torna* (Feltrinelli); E. Jünger, *Le api di vetro* (Longanesi); E. Weisskopf, *La città proibita* (Longanesi); H. Boll, *Diario d'Irlanda e il pane dei verdi anni* (Mondadori); R. Hagelstange, *Trastullo degli dei* (Mondadori); Uwe Johnson, *Congettura su Jakob* (Feltrinelli); sono diciassette libri, e non giuro di non averne dimenticato qualcuno. Quale scegliere, e consigliare, tra autori ed opere tanto distanti per temperamento, ispirazione, materia, tecnica? Mi accontenterò di segnalare quattro scrittori, quasi per farne dei casi contrapposti e sintomatici: Doderer, Hartlaub, Andersch, Johnson.

Heimito von Doderer è venuto avanti sulla scia della « scoperta », o della « riabilitazione », come preferisce dire Paolo Chiarini, di Musil; il narratore di questo singolare racconto lungo, *Le finestre il-*

*luminare* (ma che è l'autore tra l'altro di un romanzo di oltre mille pagine, *I demoni*, scritto nel '56 e non ancora tradotto), è l'unico superstite del gran filone della narrativa austriaca, da Musil a Broch a Roth; chi ha letto Musil, quindi, non potrà ignorarlo.

Felix Hartlaub è un caso a parte: nato nel 1913, morto negli ultimi giorni della guerra del '45, ha lasciato questo racconto-diario, *Nell'occhio del tifone*, che ha il valore correttivo e redentivo di un testamento morale, perché in fondo

Domenico Naldini, — ventinove anni, laureato in lettere all'Università di Trieste — è capo-ufficio stampa e pubblicità della Casa editrice Longanesi e C. Ha scritto un saggio sulla poesia popolare veneta e una raccolta di versi stampata per gli amici da Vanni Schelwiler. Sempre per la Casa Longanesi cura una « collezione di poesie » in cui finora sono comparsi volumi di Penna, Pasolini e Elsa Morante.

La Casa editrice Longanesi e C. è stata fondata nel 1946 da Leo Longanesi e Giovanni Monti, del quale pubblicheremo l'anno scorso una intervista.

Ecco il testo di una conversazione con Domenico Naldini.

**Il direttore dell'ufficio stampa e pubblicità di una Casa editrice deve certamente conoscere a fondo i gusti e i desideri del pubblico; lei alla Longanesi, di quali strumenti dispone, per questo ricerca, oltre — benissimo — all'indice delle vendite?**

So che esistono fior d'uffici di sondaggio dell'opinione pubblica e di ricerche di mercato. Coo tutto il rispetto per i loro risultati non credo che questi sarebbero altrettanto precisi e inoppugnabili se ricavati dal

il giovane Hartlaub appartiene al vivo delle generazioni del nazismo, ma a differenza della maggioranza dei suoi coetanei e commilitoni egli odiava la guerra, Hitler, e tutti gli orrori di quegli anni; questo suo libro è un atto di rifiuto e di accusa, implacabile quanto patetico.

Alfred Andersch è nato un anno dopo Hartlaub. A diciotto anni era comunista, e finì al campo di concentramento di Dachau. Quando venne liberato, si trovò in guerra; durante la campagna in Italia disertò dalle file tedesche, consegnandosi agli americani. La Russia è un originale romanzo drammatico, quasi poliziesco, che ha per sfondo l'Italia: c'è il caffè Biffi di Milano e quelli di piazza San Marco a Venezia, ma su

un impianto apparentemente frivolo Andersch sa scatenare tutti i problemi del nostro tempo.

Uwe Johnson è il più giovane; nato nel 1931, era un bambino nel momento del crollo della Germania, ma ne ha addosso l'intero dramma, e soprattutto anche quelli dei nostri giorni, dalla rivolta d'Ungheria ai fatti di Suez, tanto che si potrebbe dire che *Congettura su Jakob* è davvero un « romanzo politico » della nostra età. Questo romanzo, inoltre, è di totale attualità, perché i personaggi e le vicende incarnano, io tutti gli aspetti di bene e di male, la situazione della Germania divisa. E' un romanzo spregiudicato, abile, appassionato.

Giancarlo Vigorelli

## Visita alla Casa Longanesi

pubblico dei lettori italiani a meno che non si ripetessero ogni tre mesi. Il pubblico italiano è nuovo e avido di novità, sensibile sì al lancio pubblicitario ma sino a un certo punto perché ha dimostrato in più casi di non gradire ciò che gli veniva presentato come un capolavoro. Direi che il migliore strumento d'indagine, oltre alla mia personale esperienza, è una particolare sensibilità a cogliere gli umori e le reazioni di amici, conoscenti e anche di persone incontrate per caso che mi forniscono giudizi « campionesi » che mi fanno prevedere con una buona approssimazione il successo di un libro.

Lo sviluppo dell'editoria, in questi ultimi anni, è evidentemente lo specchio di un affannamento degli interessi del pubblico italiano per la cultura. Dal suo punto di vista, le sembra che la stampa, quotidiana e periodica, risponda sufficientemente alle nuove esigenze?

Manterrei la distinzione tra stampa quotidiana e periodica. I settimanali assolvono fino ai limiti del possibile il compito di informazione libraria non soltanto nelle rubriche fisse affidate di solito a persone di ottima preparazione e gusto, ma anche con ampi servizi de-

dicati spesso a scrittori. Molto meno bene i grossi quotidiani, specie del mattino. Quando parlano di un libro lo fanno con un misto di fastidio e sospetto.

Su quali pubblicazioni, per il 1962, la Casa Longanesi punta particolarmente?

Immediatamente un titolo e un autore: *La donna del lago* di Giovanni Comisso; la rivelazione di un Comisso narratore di vicende ad alto potenziale romanzesco, che gli consentirà di ottenere quel successo che il pubblico italiano è ancora così restio a riconoscergli. È una tradotta scelta di best-sellers dall'americano con Richard Coodon e John Hersey in testa; due opere prime di Bruna Piatti e Virgilio Scapin, che, voglio scommettere, faranno parlare molto di sé, e infine una deliziosa primizia: le poesie di Bernardo Bertolucci.

Segue la rubrica televisiva « Libri per tutti ». Come le pare?

Eccellente dati gli eccellenti risultati. E tanto per non fare vuoti complimenti cito il recente caso de *La psicologia dell'attualità* di Servadio lanciato molto efficacemente dalla rubrica di Silori.

gusti e di tante mode diverse. Anzi, è sicuro che ci sono le canzonci italiane; ma è altrettanto sicuro che ci sia la canzone italiana?

D. Ritiene di essere più o meno « attrice » di Mina?

R. Non ho mai visto Mina sullo schermo; vendendo in televisione so che possa essere « attrice ». Io no, non potrò mai essere attrice.

D. Si dice che quando canta, Mina bamboleggia. Che cosa si potrebbe dire di lei?

R. Di me? Non so. Forse che « tempestoso ».

D. Ritiene di essere più o meno giovane della sua età?

R. Col buon senso, molto più vecchia. Con la fantasia, molto più giovane.

D. Lei ha lavorato in un film a fianco del Collobi. Che cosa della sua compagnia di lavoro ideale?

R. Ho già tante preoccupazioni ed pensieri da fare, ma io sorò stata in questa esperienza, che non ho certo modo di pensare se i miei compagni di lavoro sono ideali o no.

D. C'è una domanda tra quelle che le ho rivolto, alla quale le è costato fatica rispondere sinceramente?

R. Per quello che riguarda la sincerità, nessuna. La fatica è quella di chiudere il pensiero in una frase. Va bene che in ciò mio modo mi aiuta e in ciò, mi dice, abbiamo una celebre precedente letteratura: Don Ferrante e Dono Prassede.

D. Di solito le reazioni del pubblico concordano con il giudizio che lei ha dato di se stessa?

R. No, il pubblico — e del resto è logico — tende ad apprezzare maggiormente quello che conosce, anche se l'esecuzione è magari stanca. (Non so gli altri, ma io non riesco più, alla millesima esecuzione, a interpretare una

canzone con la stessa intensità delle prime volte). E intanto, sempre pubblico, all'inizio è sempre lontano, un po' diffidente. E' certo tuttavia che quando l'interpretazione di una canzone mi riesce particolarmente bene, anche se si tratta di una canzone non ancora diventata popolare, il pubblico se ne accorge e si stabilisce una specie di fluido tra pubblico e cantante che, mi creda, è la più grande soddisfazione per me.

D. La parola « isterismo » si accoppia spesso a quella di « cantante ». Qual è la sua opinione in proposito?

R. Cantare, per chi canta davvero, è sbrantare: logoro i nervi. In più si aggiunge un pizzico di divismo e il fatto di sentirsi idoli e vittime di una psicosi collettiva. Su questo punto è meglio sorvolare perché, se non m'inganno, siete proprio voi giornalisti che contribuite a crearla e a tenerla desta. E lei non mi faccia quella grinta, perché

non è diverso dagli altri. L'isterismo mi pare però che sia un'altra cosa. Io non posso cantare se mio marito è in sala o in teatro. Con tutto questo non penso proprio di essere una isterica.

D. Rivolgla a me una domanda alla quale non saprei rispondere.

R. Perché, signor Roda, lei è così scorbutico quando intervista qualcuno alla televisione? E' il suo carattere o il suo cliché di intervistatore? Naturalmente questa è una domanda alla quale non solo può rispondere, ma deve rispondere perché, mi scusi, una domanda a cui non si può rispondere è una domanda assurda; insomma non è una domanda.

D. Purtroppo, signora, non sono autorizzato a dare risposte. Posso solo fare domande. Gliene farò una dunque per dimostrarle che ci sono domande alle quali non si può rispondere. Signora Milva, quante stelle ci sono in cielo? Enrico Roda



## NAZIONALE

**10.15 LA TV DEGLI AGRICULTORI**

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

**11.12 Dalle Chiesa di S. Agata in Cremona**  
**SANTA MESSA SOLENNE**

### Pomeriggio sportivo

**16.17 Del Palazzo dello Sport in Milano**  
**SEI GIORNI CICLISTICA INTERNAZIONALE**

### La TV dei ragazzi

**17.30 a) GUARDIAMO INSIEME**

Panorama di fatti, notizie e curiosità

**b) Le fiabe di Hans Christian Andersen**

**IL BURATTINAIO**  
Distr.: Scandinavian American TV Co.

### Pomeriggio alla TV

**18.30 TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio  
**GONG**

**18.45 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**

**19.35 ITINERARIO QUIZ**  
Presenta Edoardo Vergara  
Testi di Renzo Nissim  
Regia di Piero Turchetti

**20.20 Telegiornale sport**

### Ribalta accesa

**20.30 TIC-TAC**

(L'Oréal de Paris - Casolino rosso Sù - Bronchiolite - Calze Supp-hose)

**SEGNALE ORARIO**

**TELEGIORNALE**

Edizione della sera

**ARCOBALENO**

(Elah - Fratelli Branco Distillerie - Macleens - Lux - Confronto Falqui - Krime)

**PREVISIONI DEL TEMPO**

**20.55 CAROSSELLO**

(1) Sidol - (2) Cynar - (3) Salva - (4) Invernizzi Invernizzi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio K - 2) Adriatica Film - 3) Ibis Film - 4) Ibis Film

**21.05 Dal Teatro Comunale di Firenze**

**NABUCCO**

Opera in quattro atti di Temistocle Solera

Musica di Giuseppe Verdi (Edizione Ricordi)

Personaggi ed interpreti:

Nabucco Ettore Bastianini  
Ismaele Luigi Ottolini

Zaccaria Ivo Vinco  
Abigaille Mirella Poratti

Fenena Anna Maria Rota  
Il Gran Sacerdote

Renato Spagni  
Abdallo Enzo Guagni

Anna Ottavia Imer  
Orchestra, coro e corpo di ballo del Maggio Musicale Fiorentino

Direttore d'orchestra Bruno Bartoletti

Direttore del coro Andrea Morosini

Coreografie di Nives Poli

Regia di Lorenzo Frusca

Ripresa televisiva di Luigi Di Gianni

Nel III intervallo:

**LA DOMENICA SPORTIVA**

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

**23.50 TELEGIORNALE**

Edizione della notte



Nives Poli, danzatrice e liutista, ha realizzato le coreografie del «Nabucco» di Giuseppe Verdi in programma alle 21,05

Dal Comunale di Firenze con l'orchestra e il

# Nabucco

nazionale: ore 21,05

Un tempo Ismaele, nipote di Sedecia re di Gerusalemme, inviato come ambasciatore dei Giudei presso i Babilonesi, era stato da costoro trattenuto prigioniero. Di lui si erano immediatamente innamorati entrambe le figlie di Nebucodonosor, re di Babilonia: Abigaille e Fenena. Ismaele, mentre aveva respinto l'amore di Abigaille, aveva corrisposto e quello di Fenena, ed era stato da costei aiutato alla fuga. Avvenne, più tardi, a Fenena di esser tratta prigioniera dagli Ebrei, nel momento stesso in cui suo padre va devastando la Giudea. Nel tempio di Salomone i sacerdoti e le vergini pregano per la patria in pericolo. Zaccaria, gran pontefice degli Ebrei, li esorta a confidare nell'aiuto di Dio: forse, trattenevano essi come ostaggio la figlia di Nabucco, questi sarà indotto a venire a patti. Nabucco, conquistata anche Gerusalemme, ormai pienamente vittorioso, irrompe col suo nel tempio del Dio degli Ebrei, accingendosi a profanarlo, ma Zac-

ca della loro rovina, intercede presso i leviti e il pontefice Zaccaria, Anna, sorella di questi, la quale annuncia che Ismaele riuscito a convertire alla religione ebraica Fenena, e che questa, a sua volta, cederà a tutti la libertà. A ciò si ribellano però i sacerdoti babilonesi, che immediatamente detronizzano Fenena ed eleggono in suo luogo Abigaille.

La rivoluzione di palazzo è tuttavia impedita dal ritorno improvviso di Nabucco, che di fronte a tutti temerariamente dichiara che Dio non esiste, e che è egli stesso la divinità che deve venerarsi. Ingunge a tutti di prostrarsi dinanzi a lui, minacciando di morte gli Ebrei e la stessa Fenena che si rifiutano di obbedirgli. Si compie allora il prodigio. Un fulmine piomba sul capo del re. Nabucco atterrito sente strappare la corona da una forza soprannaturale; egli appare smarrito, la follia si dipinge sul suo volto. Senza perdersi d'animo Abigaille



Ettore Bastianini (Nabucco)

le raccoglie la corona caduta dal capo di Nabucco e se le impone sul propria. Abigaille assumerà d'ora innanzi il potere. Gli Ebrei e Fenena vengono condannati a morte. In attesa di subire il loro destino, essi rammentano un'ultima volta, sulla sponda dell'Eur-

## Il Lazio, terza tappa di Itinerario quiz

nazionale: ore 19,35

Questa settimana la macchina di Itinerario quiz si sposta nel Lazio. Comincia infatti la terza tappa regionale della trasmissione, tappa che avrà la durata di quattro settimane.

Sapete già qual è il meccanismo di questo programma di quiz. Ogni itinerario regionale si articola in quattro puntate. Al candidato vengono rivolte cinque domande relative alla storia e alle tradizioni della regione visitata. Se le risposte sono esatte e vengono date nel termine di 5 minuti complessivi, il concorrente ha il diritto di partecipare anche alle tre trasmissioni successive fino a guadagnarsi un premio massimo di 1 milione di lire in gettoni d'oro. Naturalmente, può rinunciare, e in tal caso vince gettoni d'oro per 100, 300 o 500 mila lire, o seconda che si sia ritirato rispettivamente dopo la prima, la seconda o la terza trasmissione.

E se le risposte ai quiz sono sbagliate? In tal caso, si hanno diverse possibilità. Se il concorrente dà tutte e cinque le risposte errate, o tre risposte errate su cinque, viene eliminato.

Se invece sbaglia soltanto le soluzioni di due quiz ha diritto — sempre che non abbia esaurito il tempo o sua disposizione — o due domande di riserva, per rispondere alle quali può chiedere la collaborazione di parenti, amici, esperti, ecc. In caso di risposta errata o una di queste domande di riserva, o di superamento del tempo residuo, il concorrente viene eliminato.

Il presentatore Edoardo Vergara Caffarelli s'è trovato subito a suo agio con gli indovinelli di carattere storico-geografico. Ma soprattutto ha messo a proprio agio i candidati che, come spesso accade nei programmi di quiz, sono diventati agli occhi del pubblico, dei veri « personaggi ». E' il caso, per esempio, del giovane professore Massaro, il loquacissimo concorrente dell'itinerario pugliese. Era tale la nonchalance del prof. Massaro (insegnante di storia e geografia e appassionato cultore di problemi archeologici), che a tratti si aveva l'impressione d'averlo o che fare, anziché con il candidato, con un ospite della trasmissione. Aveva detto che s'era iscritto ad Itinerario quiz per puro divertimento, e ho mantenuto la parola.

Questa settimana, come abbiamo già detto, si sposta nel Lazio. La struttura della trasmissione resterà inalterata: il presentatore e il candidato di turno si sposteranno in automobile fra le 5 località prescelte per la formulazione delle domande. Il viaggio sarà accompagnato da brevi documentari, inserti storici sceneggiati, cartoni animati, ecc. e da un commento parlato letto dall'host Ettore Colli.

P. F.

### Caccia al numero

Nel prossimo numero del « Raccorderia » verrà pubblicato l'estratto del Regolamento dal gioco a premi. « Caccia al numero »

## coro del Maggio Musicale

frate, la patria perduta. E ancora una volta Zaccaria il rincuora, profetizzando la completa distruzione di Babilonia.

Ma la grazia divina tocca ora anche Nabucco, che con ispida barba e vesti dimesse si aggrava sperduto per il palazzo, in preda alla follia. La sua mente improvvisamente si illumina, e con la forza della disperazione egli si prostra chiedendo perdono al Dio degli Ebrei e promettendo di erigere un tempio in suo onore purché sia salva la vita di Fenena. Codesta preghiera, codesto atto di contrizione raccendono in lui una forza sovrumana, e chiamati a sé coloro che gli sono rimasti fedeli riesce nuovamente ad impadronirsi del potere. Gli Ebrei sono subito liberati, l'amore di Ismaele e di Fenena viene benedetto, Nabucco stesso si unisce al coro in lode del Dio onnipotente, l'immenso Jehovah. Abigaille, vistasi perduta, beve il veleno, ma poi anch'essa, in punto di morte, chiede perdono dei suoi peccati e si converte alla religione giudaica.

Abbiamo voluto narrare il complicatissimo intreccio del Nabucco, perché quest'opera, rappresentata la prima volta al teatro alla Scala il 9 marzo del

1848 suole definirsi creazione prevalentemente corale, dramma cioè non tanto di singoli e di passioni individuali, quanto di popoli e di sentimenti collettivi e religiosi. Il Nabucco insomma, come è stato infinite volte ripetuto, inaugura il periodo cosiddetto risorgimentale o patriottico dell'arte verdiana. Ma dalle vicende avventurose e quasi romanzesche che abbiamo raccontato, ce n'è a sufficienza per capire, non bastasse la musica, come codesta corallità, malgrado ogni appello patriottico, venga in realtà tutta quanta scontata entro i conflitti delle passioni singole che la coinvolgono.

Se il sentimento collettivo trova tanto potente espressione nel Nabucco è appunto perché funge da sfondo al dramma degli individui, aderendovi come una forza elementare che non concede alternative. L'idea di società ivi riflessa è quella di un'obbligazione etica che si pone, nell'economia del dibattito drammatico come un elemento irrazionale, un rigido imperativo (Dio, Patria), cui il personaggio deve rendere conto, in definitiva, di tutti i suoi atti e di tutti i sentimenti.

Piero Santì



## SECONDO

21.05

### CACCIA AL NUMERO

Gioco a premi presentato da Mike Bongiorno  
Regia di Gianfranco Bettini

21.35

### TELEGIORNALE

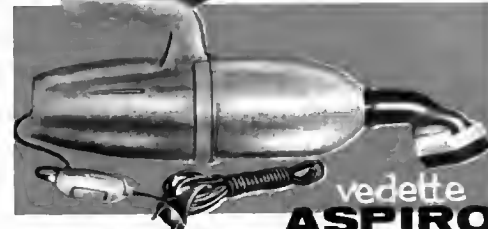
21.55 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Al termine:  
LA DOMENICA SPORTIVA  
(Replica dal Programma Nazionale)

...UN PICCOLO ASPIRAPOLVERE DALLE GRANDI PRESTAZIONI



**vedette ASPIRO**  
è un aspirapolvere pratico, semplice, maneggevole ed economico.



PRODUZIONE SPADA TORINO

lire **4750**  
in vendita nei migliori negozi

Richiedete opuscolo illustrativo a: Ditta SPADA - Via Ferrari 73-B - Torino

"Settimana", il prodotto di bellezza per i vostri denti

Denti puliti e bianchi costituiscono un elemento importante per la vostra bellezza. Una SETTIMANA una volta alla settimana, eviterete la formazione del tartaro, dei depositi a della macchia. I vostri denti ritroveranno il loro splendore naturale simile ad una collana di perla. Costa lire 500, è un prodotto HAWE DENTAL Dott. M. v. Waisensuh, Lugano (Svizzera). - Rivolgervi al concessionario per l'Italia: R. Barcellona - Via Labone, 4 Milano

LE MIGLIORI MARCHE

**RADIO L. 600 mensili**

Garanzia 5 anni

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE  
PROVA GRATUITA A DOMICILIO  
**CATALOGO GRATIS** radio da tavolo e portatili, radiolonghina, fonovalige, registratori magnetici.

**RADIOBAGNINI**

ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 131

In tutto il mondo...

**ASPIRINA**

- calma il dolore
- stronca la febbre
- ridona benessere

**ASPIRINA**

la piccola compressa dal triplice effetto



gode fiducia nel mondo

Aut. Min. San. 1084-1197 Roma - 4793

## I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 4 febbraio 1962 - ore 15-15.30 - Secondo Programma  
Musica leggera  
EVERYBODY OANCE (Falala-Mazzocchi-Cenci)  
Peppino di Capri ad i suoi Rockers  
I'LL BE SEEING YOU (Fain-Kahal)  
Orchestra Sv. Oliver  
I'M ON MY WAY (Hirt-Purcell-Vidacovich)  
Al (He's the king) Hirt con orchestra a Coro  
BESAME MUCHO (Velasquez-Skyler)  
Comita Francis  
LA CHANSON DU GRILLON (Gimby-Wayne-Drejac)  
Marcel Amont  
THEME FROM «DEVIL AT 4 O'CLOCK» (George W. Dunning)  
The Holiday Strings con il coro di Jimmie Haskell  
Musica sinfonica  
Giacchino Rossini: GUGLIELMO TELL: Passo a sei  
Orchestra «Concert Art Symphony» diretta da Erich Leinsdorf

Le due rivali, figlie di Nabucco: Fenena (Anna Maria Rota) e Abigaille (Mirella Parutto)

SERIE A

(XXIV GIORNATA)

Atalanta (27) - Lucco (15)	
Bologna (24) - Spal (19)	
Fiorantina (34) - Catania (21)	
Milan (34) - Internazionale (34)	
Padova (11) - Mantova (22)	
Palermo (24) - Sampdoria (28)	
Roma (30) - Lanerossi V. (15)	
Torino (27) - Juventus (26)	
Udinese (6) - Venezia (16)	

SERIE B

(XXI GIORNATA)

Catanzaro (21) - Verona (23)	
Come (13) - Alessandria (19)	
Cosenza (11) - Reggina (18)	
Genoa (30) - Mossile (21)	
Lecchese (17) - Lazio (24)	
Napoli (10) - Modena (25)	
Novara (18) - Brescia (28)	
Parma (22) - Sambened. (19)	
P. Patria (12) - Bari (13)	
S. Monza (19) - Prato (21)	

SERIE C

(XIX GIORNATA)

GIRONE A

Biellesse (25) - Bolzano (5)	
Ivrea (12) - Casale (18)	
Savona (28) - Legnano (14)	
Faenza (23) - Pordenone (15)	
Varesa (22) - P. Verelli (15)	
Modena (24) - Sanremese (21)	
Sarone (13) - Treviso (13)	
Cremone (14) - Tristone (24)	
Marzotto (10) - V. Vesole (24)	

GIRONE B

Torres (17) - B. D. Ascoli (16)	
Livorno (20) - Empoli (13)	
Cosenza (27) - Grosseto (13)	
Arezzo (17) - Perugia (16)	
Portofino (14) - Pisa (25)	
Cagliari (24) - Pistoiese (14)	
S. Ruvone (17) - Rimini (19)	
Anconitana (24) - Siena (16)	
Ferri (15) - Spezia (14)	

GIRONE C

Saleritana (22) - Agras (22)	
Pescara (17) - Biadoglio (14)	
Barletta (13) - Chieti (15)	
Siracusa (15) - Crotone (15)	
Savita (11) - Lucco (23)	
Peluzza (19) - Reggina (16)	
Marsala (19) - Teramo (22)	
L'Aquila (16) - Tevere (14)	
Foggia (24) - Tevere (20)	

NAZIONALE

SECONDO

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Voci d'italiani all'estero  
Saluti degli emigrati alle famiglie

7.15 Almanacco - Previsioni del tempo  
Musica per orchestra d'archi

Mattutino  
giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Nino Besozzi (Motta)

7.40 Culto evangelico

8 Segnale orario - Giornata radio  
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con P.A.N.S.A.  
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

6.30 Vita nei campi

8.55 L'Informatore dal comarciano

9.10 Armonia celesti e cura di Domenico Bartolucci

9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Monsignor Elio Venier



Alcune interpretazioni di Giannina Arangi Lombardi vengono trasmesse alle 14.30

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissione per la Forza Armata  
« Il trombettiere », rivista di Marcello Jodice

11.15 Antologia di canzoni interpretate da Lya Orizoni  
Presentazione di Mario Del'Arco  
Orchestra diretta da Piero Umiliani

11.45 Casa nostra: circolo dei genitori  
a cura di Luciana Della Seta  
L'adolescenza. I primi sentimenti amorosi

12.10 Parla il programmatista

12.15 Dove, come, quando

12.20 Album musicale  
Negli interv. com. commerciali

12.35 Chi vuol esser lieto...  
(Vecchia Romagna Butoni)

13 Segnale orario - Giornata radio - Previs. del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)  
Il tranne dall'allegria di Luzi, Mancini e Perretta (G. B. Pezzoli)  
Zig-Zag

13.30 IL PICCOLO CLUB  
Natalino Otto e Cocky Mazzetti (Oro Filla Brandy)

14 — Giornata radio

14.15 Visto di transito  
Incontri e musiche all'aeroporto

14.30 La interpretazioni di Giannina Arangi Lombardi

14.30-15 Trasmissioni regionali  
14.30 « Supplementi di vita regionale » per: Abruzzi e Molise, Umbria, Calabria e Basilicata

15 — Malodia allegre di Concina

15.15 Tutto il calcio minuto per minuto  
Cronache e resoconti in collegamento con i campi di Serie A (Stock)

16.45 Cuori in ascolto di Nizza e Morbelli (Replica)

17.15 Dalla Sala « Giuseppe Verdi » del Conservatorio di Milano

Tarza Stagiata Sinfonica  
Pubblica della Radiotelevisione Italiana a dell'Ente Concerti Sinfonici del Conservatorio

CONCERTO SINFONICO  
diretto da PAUL KLECKY  
Brahms: Sinfonia n. 6 in re maggiore op. 73; a) Allegro non troppo, b) Andante non troppo, c) Allegretto grazioso, quasi andantino, d) Allegro con spirito; R. Strauss: Vita d'eroe, poema sinfonico op. 40 (Violonista Cesare Ferraresi)

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

19 — Canarie: setta Isola fuori del tempo  
Documentario di Mario Poglietti

19.30 La giornata sportiva  
Risultati, cronache, commenti e interviste a cura di Eugenio Denese e Guglielmo Moretti

20 — Album musicale  
Negli interv. com. commerciali  
Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornata radio

20.55 Applausi...  
(Ditta Ruggiero Tenelli)

21 — UN INCONTRO CON ANNA MOFFO

14.30 Carteggi d'amore  
e cura di Luciana Giambuzzi  
I - Katherine Monajfield e John Middleton Murry

22.05 VOCI DAL MONDO  
Settimanale di attualità del Giornale radio

22.35 Ciclo di Concerti da Camera « Rai Amici della Musica di Venezia »  
Terza trasmissione  
pianista Nikita Magaloff  
Frederic Chopin (Fr. Bartók); Toccatina; Soler (Pavane); Mozart: Variazioni K. 593; Stravinsky: Sonata; d) Moderato, b) Adagetto, c) Finale

23.15 Giornata radio  
Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Denese

Sel giorno ciclistica di Milano (Radiocronaca di Paolo Valentini)

23.30 Appuntamento con la lirica  
Antologia napoletana di Giannina Arangi

24 — Segnale orario - Ultima notizia - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

7.50 Voci d'italiani all'estero  
Saluti degli emigrati alle famiglie

8.30 Preludio con i vostri prefariti

9 — Notizie del mattino

05 La settimana dalla donna  
Attualità e varietà della domenica (Omopoli)

30 I successi del mese (TV Sorrisi e Canzoni)

10 — GRAN GALA  
Panorama di varietà (Replica del 2-2-62)

11 — MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11.30 Parla il programmatista

11.45-12 Sala Stampa Sport  
12.30-13 Trasmissioni regionali

12.30 « Supplementi di vita regionale » per: Toscana, Abruzzi e Molise, Umbria, Calabria e Basilicata

13 Il Signora dalla 13, Renato Rascal, presenta:  
Canzoni degli anni '30  
Cantano Gino Bramieri, Tony Dallara e Miryam Del Mare

Orchestra diretta da Ezio Leonardi  
Marks: All of me; Bertini-Rodriguez: Piccola Buttefly; Ala-Mazzoli: La faba di Biancastella; Mascheroni-Morfi: Bombola; Martelli-Berlin: Cappello a ciuffo (L'Oreol)

20 La collana delle sette perle (Lesso Gelbani)

25 Fonolampo: dizionario delle successi (Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40 L'Occhialino  
Fatti e cose graziosamente visti attraverso l'occhialino di Italo Tarzoli a Bernardine Zapponi

Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana

Vittorio Paltrinieri e il suo complesso  
Regia di Pino Gilioli (Mira Lanza)

14 — Setola a sorpresa (Simmenthal)

14.05-14.30 I nostri cantanti  
Negli interv. com. commerciali

14.30-15 Trasmissioni regionali

14.30 « Supplementi di vita regionale » per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

8-8.50 BENvenuto IN ITALIA  
Blarney an Italia, Willkommen in Italien, Walcomen to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Maonozzi e Riccardo Morbelli  
(Trasmesso anche ad Onda Media)

(In francese) Giornata radio da Parigi  
Rassegne varie e informazioni turistiche

15 (in tedesco)  
Rassegne varie e informazioni turistiche

30 (in inglese) Giornata radio da Londra

15 — I dischi della settimana (Tide)

15.30 Bollettino della transabilità delle strade statali

15.35 Album di canzoni  
Cantano Tony Cucchiara, Isabella Fedeli, Silvia Guidi, Nuzzo Salonia, Vanna Scotti, Joe Sentieri, Claudio Villa

Jovino: Concina; Cammina; Coppola-Vignali: Te (sola te); Molino-Di Mauro: Foca di Vetrina; Calabrese-Bindi: Lasciatemi sognare; Corselli-Testa: La gente va; Cicchiaro: Tu mi vuoi bene; Guspini-Alfieri-Tabasso: E viene viene suonno

16 — IL TERGICRISTALLO  
Rivista-sprint di Brancacci e Greco

Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Amario Gomez

17 — MUSICA E SPORT (Tè Lapon)

Nel corso del programma: Ippico: Dol'ippodromo delle Copanelle in Roma; Grande Steeple di Roma; Radiocronaca di Alberto Giubilo

Ciclismo: « Sei giorni di Milano » (Radiocronaca di Paolo Valentini)

18.30 « BALLATE CON NOI

19.20 « Motivi in tasca  
Negli intervalli comunicati commercialmente

Il tacuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 Isa Di Marzio, Daddi Savagnone, Antonella Stani, Franco Latini, Elia Pandolfi e Renato Turi presentano:

VENTI E TRENTA EXPRESS  
Varietà dell'ultim'ora, di Facla a Varda

Orchestra di ritmi moderni, diretta da Raimo Migliardi  
Piccolo complesso di Franca Riva

Regia di Silvio Gigli

21.30 Radionetta

21.45 Musica nella sera (Camomilla Sogni d'oro)

22.30 DOMENICA SPORT  
Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini e Paolo Valentini

23 — Notizie di fine giornata

RETE TRE

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Musica polifonica  
Anonimo (trascr. Ghisli): Tre Canti Artigiani Carnatese-Setti: a) Canto dei braccianti, b) Canto del sarto, c) Canto dei sarti (Coro della Filarmonica di Roma, diretto da Luigi Colacichini); Des Prés: Due bruni; a) Sargaria asvoynene, b) Petite canusetta (Complesso « Pro Musica Antiqua » di New York, diretto da Noah Gramberg); Ruffo: « Vita della mia vita » (Madrigale a quattro voci); Vicentini: a) « So ben che lei non sa quanto ch'io l'amo » (Madrigale a quattro voci), b) « Che faria, che diria » (Madrigale a quattro voci); Venosa: Due Madrigali: a) « Io pro respiro », b) « Dolcissima







## NOTTURNO

Dalle ore 23,15 alla 6,30. Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su k.c./a. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Catanzaro O.C. su k.c./a. 400 pari a m. 490 e su k.c./a. 9315 pari a metri 31,53.

23,05 Segnale per un continente - prego, sorridete - 0,36 Penombre - 1,06 Maladie di tutti i paesi - 1,36 Incontri - 2,06 Litica romantica - 2,36 Sinfonia - 3,06 Due voci e un'orchestra - 3,36 Musica sinfonica - 4,06 Idrescenza - 4,36 Lo ricordate? - 5,06 Solisti alla ribalta - 5,36 Litica - 6,06 Mettineia.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

## LOCALI



**ABRUZZI E MOLISE**  
dall'agricoltore (Regia IV - Bolzano 3 - Brenasone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnella III).

**SARDEGNA**  
8,30 La domenica dell'agricoltore (Regia IV - Bolzano 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - stazioni MF II).

12,20 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi della settimana - Musica leggera - 12,30 Musiche e voci del folklore sardo - 12,45 Cibo che si dice dalla Sardegna - 12,55 Salicidoglio isola (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 - stazioni MF II).

14,30 Gazzettino sardo - 14,45 Canzoni in vetrina (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 - stazioni MF II).

20,10 Motivi di successo - 20,10 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - stazioni MF II).

**SICILIA**  
14,30 Il fiodedina (Canale 2 - Messina 2 - Catanzaro 1 - Palermo 2 - stazioni MF II).

20,10 Sicile sport (Catanzaro 1 - stazioni MF II).

23,15 Sicile sport (Canale 2 - Messina 2 - Catanzaro 1 - Palermo 2 - stazioni MF II).

**TRENTINO - ALTO ADIGE**  
8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autotradio - 8,15 Musik am Sonntagsmorgen (Rete IV).

8,50 Cora Rosalinda del CAI di Bolzano (Bolzano 3 - Brenasone 3 - Brunico 3 - Pagnella III).

9,20 Trasmissione per gli agricoltori (Bolzano 3 - Bolzano III - Trento 3 - Pagnella III).

9,30 A. Vivaldi: Concerti per Violino e Streicher in c-moll e il solopetto - Concerti per Violino e Streicher in D-dur e l'Inquietudine - 9,50 Heimatmusik 10 Heilige Messe - 10,30 Lesung und Erklärung des Sonntagsevangeliums - 10,45 Sendung für die Landwirte - 11,05 Spezial für Sied (2 Teil) (Electronia-Bozen) - 11,50 Sport am Sonntag - 12,04 Die Brücke - Eine Sendung für die Selbstorganisierten - 12,30 Musik am Sonntag - 12,45 Gestealter von Oskar Hochw. E. Habicher und S. Amadori - 12,20 Katholische Rundschau. Es spricht Peter Karl Eicher - 12,30 Mitteilungen Werberbuchungen (Rete IV - Bolzano 3 - Brenasone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Brenasone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Pagnella III).

13,15 Leichte Musik - 13,30 Familie Sonntag von Gert Bauer - 13,45 Kalenderblatt von Erika Göpke (Rete IV).

14,30-15 La settimana nelle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II - Pagnella III).

16 Spezial für Sied (2 Teil) (Electronia-Bozen) - 17 Fünfdrücker - 18 Leichte Musik und Spornschrittschritte (Rete IV).

20,10 Lang, lang ist's her! - 19 Volkstanz - 19,15 Nachrichten - 20,10 Sport (Rete IV - Bolzano 3 - Brenasone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Brenasone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnella III).

20,10 Don Carlos. Ein dramatisches Gedicht in 5 Akten von Friedrich Schiller, 1. und 2. Akt (Rete IV - Bolzano 3 - Brenasone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Sonntagskonzert. Italienische zeitgenössische Komponisten. 1) I. Pizzetti: «Fata Morgana»; 2) C. Jacchini: Konzert Nr. 2 für Klavier und Orchester (Solist: Sergio Pericallini); 3) B. Bettinelli: Musik für Streichorchester; 4) A. Casella: Puppazette; für Orchester - 22,45 Das Kaleidoskop - 23,20,50 Spät-nachrichten (Rete IV).

**FRIULI-VENEZIA GIULIA**

7,15 Vita agricola regionale, a cura delle redazioni del Giornale Radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie della provincia di Trieste, Udine e Gorizia, coordinamento di Trieste - Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 - stazioni MF II).

7,30-7,40 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 - stazioni MF II).

9,30 Oggi negli Stadi, avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di esperti, dirigenti e giornalisti giuliani e friulani con il coordinamento di Mario Giacomini (Trieste 1).

9,45 Incontri delle anime - Trasmissione a cura delle Diocesi di Trieste (Trieste 1).

10,11,15 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Una settimana in Friuli e Venezia Giulia di Vittorio Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 - stazioni MF II).

13,15 L'ere della Venezia Giulia. Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di altre frontiere - Musica richiesta - 13,30 Almenacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,47 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Settimana giuliana - 13,55 Note sulla vita politica italiana - 14 e Carl stromel - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinari e Mariano Faraguna - Anno I - n. 5 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14,30-15 El campanon, supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino giuliano - Setti di Datto Severi, Lino Carpinari e Mariano Faraguna - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 - stazioni MF II).

14,30-15 Il Fogolier, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per le provincie di Udine e Gorizia - Testi di Iol Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana a Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 2 - stazioni MF II).

20-20,15 Gazzettino giuliano - Le cose che si fanno della settimana sportiva (Trieste 1 - Gorizia 1 - stazioni MF II).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8,30 Segnale orario - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9,30 Cori sloveni - 10 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto - Predica - 10,15 Motte - 10,30 Römberg - 11,30 Teatro dei ragazzi: «I tre desideri», fiaba di Rodolfo Rüdiger, adattamento di Seta Maricic - Compagnia di prosa - «Ritorno radiofonico», allestimento di Stena Kopitar - 12,15 La Cattedrale - Il nostro tempo - 12,30 Musica a richiesta - 13 Ch. quando, perché... Echi della settimana nella Regione, a cura di Milja Vojak.

13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta (parte seconda) - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 15 Canale Majda Sepé e Meja Gornale.

15 Complesso mandolinistico triestino diretto da Nino Mici - 15,20 Appuntamento con Louis Armstrong - 15,40 Schedario minimor Helmut Zacher - 16,15 La fabbrica del sogno, indiscrezioni, curiosità ed aneddoti del mondo cinematografico - 17,30 Concerto - 18,30 Ilineri goriziani: «San Mauro» - 19,15 La gazetta della domenica - 19,30 Le ultime opere di Luigi e Sirova - 20 Radiosport.

20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Toots Mondello e Valentino Liberica con le orchestre Jackie Gleason e George Liberica - 21 Dal folklore nipponico - 21,30 Concerto del Quartetto d'archi di Gubine - Vinko Ukmar: Quartetto d'archi - Esecutori: Leon Pfeifer e Albert Demelj, violini Vinko Süsterič, violoncello Cenda Sedbur, violoncello - 22 La domenica dello sport - 22,10 «Serate danzanti» - 23 Musiche di epoche lontane - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

7,30-7,40 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 - stazioni MF II).

9,30 Oggi negli Stadi, avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di esperti, dirigenti e giornalisti giuliani e friulani con il coordinamento di Mario Giacomini (Trieste 1).

9,45 Incontri delle anime - Trasmissione a cura delle Diocesi di Trieste (Trieste 1).

10,11,15 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Una settimana in Friuli e Venezia Giulia di Vittorio Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 - stazioni MF II).

13,15 L'ere della Venezia Giulia. Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di altre frontiere - Musica richiesta - 13,30 Almenacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,47 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Settimana giuliana - 13,55 Note sulla vita politica italiana - 14 e Carl stromel - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinari e Mariano Faraguna - Anno I - n. 5 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14,30-15 El campanon, supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino giuliano - Setti di Datto Severi, Lino Carpinari e Mariano Faraguna - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 - stazioni MF II).

14,30-15 Il Fogolier, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per le provincie di Udine e Gorizia - Testi di Iol Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana a Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 2 - stazioni MF II).

20-20,15 Gazzettino giuliano - Le cose che si fanno della settimana sportiva (Trieste 1 - Gorizia 1 - stazioni MF II).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8,30 Segnale orario - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9,30 Cori sloveni - 10 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto - Predica - 10,15 Motte - 10,30 Römberg - 11,30 Teatro dei ragazzi: «I tre desideri», fiaba di Rodolfo Rüdiger, adattamento di Seta Maricic - Compagnia di prosa - «Ritorno radiofonico», allestimento di Stena Kopitar - 12,15 La Cattedrale - Il nostro tempo - 12,30 Musica a richiesta - 13 Ch. quando, perché... Echi della settimana nella Regione, a cura di Milja Vojak.

13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta (parte seconda) - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 15 Canale Majda Sepé e Meja Gornale.

15 Complesso mandolinistico triestino diretto da Nino Mici - 15,20 Appuntamento con Louis Armstrong - 15,40 Schedario minimor Helmut Zacher - 16,15 La fabbrica del sogno, indiscrezioni, curiosità ed aneddoti del mondo cinematografico - 17,30 Concerto - 18,30 Ilineri goriziani: «San Mauro» - 19,15 La gazetta della domenica - 19,30 Le ultime opere di Luigi e Sirova - 20 Radiosport.

20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Toots Mondello e Valentino Liberica con le orchestre Jackie Gleason e George Liberica - 21 Dal folklore nipponico - 21,30 Concerto del Quartetto d'archi di Gubine - Vinko Ukmar: Quartetto d'archi - Esecutori: Leon Pfeifer e Albert Demelj, violini Vinko Süsterič, violoncello Cenda Sedbur, violoncello - 22 La domenica dello sport - 22,10 «Serate danzanti» - 23 Musiche di epoche lontane - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

7,30-7,40 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 - stazioni MF II).

a suite dell'opera «Les fêtes nocturnes» di Johann Christian Bach: Sinfonia n. 3 in mi bemola maggiore, op. 3, 19 Notiziario. 20 Musica di «L'opera» di Igor Stravinsky: Conversazione di Pierre Souvchinsky. 21,45 Notiziario. 22,15 Ritratti vari. 23 Herald-Band e la sua Media-Band. 23,15 Luis Arcaez a la sua Big-Band.

**MONACO**  
(K.c./a. m. 375)

16 «Cuore bavarese», trasmissione in parole e canzoni. 19,05 Musica per gli automobilisti. 20,05 Musica del Mozarteum di Salisburgo. 1) W. A. Mozart: «Ave verum corpus», K. 618 e «Laute da Domini», K. 339; 2) Anthoni Chabry-Maedel, soprano; Franz Sauer, organo e la Camera Academica del Mozarteum diretta da Bernhard Peumgartner; 3) W. A. Mozart: Concerto in si bemola maggiore per fagotto e orchestra, K. 191. 17 Concerto del Mozarteum di Salisburgo di Ernst Märzendorfer - solista Rudolf Klepac. 22 Notiziario. 22,05 Stars e canzoni di successo. 22,45 Nostro su binocolo. 23,15 Musica al pianoforte. 23,20 Musica di ballo.

**INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**

(North K.c./a. 692 - m. 434; Scotland K.c./a. 809 - m. 370,8; Wales K.c./a. 881 - m. 340,5; London K.c./a. 908 - m. 330,8; K.c./a. 1052 - m. 285,2)

17,45 Duetto scena finale atto I dell'opera «Madame Butterfly» di Puccini interpretato da Victoria De Los Angeles e Josef Björling. 18 «The Crab that played with the Sea», di Rudyard Kipling. Adattamento radiofonico. 19,30 Concerto di Brown. 18,30 Ballette britanniche. 19 Notiziario. 19,45 John Mitchinson e l'orchestra Palm Court dirigono «Ragtime» di George Gershwin. 20 Lettera dell'America, di Alistair Cooke. 20,45 La fede cristiana e la sua storia. 21,15 Concerto di Mère Dame di Guillaume de Machaut. 21,30 Santa Rosa. 21,45 Programma missionario. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

**PROGRAMMA LEGGERO**  
(Droitwich K.c./a. 200 - m. 1500; Stosdon sintonizzata K.c./a. 1214 - m. 147,1)

20,35 Dischi presentati da Alan Keith. 21,30 Cani sacri. 22 Domanda e risposta. 22,30 Opere di Gilbert e Sullivan. 23,15 Melodrammi. 23,30 Ragtime. 23,45 Notiziario. 23,40 Serenata con l'orchestra Peter York, Michael Desmond e il trio Sidney Bright.

**SVIZZERA**  
**BEROMÜNSTER**

(K.c./a. 529 - m. 567,1)

17,30 «Il quarto uomo», radio-giullo. 17,55 Complesso orchestra camera. 18,30 Notiziario. 19,55 Capriccio. 20,40 «L'uomo nuovo», radiocommedia. 21,30 Richard Wagner: l'opera dei due fratelli. 21,45 Ragtime per violini e orchestra. 22,15 Notiziario. 22,30 Concerto variato.

**MONTECENERI**  
(K.c./a. 557 - m. 538,6)

17,35 La domenica popolare: Wagners e il cigno. 18,15 L'aria: «Mezzepo», poema sinfonico n. 6, b) Rapsodia ungherese n. 1. 19 Chopin: «Polca». 20,15 Polca nel «L'interpretazione dell'orchestra C. Stenietz». 19,15 Notiziario e Giornale sonoro delle domeniche. 20 Musica leggera diretta da Fernando Pagli. 20,35 Prometeus, commedia in tre atti di Ello Talarico. Regia di Franco Maresca. 22,10 Melodie a ritmi. 22,40,23 Domenica in musica.

**SOTTENS**  
(K.c./a. 764 - m. 393)

17 L'ora musicale. Parte I. Concerto di musica antica con la partecipazione di baritono Heinrich Rabussat del fagotista Henri Helaert e della clavicembalista Doris Rosset. Parte II. Concerto dell'orchestra da camera di Bolzano diretto da Helmut Koch. 18,25 Bach: Preludio e fuga in do minore, nell'interpretazione di Heinrich Rabussat. 19,45 «L'Alceide» dell'«Unomondo», fantasia di Colei Jean. 20,15 «L'Alceide», opera di Giuseppe Verdi, diretta da Arturo Basile. 22,35 «Il mare e la poesia», a cura di Jean Goudel. 23,23,15 Musica.

## FIRENZE DIFFUSIONE

I canali: V. Programma Nazionale. II canale: V. Secondo Programma. III canale: V. Terzo Programma. IV canale: dalle 8 alle 12 (12-10) e dalle 10 alle 12 (20-24): musica sinfonica, lirica e da camera; V canale: dalle 7 alle 13 (13-19) e 19-11: musica leggera; VI canale: supplementata stereofonica.

Fre i programmi odierni:

**ROMA - TORINO - MILANO**

Canale IV: 8 (12) in «Antologia musicale», brani scelti di musica lirica sinfonica e da camera - 10 (20) «Un'ora con Igor Stravinsky» - 17 (21) per la rubrica «Interpretazioni»: Brahms, Sinfonia n. 4 in mi min. op. 98, dir. B. Walter - 10,40 (22,40) «Musica a programma».

Canale V: 7 (13-10) «Chiaroscuri musicali» - 0,20 (14,20-20,20) «Capriccio»: musiche per signora - 9 (15-21) «Mappamondo»: itinerario internazionale di musica leggera - 10 (16-22) «Canzoni di casa nostra» - 11 (17-23) «Pista da ballo» - 12 (18-24) «Rendez-vous» con Gilbert Bécud.

**GENOVA - BOLOGNA - NAPOLI**

Canale IV: 8 (12) in «Antologia musicale», brani scelti di musica lirica sinfonica e da camera - 10 (20) «Un'ora con Hector Berlioz» - 17 (21) per la rubrica «Interpretazioni»: Brahms, Sinfonia n. 4 in mi min. op. 98, dir. S. Celibidache - 10,40 (22,40) «Musica a programma».

Canale V: 7 (13-10) «Chiaroscuri musicali» - 0,20 (14,20-20,20) «Capriccio»: musiche per signora - 9 (15-21) «Mappamondo»: itinerario internazionale di musica leggera - 10 (16-22) «Canzoni di casa nostra» - 11 (17-23) «Pista da ballo» - 12 (18-24) «Rendez-vous», con Jacqueline François.

**FIRENZE - VENEZIA - BARI**

Canale IV: 8 (12) in «Antologia musicale», brani scelti di musica lirica sinfonica e da camera - 10 (20) «Un'ora con Gian Francesco Malipiero» - 17 (21) per la rubrica «Interpretazioni»: Brahms, Sinfonia n. 4 in mi min. op. 98, dir. E. Jochum - 10,40 (22,40) «Musica a programma».

Canale V: 7 (13-10) «Chiaroscuri musicali» - 0,20 (14,20-20,20) «Capriccio»: musiche per signora - 9 (15-21) «Mappamondo»: itinerario internazionale di musica leggera - 10 (16-22) «Canzoni di casa nostra» - 11 (17-23) «Pista da ballo» - 12 (18-24) «Rendez-vous», con Charles Aznavour.

**CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO**

Canale IV: 8 (12) in «Antologia musicale», brani scelti di musica lirica sinfonica e da camera - 10 (20) «Un'ora con Nicola Rimski Korsakov» - 17 (21) per la rubrica «Interpretazioni»: Brahms, Sinfonia n. 4 in mi min. op. 98, dir. A. Toscanini - 10,30 (22,30) «Musica a programma».

Canale V: 7 (13-10) «Chiaroscuri musicali» - 0,20 (14,20-20,20) «Capriccio»: musiche per signora - 9 (15-21) «Mappamondo»: itinerario internazionale di musica leggera - 10 (16-22) «Canzoni di casa nostra» - 11 (17-23) «Pista da ballo» - 12 (18-24) «Rendez-vous», con E. Piaf.

# Dal Conservatorio di Milano Un concerto di Klecky

secondo: ore 17,15

Il poema sinfonico Vita di Eroe — che dà inizio a questa trasmissione diretta da Paul Klecky — è l'ultimo lavoro del genere, il testamento postumo di Richard Strauss, che lo compì a trentaquattro anni, nel 1898. Mescolanza di pessimismo idealista e di eroica esaltazione, quest'opera contiene anche degli accenti folgoranti, che fecero dire a Romain Rolland:

«Credo che, per la prima volta dopo trent'anni, i tedeschi abbiano trovato il poeta dalla vittoria». (Rolland scriveva questo nel 1899 e alludeva alla sconfitta francese del '70). Nella parte del poema intitolata Opere di poce dell'Eroe, Strauss intreccia, in un contrappunto straordinario, dei temi tratti dalle sue partiture precedenti: da Don Giovanni, Macbeth, Morte e Trasfigurazione, Tull Eulenspiegel, Così parlò Zarathustra, Don Chisciotte, Guntram, dal lied Tram durch die Daemmerung: sicché si è supposto che l'Eroe di cui il musicista canta le gesta sia Strauss stesso. Supposizione, forse, azzardata, se presa alla lettera, ma legittima metaforicamente: che vi è certo una corrispondenza simbolica fra l'evoluzione spirituale dell'uomo Strauss e le testimonianze della sua opera di artista.

La prima parte — «L'Eroe» — traccia un ritratto del protagonista, descritto come uomo nobile e volitivo, fiato ed energico, dotato di viva sensibilità e di forte immaginazione.

Nella seconda — «Gli avversari dell'Eroe» — il protagonista lotta contro il sarcasmo e l'odio dei suoi detrattori, che egli sconfigge col suo «slancio irresistibile», espresso da un apposito tema musicale.

La terza — «La campagna dell'Eroe» — è un dialogo tra l'uomo e la donna amata.

Nella quarta — «Il combattimento dell'Eroe» — le fanfare evocano una scena guerresca. L'Eroe in armi si scontra col nemico e lo vince. Canto di trionfo.

Della quinta s'è già accennato. La sesta — «Solitudine e fine ideale dell'Eroe» — esprime le meditazioni e i dubbi del protagonista. Egli s'interroga e la stupida indifferenza del mondo al suo idealismo lo delude e lo ferisce. Ma affina la rassegnazione e la pace entrano nel suo cuore. Apoteosi dell'Eroe.

La partitura ha la potenza di un affresco dalle tinte violente. Al suo apparire essa non che il pubblico sconvolge gli stessi musicisti. Respiro a natio stesso tempo irresistibilmente attratto da questo lavoro stupefacente, Paul Dukas parlò di «terribile novità», di «audacia sonora inaudita», di «audacia armonica da far drizzare i capelli». Ed espressioni non dissimili uscirono da Debussy.

La trasmissione termina con la seconda Sinfonia di Brahms, illustrata su queste colonne in occasione di un'esecuzione assai recente.

n. c.

# ritmo il cioccolato per la vita di oggi



Il ritmo della vita odierna impone spesso, al nostro fisico, un superlavoro.

Gli alimenti normali non bastano più... e aumentare la dose significa appesantirsi e compromettere la digestione.

Perché possiate dare sempre il meglio di voi stessi, in ogni momento della giornata senza perdere punti preziosi, tenete sempre pronta una tavoletta di cioccolato RITMO.

Al mattino, per essere subito "in forma", dopo i pasti per evitare la sonnolenza, sul lavoro, negli studi, nello sport, in viaggio e prima di intraprendere qualsiasi altra attività impegnativa, oggi ci vuole.....

## Stagione lirica della RAI Due opere moderne

terzo: ore 21,30

Nato a Oxford nel 1915, Humphrey Searle è il più noto esponente della corrente dodecafonica inglese, della quale tuttavia rappresenta — per così dire — l'ala moderata. The Diary of a Madman (Il diario di un pazzo), composto nel '58, per il Festival berlinese del medesimo anno, su un libretto che riassume a grandi linee l'allucinante itinerario dell'omonimo racconto di Gogol, rivela un Searle più castigato, più incline a modi espressivi disadorni ed asenniali, con i quali il dramma dell'eroe googliano è stragiegato per segni allusivi, per accenni e suggestioni sonore, fino all'intervento epico di effetti elettronici che immettono nell'atmosfera generale del lavoro squali di dall'ro e di incubo. Nulla di più radiogenico, pertanto, dato che quest'opera, come si vede, intende affidarsi alla mera eloquenza dal fatto auditivo. Ciò d'altronde rientra palesemente nei propositi dell'autore, che ha confermato il suo componimento drammatico-musicale alla risorse dal mezzo radiofonico.

...  
Durante una sua breve permanenza in una zona aurifero degli Stati Uniti, dove si dedicò con scarsa fortuna e per innato spirito avventuroso alla ri-

cerca di pepite, Mark Twain raccolse dalla viva voce di un ex pilota dell'Illinois il racconto di una gara tra due rane avvenuta nella Contea di Calooceras, in seguito a scommessa dei rispettivi padroni, Jim Smiley e un forestiero. Quest'ultimo, per vincerla, borò riempendo di piombo la rana di Smiley, approfittando di un'assenza momentanea di costui. Il disgraziato animale, naturalmente, al momento di saltare restò inchiodato al suolo, infliggendo al padrone, uso per incoerente abitudine alle scommesse e a vincerle, una perdita secca di ben 40 dollari. Scoperta la frode, Smiley infuriato rincorse il forestiero, che aveva tagliato la corda in tempo utile, ma senza riuscire a raggiungerlo. Da questo deliziosa novella che fu pubblicato nel novembre 1865 dal Saturday Press e che dette al nome di Twain una immediata risonanza, Jean Karasina ha tratto un libretto per Lukas Foss, pianista e compositore americano di origine tedesca, nato a Berlino nel '22, allievo di Hindemith alla Yale University e conosciuto anche in Italia per le sue doti di musicista colto, intelligente e versatile. E la Rana salterina della Contea di Salaveras composto nel '59 è un eccellente saggio di tali qualità.

g. t.

al latte magro per donne e bambini

fondente per uomini

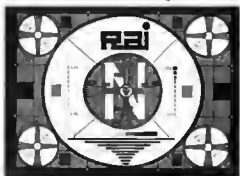
mezzo dolce per tutti



L'alimento moderno più adatto al gusto italiano

# TALMONE

... e per una dolce pausa: TENEREZZE specialità assortite di cioccolato.



## NAZIONALE

## Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

## SCUOLA MEDIA UNIFICATA

## Prima classe

- 8.30-9 Italiano  
Prof.ssa Fausta Monelli
- 9.30-10 Matematica  
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili
- 10.30-11 Educazione artistica  
Prof. Enrico Accatino
- 11-11.30 Latino  
Prof. Gino Zennaro  
(Per gli alunni delle seconde classi della Scuola Media Unificata in esperimento)
- 11.30-12 Educazione musicale  
Prof.ssa Gianna Perea Labia

## AVVIAMENTO PROFESSIONALE

## a tipo Industriale e Agrario

- 14 — Seconda classe
- a) Matematico  
Prof. Giuseppe Vaccaro
- b) Educazione fisico  
Prof.ssa Matilde Franzini Trombetta
- c) Italiano  
Prof.ssa Diana di Sarra Capriati
- d) Storia ed educazione civico  
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

## 15.30-16.30 Terza classe

- a) Italiano  
Prof. Mario Medici
- b) Educazione fisico  
Prof.ssa Matilde Franzini Trombetta
- c) Matematico  
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

## La TV dei ragazzi

## 17.30 a) AVVENTURE IN LIBRERIA

Rassegna di libri per ragazzi  
Presenta Elda Lanza  
Sommario:

- Il professor Capeturbine di H. Hunter
- Chichibio e la gru di E. Luzati

— Questa è Venezia - Questa è Edimburgo - Questa è Monaco di Sasek

— Saltafiorili di L. Tumiati

## b) LANCILOTTO

La spada magica  
Telefilm - Regia di Arthur Crabtree  
Prod.: Sapphire Film Ltd.  
Int.: William Russell, Cyril Smith, Robert Srogins

## Ritorno a casa

## 18.30

## TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

## GONG

(Bebè Gaibani - Cera Gio-co)

## 18.45 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

## NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di Istruzione popolare per adulti analfabeti  
Ins. Alberto Manzi  
Regia di Marcella Curti Gialdino

## 19.15 PERSONALITA'

Rassegna settimanale per la donna diretta da Mila Contini  
Regia di Cesare Emilio Galini

## 20.05 TELESPORT

## Ribalta accesa

## 20.30 TIC-TAC

(Macchine per cucire Borletti - Lipperli - Colgate - Verdoli)

## SEGNALE ORARIO

## TELEGIORNALE

Edizione della sera

## ARCOBALENO

(Simmenthal - Ditta Fassi - Bertelli - Yoga Masalombarda - Kiumi Nestlé - Persi)

## PREVISIONI DEL TEMPO

## 20.55 CAROSELLO

(1) Compti. (2) Vidal Propium. (3) Candy. (4) Duplico Brodo Stor  
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Organizzazione Pagot. 2) Unionfilm. 3) General Film. 4) Fotogramma

## 21.05

## PARATA INTERNAZIONALE

Panorama del varietà televisivo nel mondo

## 22.05 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità a cura di Stivano Giannelli  
Redattori Carlo Mazzarella ed Emilio Ravel

## 22.35 CONCERTO DELL'ORGANISTA FERNANDO GERMANI

Johann Sebastian Bach: Preludio e fuga in re maggiore; Leo Sowerby: Paganini; César Franck: Pezzo eroico  
Presentazione di Massimo Milla  
Ripresa televisiva di Elassa Quattrocchio

## 23.15

## TELEGIORNALE

Edizione della notte



Fernando Germani interpreta musiche organistiche nel Concerto delle ore 22.35

## Teatro di Eduardo

## Filumena Marturano

secondo: ore 21.05

La sera del 9 novembre 1946 il sipario del napoletano Politeama si apre su una nuova commedia di Eduardo, Filumena Marturano; qualche mese dopo, all'indomani della prima rappresentazione romana, il critico Silvio D'Amico così afferma dal microfono della RAI: «E' comune l'osservazione che, nel teatro non solo italiano ma europeo di questi ultimi trent'anni, s'avverte abitualmente la presenza d'un drammaturgo nostro il quale ha largamente influito sugli scrittori contemporanei». Pirandello. Eduardo De Filippo non è sfuggito a un tale influsso, né in Questi fantasma, né in Filumena Marturano. Qui, la paternità riconosciuta su tutti i figli del peccato e la figliolanza spirituale distribuita misteriosamente ma con effettiva egualianza fra i tre nati da sangue diverso, sono motivi genuinamente pirandelliani. Ciò significa semplicemente questo: che anche Eduardo è entrato ormai nel rango dei commediografi europei. In altri termini, il gradus ad Parnassum iniziato con Sik-Sik tocca con questa commedia il suo punto più alto, e la controprova è puntualmente data dall'immediato, lungo cammino che il

lavoro intraprende sul palcoscenico di tutto il mondo, da Atene a Madrid, da Parigi a Vienna, da Bonn a Budapest, da Mosca a Leningrado, da Kiev a Caracas. La storia «esterna» della commedia è una fra le più semplici che Eduardo abbia mai inventate, e scatta da un anaffetto che viene subito portato a conoscenza degli spettatori dalle parole stesse dei protagonisti. Dopo essere vissuta per venticinque anni con don Mimì Soriano, Filumena si ammala gravemente e manifesta il desiderio di morire in estrema, la sua posizione. Domenico, che non ha mai voluto sposare Filumena per il timore di perdere la sua libertà (e infatti, mentre la donna sta male, non esita a fare la corte all'ormai, acconsente. Ma non appena vengono celebrate le nozze, Filumena balza giù dal letto, vivace come non mai, e dichiara all'allibito Domenico che si è trattato di un tranello per costringerlo a quel passo cui si era per anni ostinato. Il sipario al apre qui, poche ore dopo l'inatteso colpo di scena: la lite fra Domenico, toccato nell'orgoglio e furibondo d'essere stato preso in giro, e Filumena è estremamente violenta e non valgono a placarla i timidi interven-

ti di Alfredo, uomo di fiducia di Domenico, e di Rossella, cameriera di Filumena. Vista la definitiva decisione di Domenico di lasciarla per sempre, Filumena non esita, e annuncia all'uomo che sarà lei ad abbandonare la casa che ormai non le appartiene più; solo, prima di andarsene rivela a Domenico d'esser madre di tre figli ormai grandi, avuti prima che Soriano la togliasse dalla vita equivoca che era costretta a fare, spinta dal bisogno. Per tutti quegli anni Filumena ha taciuto a Domenico l'esistenza di quei tre figli: li ha tirati su di nascosto, aiutandoli da lontano, con i soldi di Soriano; ha fatto sì che i tre conquistassero una certa indipendenza, ma non si è mai fatta conoscere da loro. La nuova rivelazione accresce l'ira di Soriano; un avvocato, tirato in ballo dall'infermiera, dichiara a Filumena che il matrimonio contratto in modo fraudolento non ha nessuna validità. Da parte sua Filumena convoca i tre giovinotti e si rivela per essere la loro madre: uno dei tre, che fa l'operaio, con commossa sollecitudine le offre il proprio tetto. Le cose dunque, sia pure in modo così drammatico, paiono essersi appianate quando Filumena, un minuto prima di ab-

## Alla TV e alla radio

## La "Sei giorni" ciclistica

La «Sei giorni» è il Barnum del mondo dei ciclisti. Fin dalle sue prime edizioni ormai leggendarie (a Birmingham nel 1875 e a New York nel 1893) questa formula che unisce il duro sport al varietà e alla mondanità ha aspirato a costituire il più grande spettacolo del mondo nel campo del ciclismo. Il pubblico ha sempre risposto con un misto di interesse e curiosità a tali manifestazioni, che fin dalle belle epoche si sono spostate con successo nei Velodromi del continente europeo, eccellendo soprattutto a Berlino e a Parigi. Nella capitale francese, anzi, ha trovato, per oltre mezzo secolo, il suo tempio profano nel celeberrimo Vel d'hiv.

In Italia il primo esperimento si ebbe proprio al Palazzo dello Sport di Milano nel lontano 1927, quando vi trionfarono i nomi prestigiosi di Binda e Girardengo che percorsero ben 3755 chilometri ciascuno. La ripresa in grande dell'anno scorso, nella medesima sede, dimostrò che anche lo smagliato pubblico degli anni '60 risponde con interesse alla formula. Pertanto l'edizione 1962 ripeterà, grosso modo, il modulo di svolgimento del '61.

La Radio e la Televisione saranno presenti alla «Sei giorni» ciclistica internazionale di Milano con numerosi collega-

menti. Per la Radio quotidianamente saranno trasmesse delle cronache, per lo più a conclusione dei Giornali Radio del pomeriggio a delle 23, e di Radiosera e Radionotte. Per la Televisione telecronache dirette sono state programmate sul Secondo Programma e sul Nazionale. Precisamente: alle 22.35 circa della serata inaugurale del 2 febbraio sul Secondo, tra le 16 e le 17 di domenica 4 nel «Pomeriggio sportivo» del Nazionale, alle 22.45 di martedì 6 pure sul Nazionale, ed infine dalle 22.40 circa sul Secondo di giovedì 8 per la rubrica «Giovedì-sport». Notiziari radiofonici e cronache filmate delle fasi principali di ogni giorno di svolgimento, completeranno il panorama delle programmate.

Per ciò che riguarda specificamente l'aspetto sportivo della manifestazione '62, si può affermare che la partecipazione atletica è altamente qualificata. Stradisti della fama di Van Looy, Van Steenbergen, Nencini, Defilippa, Van Daele, e sismogeni di premiare mondiale come Terruzzi (22 Sei giorni vinti), Arnold (16), Post, Pfenninger, Bugdahl e Plattner animeranno di continuo l'appassionante casale. Per evitare l'inevitabile abbruttimento notturno dei seigneuristi, la corsa terminerà ogni notte alle

tre per riprendere alle 14 del pomeriggio. Il regolamento di questo anno prevede una complessa classificazione e l'assegnazione di vittorie di tappa al termine di ogni giornata di corsa. L'affermazione finale e assoluta andrà alla coppia che avrà percorso, al termine, il maggior numero di chilometri. Un'ulteriore classificazione a punti terrà conto dei piazzamenti in una serie di prove parziali che comprenderanno «americane», giri di pista lanciati, inseguimenti sui 4 chilometri ed «individuali» sui 100 gtr.

Il pronostico indica tre coppie sulle 14 partenti: la Van Looy-Post, la Vao Steenberge-Severeyns, e la ormai classica Terruzzi-Arnold. Gli italiani Defilippa in coppia con Bucher e Nencini-Domenici costituiscono non pericolosi avversari per gli specialisti stranieri. Come è noto, all'interno della pista sorgerà, accanto al caratteristico camerini dei corridori e ai ristoranti riservati al pubblico, anche un piccolo paleocinico sul quale si esibiranno, tra acrobati e glociteri, notissimi artisti della canzone accompagnati dall'orchestra Di Ceglie. Il cast dei quattro cantanti comprende Johnny Dorelli, Luciano Tajoli, Miranda Martino, Flo Sandon's e Ariuro Testa.

Carlo Bacarelli



Regina Bianchi ed Eduardo in « Filumena Marturano »

bandonare la casa di Soriano, rivela a questi che uno dei tre ragazzi è nato dalla loro unione. Domenico in un primo momento non le crede, pensa che si tratti di un altro inganno, ma poi poco a poco, anche attraverso una precisa prova che la donna gli mostra, è costretto ad ammettere che Filumena asserisce il vero. Immediatamente, nel cuore di Domenico, si accende il desiderio di conoscere il nome del figlio, di individuarlo fra quei tre. Ma Filumena resiste alle lusinghe e alle minacce: i figli non si comprano e non si vendono. Per Domenico non c'è altra soluzione che quella di ottenere la vicinanza del figlio in quel modo semplice e chiaro che Filumena tentava di raggiungere con il suo ingenuo matrimonio, costituendo cioè una vera famiglia. Il terzo atto si apre dunque nell'imminenza delle vere nozze, ma prima che esse si compiano, Domenico supplica ancora una volta di rivelerli il nome del figlio, asserendo (ed è profondamente sincero) che ciò non altererebbe più il loro rapporto. Ma ancora una volta Filumena rifiuta; non per cattiveria, ma perché anche non volendolo Domenico finirebbe immancabilmente per sentirsi più attratto dal suo vero figlio che con dagli altri due: i figli devono essere tutti uguali. A quest'ultima argomentazione Domenico non ribatte più nulla e quando, celebrato le nozze, i tre ragazzi, con slancio, lo chiamano papà, egli comprende dal profondo la verità e la saggezza delle parole di Filumena. E la commedia si conclude così, sul piano lungo e commosso di Filumena e su un gesto pudico di affetto che Domenico ha verso la donna che ha saputo così tenacemente difendere il suo amore di madre. Il ricordo di Titina De Filippo, che per anni è stata l'interprete acclamata della parte di Filumena, e che da molti anni è assente dalle scene come attrice, non impedirà ai telespettatori di apprezzare e gustare la vibrante e sofferta prova di Regina Bianchi.

Nel curare la regia televisiva del lavoro, Eduardo (affiancato intelligentemente da Stefano de Stefani) ha fatto largo uso di primi piani, in modo che la storia « interna » dei personaggi si giovasse di una maggiore concentrazione e di una più penetrante capacità espressiva.

a. cam.



## SECONDO

21.05

### IL TEATRO DI EDUARDO

Filumena Marturano

Tre atti di Eduardo De Filippo

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di entrata)

Filumena Regina Bianchi

Domenico Soriano

Eduardo De Filippo

Alfredo Amoroso Enzo Petito

Rosalba Sollimene

Nina Da Padova

Diana Elena Tilens

Lucia Angela Pagano

Umberto Gennarino Palumbo

Riccardo Carlo Lima

Michele Antonio Casagrande

L'avvocato Nocella

Pietro Carloni

Teresa Maria Hilde Renzi

Primo facchino Bruno Sorrentino

Secondo facchino Antonio Ercolano

Scena di Tommaso Passalacqua

Regista collaboratore Stefano De Stefani

Regia di Eduardo De Filippo

22.55

TELEGIORNALE

## Suona Fernando Germani

# Concerto d'organo

nazionale: ore 22,35

Un concerto per organo è sempre un avvenimento, una festa per lo spirito, sia che davanti al video (nome un po' ironico per tanta interiorità...) si ceda un conoscitore, un critico, un musicista, o una donnetta sproceduta, spinto dalla curiosità verso queste cose moderne, ma che ricorderà le sue emozioni in chiesa, quando le note dell'organo si spandono per le navate. E non abbiamo timore della retorica quando diciamo che l'organo appartiene agli strumenti eterni, intramontabili. Tanto più quando o suonano i Germani, o Germani, organista principe, tanto per usare una espressione intramontabile anch'essa; suonando egli è un maestro, un virtuoso e anche un mistico.

Quest'ultima denominazione, di mistico, gli è specialmente adatta (ed è anzi per lui doveroso assumerne l'animus) quando egli si avvicina a due classici dell'organo, benché in età e forme molto differenti, come Giovanni Sebastian Bach, e César Franck. Del primo egli suonerà un Preludio e Fuga in re maggiore; i preludi, le fughe, i pezzi per organo di Bach sono così numerosi che fan pensare alle guglie, ai pinnacoli, alle centinaia di statue di un duo-

ma gotico... Mettiamo il nostro caro Duomo di Milano! César Franck ha nella sua musica piuttosto la nota mistica, elegiaca, anzi, addirittura santa, ed egli è un maestro della « modulazione », sorella e madre dell'organo; ma qui vi è, per cambiare una volta, un pezzo eroico, che ci mostrerà il compositore belga in una luce un po' differente; sarà tuttavia sempre una luce di vetrata. Fra i due, cioè fra Bach e Franck, un moderno, un americano, Leo Sowerby, la cui città è simpateticamente interessante; nato a Grand Rapids, nel Michigan, allievo di Lambert, graduato del conservatorio di Chicago, bandmaster nell'esercito americano nel 1917, e prima « borsa di studio » all'Accademia Americana di Roma, Sowerby ha scritto molto per orchestra, con titoli pittoreschi che ricordano i boschi d'oltre Atlantico, in autunno; l'organo è uno strumento che ha anche attratto la sua attenzione (ha scritto per organo e orchestra un Concerto nel '37, una Sinfonia nel '30, una Suite nel '33) ma questo pezzo che udrate ho un nome insolito per l'organo: Pageant, cioè corteo, un corteo non religioso, bensì festoso, civile: nome tipicamente americano anch'esso! Vedremo.

Liliana Scalero

Che dolore!  
Prendi  
che  
ti passa!



# verdal

Antinevralgico, antidolorifico, antireumatico.  
Verdal,  
cancella rapidamente  
il dolore!

busta L. 40  
astuccio L. 180



sapone e colonia

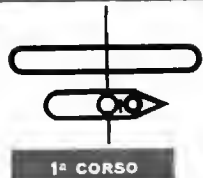
dove c'è  
l'uno  
non può mancare  
l'altra



PIND  
SILVESTRE  
VIDAL

il profumo  
del bosco

è uscito il numero 3-4 (dicembre-gennaio)



scuola  
media  
unificata

guida per le lezioni televisive

I fascicoli sono in vendita esclusivamente presso la

**ERI EDIZIONI RAI**  
via Arsenale, 21 - Torino

Vendita in abbonamento

8 numeri L. 3.000 - 4 numeri L. 1.500  
Versamenti in conto corrente postale n. 2/37800

## GIOCO DEL LOTTO ED ENALOTTO

Per vincere facilmente al gioco dal Lotto ed Enalotto richieda gli speciali sistemi matematici. Informazioni GRATIS inviando francobollo a: SUPERMATEMATICA - Casella Postale 1646 RC - MILANO

## FOTO-CINE

MARCHE MONDIALI  
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE  
PROVA GRATUITA A DOMICILIO  
GARANZIA 5 ANNI  
L. 450  
mensili  
RICHIESTE RICCO E ASSORTITO  
CATALOGO GRATIS  
di apparecchi per foto e cinema,  
accessori e binocoli prismatici  
**DITTA BAGNINI**  
ROMA: PIAZZA SPAGNA, 114







te voci con due violini e cembalo («Monteverdi Chor» di Amburgo, diretto da Jurgen Jurgens)

## 11 — Concerto del Complesso

Vocale Roger Blanchard  
Obrech, Miss Gecorum, a quattro voci; Willaert: Amor mi fa morire, a quattro voci; De Rore: Podere del ciel, a cinque voci; Striggio: Il gioco di primiera, a cinque voci; Gabrieli: Due rose fresche, a cinque voci; Gagliardi: Lo schermo, balletto a cinque voci; Ruffo: Su la fiorita riva; Monteverdi: Ch'io fami, a cinque voci (Sylvaine Glinz e Marcelle Croisier, soprani; Genevieve Macaux, mezzosoprano; Beroard Gallet e Yves Tessier, tenori; Alexandre Jotras e Michel Richiez, bassi; André Francols, corno inglese)  
(Registrazione effettuata il 12 settembre 1961 dalla Radio Belga in occasione del Festival di Liegi e Les Nuits de Septembre)

## 12.30 Strumenti a fiato

Mozart: Divertimento in fa maggiore n. 8 K. 213, per due oboi, due corni e due fagotti: a) Allegro spiritoso, b) Andante, c) Minuetto e trio, d) Contradanza in rondo (Sabato Cantore e Giuseppe Tomasini, oboi; Daniele Cecarossi e Antonio Marchi, corni; Carlo Tentoni e Rosario Giordano, fagotti; Rousselle, Andante e scherzo (Gastone Tassinari, flauto); Antonio Beltrami, pianoforte)

## 12.45 Danza sinfoniche

Vinci (traser, Guerrini): Dalle «Sei Danze antiche», per archi: a) Siciliana, b) Furtina (Complesso Strumentale Giovanni Concertisti «I Museti»); Mozart: «Sei Danze tedesche» K. 509 (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Fracci)

## 13 — Pagine scelte

da «Spiriti e figure del Risorgimento» di Luigi Salvatorelli: «Progresso e conservazione»

## 13.15-13.25 Trasmissioni regionali

«L'Unità di Roma»

## 13.30 \* Musica di Spohr e

Dvorak  
(Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 4 febbraio - Terzo Programma)

## 14.30 Il Lied

Mahler: Das Lied von der Erde: a) Das Trinklied vom Jammer der Erde, b) Der Einsame im Herbst, c) Von der Jugend, d) Von der Schönheit, e) Der Trunkene im Frühling, f) Der Abschied (Kathleen Ferrier, contralto; Julius Patzak, tenore; Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Bruno Walter)

## 15.30 Musica da camera

## 16-16.30 Pagine da opere

## MOSE'

di Gioacchino Rossini

a) Dio! Possente in pace; b) Ah! Se così puoi lasciarmi; c) Mi manca la voce; d) Del tuo scello so (Caterina Mancini e Bruno Rizzoli, soprani; Agostino Lazart, Piero Di Palma e Mario Filippeschi, tenori; Nicola Rossi Lemeni e Plinio Clabassi, bassi; Lucia Danieli, mezzosoprano; Giuseppe Taddei, baritono; Orchestra e Coro del Teatro S. Carlo di Napoli diretti da Tullio Serafin)

# TERZO

## 17 — Musica concertanti

Franz Joseph Haydn

Sinfonia concertante in si bemolle maggiore op. 84 per violino, oboe, violoncello, fagotto e orchestra

Allegro - Andante - Allegro con spirito

Solisti: Georges Ales, violino; André Remond, violoncello; Emile Mayousse, oboe; Ray-

mond Droulez, fagotto

Orchestra del Concerti «La-

moureux» di Parigi, diretta da Igor Markevitch

Sergei Prokofiev

Sinfonia concerto op. 125

per violoncello e orchestra

Andante - Allegro giusto - Andante con moto

Solista Pietro Grossi

Orchestra Sinfonica di Roma

della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella

## 18 — Novità librerie

I problemi politici della li-

bertà di Arturo Carlo Jemolo, a cura di Vittorio

Frosini

## 18.30 Georg Philipp Telemann

per flauto, oboe e pia-

nofonie (Revis. Max Self-

fert)

Affettuoso - Allegro - Dolce - Vivace

Arturo Danesini, flauto; Gle-

sepper Bongera, oboe; Enrico

Lini, pianoforte

Muzie Clementi

Trio in re maggiore per pia-

noforte, violino e violoncel-

lo (Revis. A. Casella)

Allegro vivace - Polonaise - Presto

Ornella Puliti Santoliquido,

pianoforte; Arrigo Pelliccia,

violino; Massimo Amadio, violoncello

## 19 — Panorama della idee

Selezione di periodici stra-

nieri

## 19.30 Adone Zecchi

Ricercare e Toccato per or-

chestra

Orchestra Sinfonica di Torino

della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi

## 19.45 L'Indicatore economico

## 20 — \* Concerto di ogni sera

Georg Friedrich Haendel

(1685-1753): Water music

Ouverture - Adagio e staccato

- Andante - Menuet - Air - Bourrée - Horopipe - Aria - L'oppressi sorcier scherzo

Orchestra da camera «Jean-François Paillard», diretta da Jean François Paillard

Paul Dukas (1865-1935): L'oppressi sorcier scherzo

sinfonico

Orchestra Sinfonica NBC, di-

retta da Arturo Toscanini

## 21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui

fatti del giorno - Rivista delle

riviste

## 21.30 La Rassegna

Cinema

a cura di Fernaldo Di Giam-

matteo

## 21.45 il giornalismo italiano

nel Risorgimento

a cura di Mario Guidotti

III - Il decennio di prepa-

razione (1849-1859)

## 22.25 Ferruccio Busoni

Seconda Sonata in mi mi-

nore op. 35 per violino e

pianoforte

Lento, assai deciso, presto - Andante piuttosto grave - Alla

marcia, vivace

Riccardo Brendola, violino; Giuliana Bordini, pianoforte

Sonotino «od usum infan-

tis» - Sonatina «in diem na-

visialis Christi»

Pianista Pietro Scarpini

## 23.05 Racconti di fantascienza

scritti per la Radio

Le mosche di Carlo Frut-

tero (Lettura)

## 23.35 \* Congedo

Johannes Brahms

Sette Romanze da «Die

schöne Magelone» op. 33

(su testo di L. Tieck)

Ich bin es noch gerent - Traun! Bogen und Pfeil - Sind

es Schmerzen - Liebe kam aus

fernen Landen - So willst du

das Armen - Wie soll ich die

Freude - War es dir

Dirich Fischer-Dieskau, baritone; Jörg Demus, pianoforte

# SI PUO' DA SOLI ADATTARE IL PROPRIO TELEVISORE? AL 2° CANALE



Sì! Anche voi potete ricevere a casa vostra tutto l'occorrente, e le istruzioni relative, per costruire un convertitore UHF per la ricezione del 2° canale TV, applicabile a televisori di ogni tipo e marca.

La Scuola Visiola di elettronica per corrispondenza ha creato questo nuovo corso per consentire ai suoi allievi un utile aggiornamento, offrendo inoltre a tutti la possibilità di sostituirsi efficacemente ai tecnici TV troppo impegnati in questo periodo.

Il convertitore UHF offerto dalla Scuola Visiola ha caratteristiche tecniche eccezionali ed è corredato di istruzioni esplicative in forma di piacevoli lezioni pratiche. Può essere costruito ed applicato in poche ore di divertente lavoro a con una spesa modestissima.

La Scuola Visiola, che gestisce anche i corsi TV, radio a transistor e strumenti, vi invita a specializzarvi a vi offre la possibilità di guadagnare il doppio con un lavoro che piace.

Non indugiare: inviate oggi stesso il vostro nome, cognome e indirizzo a: Scuola Visiola - Via Avellino 3/14 - Torino. Riceverete il bellissimo libretto di documentazione gratuito che vi chiarirà ogni dubbio.

## Scuola VISIOLA

di elettronica per corrispondenza



Vi prego di inviarmi, senza impegno da parte mia, l'opuscolo informativo gratuito qui riprodotto

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_ (Prov. \_\_\_\_\_)

in vendita nelle migliori librerie

claudio

## il pensiero economico del 1900

lire 900

eri edizioni rai radiotelevisione italiana - via arsenale 21 - torino

Fare la storia del pensiero economico di questo secolo vuol dire fare la storia di una dottrina in continua rapida evoluzione. Dalle teorie degli equilibri parziali dei Marshall e dagli equilibri generali cari a Walras e Pareto agli inizi del secolo, si arriva sulla scia del primo dopoguerra e della sua conseguenza economica, alla teoria keynesiana dell'occupazione. Ma è specialmente la questo dopoguerra che sorge e si avvilisce una nuova impostazione critica nei riguardi dell'economia tradizionale specialmente a proposito dei problemi posti dalla economia sottosviluppata. Si giungono, attraverso queste pagine, a qualche conclusione rassicurante sullo stato attuale della scienza economica, con particolare rilievo per i problemi ancora aperti a noi quali più si concentra il lavoro scientifico contemporaneo.



Per il "Programma delle quattro"

# Sophia Loren cantante

secondo: ore 16

Ascoltare Sophia Loren che canta è un po' come far raccolta di etichette di vini francesi. Ma ah, sono belle, ben stampate, con colori, e caratteri eleganti, ma i vini francesi non sono certo apprezzati per le etichette.

Nemmeno il più astemio dei tipografi, credo, fa raccolta di etichette di vini francesi.

Quando il primo film a colori di Sophia Loren venne proiettato nel Viet-Nam, Hoang-Nao-Been, il famoso poeta dialettale vietnamite diede di lei una immagine splendida e inappuntabile. « Ho ning », scrisse il poeta, « ho ning - bao 'ndgal Sophia - kahla dglui - Ho ning ». E non si fatica a credere che un madrigale più sinttico e azzeccato la Loren non l'abbia mai avuto. I sei versi di Hoang-Nao-Been non sono traducibili, ma una volta tanto la traduzione non è necessaria: tanto chiaro ne è il significato, specie in quella iterazione dello « ho ning ».

Nella trasmissione: « Le mie preferite », questa sera, Sophia Loren canterà quattro canzoni. La prima è in un curioso dialetto italiano. Uno di quei dialetti che soltanto gli studiosi conoscono poiché né il cinema, né il teatro, né la radio, né la televisione, ma soprattutto né le canzoni usano mai. Un dialetto che si può ascoltare solo in piccolissime zone d'Italia. Un dialetto che viene cantato, più che parlato, nella ristretta cerchia dei ristoranti e trattorie, alla buvette di Montecitorio, e, occasionalmente, qua e là in alcuni festival. La canzone è: Che m'hai 'mparato o ffo. Non esperto di questo dialetto credo di interpretare la frase



Sophia Loren, con Zavattini (a sinistra) e De Sica alla «prima» milanese di «La ciociara»: oggi la sentirete cantare

come rivolta da uno studente di musica al suo insegnante; cioè «Per quale motivo», chiede l'allievo, «mi hai fatto imparare il [concerto] in fa?». La risposta dell'insegnante, che ovviamente avrà avuto le sue buone ragioni per insegnare quello piuttosto che un altro concerto credo risulti dal contesto della canzone. Gli altri tre pezzi che la signora Loreo, nota anche come signora Ponti, canta sono, dai titoli, di assai più facile comprensione. Tre canzoni tratte

da film la prima delle quali è Zoobe zoobe zoo. Occorre un piccolo accorgimento per la esatta lettura di questo titolo. Occorre conoscere l'inglese, oppure l'americano (anche qualche australiano e qualche canadese se la cava però). Conoscendo insomma una di queste lingue e sapendo che «oo» si legge «u» e che «e» si legge «i», il titolo suona così: «Zubi zubi zu». Lo sapevo. Tutti coloro che erano rimasti un po' sconcertati dalla lettura ora hanno capi-

to perfettamente che ci si tratta. Nessuno riferimento quindi al giardino zoologico (zoo). L'altra canzone è Mambo boccon. E qui vi sistemo perché lo so, veramente, cosa vuol dire «hacan» o «bacano». Non vuol dire «rumore con errore di ortografia»; vuol dire formidabile (lo brasiliao!), corrisponde, per intenderci, al «macanudo» argentino, all'«o.k.» americano; al «na cannonata» romanesco; al vecchio «togo» milanese. E mi pare, a questo punto, che come esercizio acrobatico di dialetti comprati possiamo essere soddisfatti. Ultima canzone Bing bong bong, nella quale l'iniziale rapido riferimento al grande Crosby passa attraverso la raffigurazione grafica (vedi i fumetti) del suono del gong per concludersi in un sincopato africanismo di origine «bongo boogo».

A questo punto lo so perfettamente che voi vi aspettate la traduzione dei versi del poeta dialettale vietnamite. E lo so perché ritengo, e sono convinto di aver ragione di ritenere, che se accettate, come accettate senza battere ciglio Zoobe zoobe zoo, Mambo boccon e Bing bong bong dovreste anche accettare, senza traduzione, «Ho ning - ho ning - bao 'ndgal Sophia - kahla dglui - Ho ning».

Le canzoni, del resto si vssno avvisando, in coda alla pittura, verso l'astrattismo. Un astrattismo spesso convenzionale e noo assoluto, un astrattismo che si determina, a volte, solo per ignoranza (cioè per noo conoscenza) ma sempre, insomma un astrattismo. Se voi lo fatti non conoscete l'inglese e ascoltate una canzone caotata da Frank Sinatra non capirete le parole che, pure, hanno in logiche dei significati ben precisi, tuttavia non rimanete insensibili al clima della canzone, avvertite se si tratta di cosa lieta o melanconica, capite se è una dichiarazione d'amore o un'affermazione di odio. Sensazioni, vecchie mie, sensazioni. Quindi sul piano dell'astratto. La stessa cosa, a volte, accade anche coo can-

zoni italiane cantate lo italiano da cantanti italiani. Qui si dovrebbe capire tutto e le nostre reazioni dovrebbero essere relative a quello che il cantante ci dice; ma poiché non si capisce una parola le nostre reazioni sono indeterminate, sono astratte. Astratte per esempio sono le norme e disposizioni che stanno sul retro delle polizze di assicurazione. Alla impossibilità di decifrarle, dato che sono stampate in caratteri microscopici, si unisce l'impossibilità — pur leggibile con una lente da filatelico — di capirne il vero significato. Tuttavia queste norme e disposizioni, noi ci lasciamo indifferenti. Abbiamo delle sensazioni, sgradevoli, di sfiducia, avvertiamo che c'è sotto qualcosa: siamo nell'astratto. Un astratto apparentemente reale, figurativo. Così come, molto spesso, siamo nell'astratto al telefono. Chi ci chiama non dice il proprio nome esordendo con un «ciao carissimo» che ci impedisce di chiedere: «Chi parla?»; poi l'interlocutore comincia la sua conversazione che è spessissimo danneggiata da disturbi di linea; noi cerchiamo frasse per frasse di capire chi sta parlando e cosa diavolo vuole. Non ci riusciamo ma abbiamo delle sensazioni: quindi siamo nell'astratto. E questi sono un paio di esempi indicativi del fatto che ormai viviamo costantemente nell'astratto e che perciò così come non ci possono meravigliare i titoli delle canzoni che canterà Sophia Loren — nota anche come Sophia Loren — non vi possono meravigliare i versi dialettali del poeta vietnamite. Non il capite, ma una sensazione ne viene. Siete nell'astratto. Io, no. Io sooo nel concreto perché coosco — come mia seconda lingua — quel dialetto. Ma in compenso mi trovo io nell'astratto per la prima canzone, quella che dice: Che m'hai 'mparato o ffo? Di questa canzone capisco soltanto la «m» (emme apostrofata); per il resto avverto sensazioni. Sono nell'astratto e, con licenza della Corte, ci resto.

Loverso



## IL CASO SOSNOVSKY

Per la serie «La guerra segreta», dedicata a famosi casi di spionaggio, e da noi presentata nel Radiocorriere TV n. 5, va in onda alle 21,45 sul Secondo Programma l'episodio «Il caso Sosnovsky» di Nino Lillo. Fra gli interpreti, Franco Passatore (nella foto)

in ogni casa!



**controllate  
la sua  
eccezionale  
durata**

dis. M. 02-4

## "PAOLO SOPRANI,"

Ditta Comm. PAOLO SOPRANI & F., Castelfidardo  
Anno di fondazione 1863

### FISARMONICHE ESPORTAZIONE IN TUTTI I PAESI DEL MONDO

In Italia presso i migliori negozianti  
di strumenti musicali.

Per informazioni rivolgersi alle Cssa



### PERCHÉ NON GUADAGNARE DI PIÙ?

colorando per carta carta  
stampo etichette e modaneta  
E' un lavoro facile, divertente che offriamo a  
tutti coloro che hanno passione per la pittura.  
Scriveteci l'indirizzo, l'indirizzo, l'indirizzo, l'indirizzo  
senza alcun impegno da parte vostra, il nostro  
opuscolo illustrativo.

FIRENZA - Reparto Stampa - v. dei Bocci, 28B - FIRENZE

### DISCHI MICROSOLCO 35 giri - 25 cm. - 10 canzoni

Balattabili celebri - Valzer celebri - Le canzoni del cuore -  
Cocktail di successi

A L. 1.100 CADAUNO

Per ordini di 3 dischi L. 3.000 + 280 spese postali  
Per ordini di 4 dischi L. 3.900 + 330 spese postali

### CATALOGHI A RICHIESTA GRATIS

Oggi abbiamo il piacere di presentarVi:

### IL DISCO DEL MESE

10 grandi successi attuali realizzati con grandi Orchestre ed  
Artisti di fama internazionale:

PH 10379: DA-DA-UM-PA - NATA PER ME - LA MOROSA -  
PEPITO - IL CAPELO - BRIGITTE BARDOT - TORNA  
A SETTEMBRE - BALLATA DI UNA TROMBA - TWIST,  
TWIST, TWIST - BAMBINA BAMBINA  
centeno: Bruce Bennett - Deo Blegio - Gasy  
Sebeas - Germano

### CON LA GRANDE ORCHESTRA MILINI

Anticipo il Disco del Mese di Febbraio

PH 50580: Le 12 canzoni finaliste al Festival di San Remo  
PRENOTATELO

### FONOVALIGIE 4 VELOCITA'

Volteggio Universale - Garanzia un anno (valvole escluse)  
con OMAGGIO DI 22 CANZONI su dischi normali (non di  
plastica)



ELECTROGRAMMOPHON minor L. 12.200 + L. 600 spese post.  
ELECTROGRAMMOPHON maior = 13.800  
COPACABANA Complesso PHILIPS  
lusso = 16.700  
RIO Complesso LESA lusso = 17.500  
FORRESTAL Complesso PHILIPS  
extra lusso = 18.400

### CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA

Inviare le Vs. richieste e mezzo cartoline a:

### PHONORAMA

Via Mario Paganò, 61 - Milano - Tel. 43 29 52

Riceverete subito contrassegno ciò che desiderate

# TV

# MARTEDI



## NAZIONALE

### Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

### SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8.30.9 Osservazioni scientifiche  
Prof.ssa Anna Fanti Lolli

9.30-10 Italiano  
Prof.ssa Fausta Monelli

10.30-11 Geografia  
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

11-11.30 Francese  
Prof. Enrico Arcaini

11.30-12 Inglese  
Prof. Antonio Amato

AVVIAMENTO PROFESSIONALE  
a tipo Industriale e Agrario

### 14 - Seconda classe

a) Osservazioni scientifiche  
Prof.ssa Ginestra Amaldi

b) Religione  
Fratel Anselmo F.S.C.

c) Disegno ed educazione artistica  
Prof. Franco Bagni

d) Materie tecniche agrarie  
Prof. Fausto Leonori

e) Economia domestica  
Prof.ssa Anna Marino

### 15.30-16.30 Terza classe

a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico  
Prof. Gaetano De Gregoria

b) Religione  
Fratel Anselma F.S.C.

c) Osservazioni scientifiche  
Prof. Giorgio Graziosi

### La TV dei ragazzi

### 17.30 a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi:

Sommario:

— Austria: Sciatori d'altri tempi

— Danimarca: Ciclisti alla prova

— Canada: Le boe luminose

— Giappone: Piccoli giardinieri

— Olanda: Il bagno dagli anatroccoli

ed un cartone animato della serie:

Il gatto Felix; «Felix e i topi»

b) GLI INVIATI SPECIALI

RACCONTANO

Incontro con Antonio Ghirelli

a cura di Gianni Polzone

Ragla di Elisa Quattrocchi

In questa breve serie di «Incontri» con gli inviati speciali non poteva mancare il giorno-

lista sportivo. A rappresentare il mondo dello sport abbiamo chiamato Antonio Ghirelli, il quale rievcherà una pagina drammatica vissuta dal calcio italiano: la partita Italia-Irlanda del Nord disputata a Belfast nel dicembre 1957, valevole per le eliminatorie del Campionato del Mondo. Aneddoti e curiosità completeranno il panorama dell'incontro.

### Ritorno a casa

### 18.30

### TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

### GONG

(Extra - Alka Seltzer)

18.45 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

### NON E' MAI TROPPO TARDI

Secondo corso di Istruzione popolare  
Ins. Carlo Plantoni  
Regia di Marcella Curti Galdino

### 19.15 AVVENTURE DI CAPOLAVORI

«La Cappella Contarelli» del Caravaggio

a cura di Emilio Garroni e Anna Maria Cerrato

### 19.50 CHI E' GESU'?

a cura di Padre Mariano

### 20.20 Telegiornale sport

### Ribalta accesa

### 20.30 TIC-TAC

(Thermopne - Calse Molerba - Milano - Riccardonna spumanti)

### SEGNALE ORARIO

### TELEGIORNALE

Edizione della sera

### ARCOBALENO

(Lesso Galbani - Oro Pilla Brandy - Sapone Palmolive - Colombani - Perugia - Esso Standard Italiana)

### PREVISIONI DEL TEMPO

### 20.55 CAROSELLO

(1) Monda Knorr, (2) Imec Biancheria, (3) Maggiora, (4) Trim

1 cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelerama - 2) Ibis Film - 3) Albo Film - 4) Paul Film

Radiotelefortuna 1962: proclamazione vincitori

### 21.05 Album di registi americani: William Wyler

Abbiamo detto tutto questo per suggerire indirettamente quanto siano diversi — i registi come Wyler — dagli uomini come Stanley Kubrick (Orizzonti di gloria, Spartacus) o Stanley Kramer (L'ultima spiaggia, Vincitori e vinti), due anticonformisti, fra i molti altri della Hollywood di oggi. Non è necessario spiegare perché. L'abbiamo detto, anche, per trovare la via più semplice alla comprensione di questa Figlia del vento, che nel 1938 valse un Oscar alla sua protagonista (Betty Davis) e comporono i dissenzi sempre più aspri (ideologici ed economici) fra le due parti del Paese. E' di quell'apparente patetica perorazione antichievista della Capanna dello

Album di

## Wyler:

nazionale: ore 21.05

Ventiquattro anni, quasi un abisso. Jezebel — che in Italia fu intitolato La figlia del vento — è un film del 1938. Diciamo abisso per mettere in luce un fatto singolare: la guerra a il dopoguerra, per noi europei, sono stati davvero uno spartiacque, che ci consente oggi di guardare al passato con occhi nuovi; per gli americani come Wyler furono un incidente destinato a mutare ben poco della sostanza delle cose. E' vero che Wyler, nel 1946 a botta calda, si occupò anche delle conseguenze della guerra e dei problemi complicati dei reduci (con i migliori anni della nostra vita), ma lo fece quasi per caso, spinto da un momentaneo interesse. Un regista «Imperturbabile» come lui ha potuto affrontare negli anni recenti anche la pacatologia storico-sadica del Ben Hur, senza fare una smorfia. Molte storie aveva affrontato, prima e dopo la guerra, storie di tutti i generi, e sempre così, serio, e pacato, e indifferente. Che cos'è, una macchina, questo William Wyler? No, sarebbe sbagliato e ingiusto dirlo. Il sessantenne Wyler — americano di origine svizzera, uomo probro, moralista, conservatore illuminato, intellettuale di buone letture tecnico imbecille — è soltanto un regista di vecchio stampo. Appartiene alla generazione dei grandi artigiani (qualche volta artisti) che furono le colonne di Hollywood negli anni d'oro tra la fine del moto e l'affermazione del parlato: Ford, Capra, Mamoulian, gli Hawks, i Kukor, i Milestone. Accettarono il proprio lavoro come un dovere fine a se stesso, che non aveva bisogno di impervi ideologici per soddisfare pienamente la coscienza degli individui. E' vero a giusto, per loro, tutto ciò che riesce tutto quello che si desidera qualche utilità pratica, fornendo allo spettatore un divertimento onesto. Essi servono l'industria di cui fanno parte con lealtà perfetta: la fedeltà al sistema è un principio morale indiscutibile. Abbiamo detto tutto questo per suggerire indirettamente quanto siano diversi — i registi come Wyler — dagli uomini come Stanley Kubrick (Orizzonti di gloria, Spartacus) o Stanley Kramer (L'ultima spiaggia, Vincitori e vinti), due anticonformisti, fra i molti altri della Hollywood di oggi. Non è necessario spiegare perché. L'abbiamo detto, anche, per trovare la via più semplice alla comprensione di questa Figlia del vento, che nel 1938 valse un Oscar alla sua protagonista (Betty Davis) e comporono i dissenzi sempre più aspri (ideologici ed economici) fra le due parti del Paese. E' di quell'apparente patetica perorazione antichievista della Capanna dello



registi americani

## La figlia del vento

zio Tom. A New Orleans, ancora permissa di influenze francesi e di specchia aristocratica, si ignora tranquillamente il nuovo. Solo Giulia, ragazza spregiudicata, sembra essere all'opposizione. Sta per sposarsi con il giovane banchiere Preston Dillard. Lo tiranneggia, bizzosa e autoritaria com'è. Lo costringe ad accompagnarla ad un ballo per il quale s'è fatta confezionare un « audace » abito rosso, in luogo del rituale vestito bianco di tutte le ragazze di buona famiglia. Il rosso è il colore delle donne da strada, per i morigerati benpensanti della Louisiana. Lo scandalo è enorme. Preston ha accettato la sfida di accompagnarla, ma ciò lo aiuta a scoprire quale spietato egoismo si annidi nel cuore della fidanzata. Perciò la abbandona. Va a New York. Torna l'anno dopo, sposato.

Giulia lo ha atteso, con la spasmodica incoscienza del suo egoismo. Scoppiò, intanto, la febbre gialla a New Orleans, i cristiani muoiono come mosche. Ma Giulia non pensa ad altro che alla sua vendetta; alza gli uomini che la circondano gli uni contro gli altri, e provoca la morte di un innocente. Un mostro, insomma. Si redime, alla fine, quando anche Preston cade malato. Sarà lei (e non la moglie) a seguirlo nell'isola degli appestati, accettando la morte insieme al suo amore.

Wyler disegna con cura un bel ritratto di donna. Bette Davis, trentenne in forma sma-

gliante (si era affermata da qualche anno, con *Schiavo d'amore*, *La paura d'amore*, *La foresta pietrificata*), dà al personaggio di Giulia una forza drammatica eccezionale, anche se spesso eccede — in modo fastidioso — nella caratterizzazione dell'egoismo. Henry Fonda, sensibile attore, fornisce una prova di alta intelligenza interpretativa nel personaggio di Preston. Gli altri — George Brent, Fay Bainter, Donald Crisp, Margaret Lindsay — non sono da meno. Film di raffinata composizione figurativa, *La figlia del vento* ha i suoi momenti migliori nella sequenza del ballo, nella descrizione ambientale della casa di campagna in cui Giulia e i suoi amici si rifugiano per sfuggire alla febbre gialla, nell'incontro fra Giulia e Preston che ritorna sposato, nei momenti che Giulia passa al capezzale del malato. Facciamo gli grazie della melodrammaticità dell'ultima parte (quella dell'epidemia), di certi effetti patetici, del moralismo un po' forzato della vicenda, della mancanza di una coerente impostazione ideologica. Wyler è questo, non può essere altro. Vede il dramma della incomprendenza dei « audisti » per la nuova America antischlavista, ma non sa giudicarlo. A lui interessa questo personaggio « mostruoso » di donna, da condannare e da amare nell'egitto altro? Fernaldo Di Giammatteo



Bette Davis in una scena di « La figlia del vento ». Per la sua interpretazione l'attrice conquistò l'« Oscar » nel 1938



## SECONDO

21.05 NAVE STOP

Da Bassora a Ur dei Sumeri  
Terza puntata  
Servizio di Giuseppe Lisi

21.35

TELEGIORNALE

21.55 Dal Teatro di Corte del Palazzo Reale di Napoli

BALLETTO

SPAGNOLO

di Pilar Lopez  
creato da Argentinita  
Coreografie di Pilar Lopez  
Prima parte:  
1) Agua Azucarillos y aguardiente - Musica di Chueca  
2) Baile Cante y toque gitano - Musica di Solri  
Ripresa televisiva di Lino Procacci

22.30 CARTELLA CLINICA

Racconto sceneggiato - Regia di Walter Grauman  
Distr.: Screen Gems  
Int.: Kim Hunter, Patricia Breslin, Lin Mc Carthy



Intorno a Bassora, secondo un calcolo approssimativo, ci sono più di 26 milioni di palme: « Dolce come un dattero di Bassora » è un complimento dei giovani arabi alla donna amata

Nave stop

## Da Bassora a Ur

secondo: ore 21,05

Da Bassora a Ur dei Sumeri, risalendo la Shatt al Arab, poi l'Eufrate, ci sono appena 250 chilometri. Ma è un viaggio nella profondità di cinquemila anni di storia, dal III millennio avanti Cristo ad oggi. La civiltà dei Sumeri, degli Assiro-Babilonesi, la rinascenza araba del Medio Evo hanno lasciato le loro tracce nella grande pianura argillosa della Mesopotamia. Se poi vogliamo seguire un passo della Genesi, il salta nel tempo diventa assoluto. Alla confluenza dei Tigri con l'Eufrate si può visitare il luogo dove la tradizione biblica pone il Paradiso Terrestre; il Giardino dell'Eden dove Adamo colse il frutto proibito dall'albero del Bene e del Male. Lungo il Tigri e l'Eufrate, è tutto un bosco di palme. Le palme da dattero (pore che soltanto intorno a Bassora ve ne siano più di 26 milioni) danno un frutto dolcissimo, famoso fin dall'antichità. All'ombra di palme rigogliose incontriamo i villaggi con le

caponne di paglia e di fango, le cittadine dei primi secoli dell'Islam, e Bassora da cui ha inizio la terza puntata di Nave Stop, una città tumultuosa e un porto moderno sulla Shatt al Arab, il corso congiunto dei Tigri e dell'Eufrate, a 40 miglia dal Golfo Persico che in Irak chiamano Golfo Arabico. Bassora, più di Bagdad, è città tipica dell'Irak, un Paese che vuol cambiare. Una nazione di terra molto fertile, di ricchi giacimenti petroliferi, di un Paese depresso, appena uscito da una rivoluzione, che ha ancora leggi di guerra e che è retto da una Giunta militare. S'incontrano ancora nei villaggi dell'Irak gli uomini integri del Giardino dell'Eden, nelle antiche cittadine i mercanti dei primi secoli dell'Islam; a Bassora, una città che sta faticosamente diventando moderna, troviamo riunita questa popolazione eterogenea che aspira, bruciando tappe e secoli, di entrare a far parte con dignità della moderna civiltà industriale.

g. I.



## NAZIONALE

**6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani  
**6.35** Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell  
**7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - \* **Musiche del mattino**  
**Mattutino**  
 giornalismo dell'ottimismo con la partecipazione di Nino Besozzi (Motto)  
**8** — Segnale orario - **Giornale radio**  
 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.  
 Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico**  
 Il banditore  
 Informazioni utili

### 8,30 DMNIBUS

a cura di Tullio Formosa  
 Prima parte  
 — Il nostro buongiorno  
 Rayner: *Busy day*; Farres: *Accurate mas*; Rossi: *Vecchia Europa*; Tacchini: *Chella lù*; Siegler-Godhart-Hoffman: *I'm in a dancing mood*; Falih: *Tropic holiday* (Polmolite-Colgate)  
 — **Canzoni napoletane**  
 De Crescenzo-Forlani-Forte: *Crederci*; Dura-Salerni: *Serenella co' 'e sis e co' 'e nois*; Ferro-Alberti-Favero-Masaniello: *Pugliese-Colesimo: Primavera* (Commissione Tutela Lino)  
 — **Allegretto messicano e «western»**  
 Anonimo: 1) *Jarabe tapatio*; 2) *Boli secedi*; 3) *Las chianecas*; Wilburn: *That's when i miss you*; Anonimo: *El rancho grande* (Knorr)  
 — **L'opera**  
 Antonietta Stella e Franco Corelli  
 Verdi: *Don Carlos*: «Tu che le vanità conosci»; Bellini: *Norma*: «Meco all'altar di Venere»  
 Intervello (ore 9,35)  
 Pagine di viaggio  
 Vincenzo Cardarelli: Urbino  
 — **Il Duo Grumiaux-Castegnoni**  
 Schubert: *Sonata in la maggiore per violino e pianoforte* (op. 182); Allegro moderato - Scherzo (Presto) - Andantino - Allegro vivace  
 — **Duvertures, preludi, intermezzi e sinfonie celebri**  
 Weber: *Ouverture da Il franco cacciatore*; Rossini: *Sinfonia dal Guglielmo Tell*; Puccini: *Intermezzo atto 3° dalla Manon Lescaut*

**10.30** **La Radio per le Scuole** (per il 2° ciclo della Scuola Elementare)  
 Gli arditi della montagna:  
 Il tetto d'Europa (la conquista del Monte Bianco), a cura di Ambrogio Molteni  
 L'Italia dal mio companie, a cura di Mario Pucci  
 Regia di Lorenzo Ferrero

### II OMNIBUS

Seconda parte  
 — Gli emici della canzone  
 a) Le canzoni di ieri  
 Nerl-Bonaventura: *Flocca lo neve*; Sunahine-Gilbert-Simona: *The Rosebush*; King: *Show me the way go home*; Martelli-Mackeben: *Est di war es immer so schön*; Cherubini-Cesarini: *Samba da la fiorentina*; Kahn-Donaldson: *Love me or leave me* (Lavabiancheria Candy)

b) Le canzoni di oggi  
 Manzo-Korn: *Motomedia café*; Presley-Blackwell: *All shook up*; Kuck: *Einen ring mit zwei hundertsteinen*; Frandi-Coppo: *Che esenzione*; Rossi-Vianello: *Siamo due esquisiti*; Loro-Jean-Gaston-Vincent: *Marius: Pas besoin de se parier*; Pugliese-Modugno: *'Na musica*  
 c) Ultimissime  
 Danna-De Carli: *Indimenticabile*; Di Palma: *Il bagaglio*; Molino-Di Mauro: *Il mio domani*; Müller-Arhy-Bader: *Guardando il cielo*; Missavia-Millet: *Valentino*; Surace-Cambi: *E' nato un bimbo* (Invernizzi)  
 — **Galop finale**  
 Phillips: *Coach ride*; Richardson: *First past the post*; Goodwin: *All etrup up*; German: *Mormyrmaker's dance*; Spurgin: *Of we go*; Ulrik: *Dancing vikings*; Farman: *Poodle parade*

**12.15** Dove, come, quando  
**12.20** \* **Album musicale**  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
**12.55** Chi vuol esser lieto... (Vecchia Romagna Buton)  
**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
 Carillon (Manetti e Roberts)  
 Il trenino dell'allegria di Luzi, Mancini e Perretta (G. B. Pezzoli)  
**Zig-Zag**

**13.30** **GRANDE CLUB**  
 Nicola Rossi Lemeni e Renata Scotti

**14.14.20** **Giornale radio** - Media della valute - Listino Borsa di Milano

**14.28-15.15** **Trasmissioni regionali**  
 14,20 «Gazzettini regionali» per Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia  
 14,45 «Gazzettino regionale» per Basilicata  
 15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

**15.15** \* **Canta Mare del Rio**

**15.30** Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replex)

**15.55** Bollettino del tempo sui mari italiani

**16** — Programma per i ragazzi  
**Rotocalco '62**  
 settimanale a cura di Giorgio Buridan, Franca Capriano, Gianni Pollone e Stefano Jacomuzzi  
 Realizzazione di Massimo Scaglione

**16.30** **Trincea delle missioni** a cura di Giorgio Brunacci III. **Il difficile cammino della scuola**

**17** — **Giornale radio**  
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

**17.20** \* **Ritmi e melodie dei popoli**

**17.40** **Al giorni nostri**  
 Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

**18** — **Shorty Roger e il suo complesso**

**18.15** **La comunità umana**

**18.30** **CLASSE UNICA**  
 Storia del teatro - Mario Apollonio - *Il Seicento e il Settecento*: Molire

**19** — **La voce dei lavoratori**  
**19.30** **Le novità da vedere**  
 Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione

di Piero Gadda Conti, Raul Radice e Gian Luigi Rondi

**20** — \* **Album musicale**  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 Una canzone al giorno (Antonetti)

**20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

**20.55** **Applausi a...** (Ditta Ruggero Benelli)

**21** — **DIO SALVI LA SCOZIA**  
 Commedia in tre atti e cinque quadri di Nicola Manzari  
 Il reverendo Cunningham

Renzo Ricci  
 La signorina Flaherty  
 Lina Volonghi  
 Cinthia Bianca Toccafondi  
 John Carlo Cataneo  
 Il pastore Klyne Mario Pina  
 Pietro, sagratissimo  
 Ermanno Roveri  
 Nick Adolfo Speca  
 Smuta, droghel  
 Arrigo Barabendi

**21.15** **Dove, come, quando**

**21.20** \* **Album musicale**  
 Negli intervalli comunicati commerciali

**21.55** **Chi vuol esser lieto...** (Vecchia Romagna Buton)

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)  
 Il trenino dell'allegria di Luzi, Mancini e Perretta (G. B. Pezzoli)  
**Zig-Zag**

**13.30** **GRANDE CLUB**  
 Nicola Rossi Lemeni e Renata Scotti

**14.14.20** **Giornale radio** - Media della valute - Listino Borsa di Milano

**14.28-15.15** **Trasmissioni regionali**  
 14,20 «Gazzettini regionali» per Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia  
 14,45 «Gazzettino regionale» per Basilicata  
 15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

**15.15** \* **Canta Mare del Rio**

**15.30** Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replex)

**15.55** Bollettino del tempo sui mari italiani

**16** — Programma per i ragazzi  
**Rotocalco '62**  
 settimanale a cura di Giorgio Buridan, Franca Capriano, Gianni Pollone e Stefano Jacomuzzi  
 Realizzazione di Massimo Scaglione

**16.30** **Trincea delle missioni** a cura di Giorgio Brunacci III. **Il difficile cammino della scuola**

**17** — **Giornale radio**  
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

**17.20** \* **Ritmi e melodie dei popoli**

**17.40** **Al giorni nostri**  
 Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

**18** — **Shorty Roger e il suo complesso**

**18.15** **La comunità umana**

**18.30** **CLASSE UNICA**  
 Storia del teatro - Mario Apollonio - *Il Seicento e il Settecento*: Molire

**19** — **La voce dei lavoratori**  
**19.30** **Le novità da vedere**  
 Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione

Brown, postino  
 Claudio Ermelli  
 Un gendarme Dante Miraglia

Ethel Eitana Antonini  
 Lucy Coria Agostini  
 Pauli Gino Vidano  
 Bill / marini Cesare Cabelli  
 Regia di Sandro Belchi

**22.15** **Padiglione Italia**  
 Avvenimenti di casa nostra e fuori

**23** — **Nunzio Rotondo e il suo complesso**

**23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**  
 Sel giorni ciclistica di Milano (Radiocronaca di Paolo Valenti)

Le bellissime  
 Cronache di Paolini e Silvestri

**24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

**24.15** **Musica nella sera** (Camomilla Sogni d'oro)

**22.45** **Ultimo quarto**  
 Notizie di fine giornata

## SECONDO

**9** **Notizie del mattino**

**05** **Allegro con brio** (Aliaz)

**20** **Oggi canta Daisy Luminì** (Appro)

**30** **Un ritmo al giorno: il calypso** (Supertrimp)

**45** **Voci in armonia** (Favilla)

**10** — **Nine Besozzi presenta: IL CUDRE IN SOFFITTA**  
 Un programma di Antonio Amurri e Mino Caudana

— **Gazzettino dell'appetito** (Omoplia)

**11.12.20** **MUSICA PER VDI CHE LAVDRATE**  
 — **Pochi strumenti, tanta musica** (Ecco)

**25** **Album di canzoni**  
 cantano Nuccia Bongiovanni, Peppino Di Capri, Tony Dallara, Isabella Fedeli, Nunzio Gallo, Milva, Walter Romano

Verde-Rendine: *Grappola di stelle*; Garafa-Guarabito: *De l'irio*; Nisa-Marchetti: *Ti voglio amar*; Muscarelli-Fiume: *Ultima speranza*; Tuminelli-Masocchi: *Sinonché non dormi*; De Mura-Albano: *Loggia o mare*; Cherubini-Cocina: *Napule ca se sceta* (Mira Lanza)

**50** **Orchestra in parata** (Doppio Brodo Star)

**12.20-13** **Trasmissioni regionali**  
 12,20 «Gazzettini regionali» per Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 «Gazzettini regionali» per Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)  
 12,40 «Gazzettini regionali» per Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

**13** **Il Signore delle 13, Renate Rascel, presenta:**  
 Napoli ieri, Napoli oggi

**20** **La collana delle sette perle** (Lesco Galbani)

**25** **Fonolampa: dizionarioletto dei successi** (Palmolite-Colgate)

**13.30** Segnale orario - **Primo**

**40** **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)

**45** **L'ammazzacaffè**  
 Cronache lampo di Amurri, presentate da Franco Pucci

**50** **Il disco del giorno** (Tide)

**55** **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**

**14** — **I nostri cantanti**  
 Negli intervalli comunicati commerciali

**14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**

**14.40** **Discorama** (Soc. Saar)

**15** — **DOLCI RICORDI - DOUX SOUVENIRS**  
 Programma in duplex tra la Radiotelevisione Italiana e la Radiodiffusion Télévision Française  
 Presentano Hélène Sauinier e Rosalba Oletta

**15.30** Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** e della trasmissibilità delle strade statali

**15.45** **Recentissime in microscopio** (Meazzi)

**16** — **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**

— **Colonne sonore: Il selvaggio**

— **Voci di oggi: Aura D'Angelo e Edoardo Vianello**

— **Valzer al pianoforte: Roger Williams**

— **Canto e buonumore: Cab Calloway**

— **Dall'album di Trovaglioli (Pavesi)**

**17** — \* **Intermezzo romantico**  
 Mendelssohn: *Capriccio in si bemolle minore op. 33 n. 3*, per pianoforte (Solaia Dorthea Winand Mendelssohn); Paganini: *«I pispiti»* Introduzione e tema con variazioni (Violonista Salvatore Accardo, al pianoforte Antonio Beltrami); Weber: *Ouverture dell'opera «Il franco cacciatore»* (Orchestra della NBC, diretta da Arturo Toscanini)

**17.30** **Da Palma Campania la Radiosgarata presenta**

**IL VOSTRO JUKE-BOX**  
 Programma realizzato con la collaborazione del pubblico e presentato da Beppe Bravaglieri (Palmolite-Colgate)

**18.30** **Giornale del pomeriggio**

**18.35** **Un quarto d'ora di novità** (Durium)

**18.50** \* **TUTTAMUSICA** (Camomilla Sogni d'oro)

**19.20** \* **Motivi in tasca**  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 Il tacchino delle voci (A. Gazzoni & C.)

**20** Segnale orario - **Radiosera**

**20.20** **Zig-Zag**

**20.30** **Mike Bongiorno presenta**

**STUDIO L CHIAMA X**  
 Rispondete da casa alle domande di Mike  
 Giuoco musicale a premi  
 Orchestra diretta da Gianfranco Intra  
 Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)

**21.30** **Radionotte**

**21.45** **Musica nella sera** (Camomilla Sogni d'oro)

**22.45** **Ultimo quarto**  
 Notizie di fine giornata

## RETE TRE

**8-8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**

Bienvenu en Itslie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (In francese) **Giornale radio da Parigi**

Rassegne varie e informazioni turistiche

**15** (in tedesco) **Rassegne varie e informazioni turistiche**

**30** (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Rassegne varie e informazioni turistiche

**9.30** **Aria di casa nostra**  
 Canti e danze del popolo italiano

**9.45** **Dal Concerto Grosso alla Sinfonia**

Corelli (revia. Toml); Concerto grosso n. 8 op. 6 (Per la notte di Natale); a) Vivace, grave, allegro, b) Adagio, allegro, c) Vivace, allegro, d) Pastorale (Orchestra «A. Scaratti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache); Stamitz: *Orchestrastron* n. 2 in G maggiore op. 3; a) Allegro assai, b) Andante poco adagio, c) Minuetto, d) Prestissimo (Orchestra da Camera di Monaco, diretta da Carl Gorman); J. C. Bach: *Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 1*, op. 18, per doppia orchestra; a) Allegro spiritoso, b) Andante, c) Allegro (Orchestra Sinfonica di Filadelfia, diretta da Eugene Ormandy); Haydn: *Sinfonia n. 101 in re maggiore (La pendola)*; a) Adagio presto, b) Andante, c) Allegretto (minuetto), d) Vivace (finale) (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Otto Klemperer)

**10.30** **Musica contemporanea negli Stati Uniti**

Setta trasmissione  
 Blackwood: *Sinfonia n. 1*; a) Andante maestoso, non troppo allegro ma con spirito, b) Andante comodo, c) Scherzo - Allegretto grottesco, d) Andante sostenuto  
 Sinfonia di Bonn, diretta da Richard Burgin

- 11 — Ramanze e arie da opera**  
Gluck: *Alceste*; « Or che morte la sua furore »; Paisiello: *La bella mulinara*; « Nel cor più non mi sento »; Cilea: *L'Arlesiana*; « Come due lili accenti »; Thomas: *Amleto*; « Par-tagez-vous mes fleurs »; Giordano: *Andrea Chénier*; « Come un bel dì di maggio ».
- 11.30 Il solista a Forchestra**  
Walton: *Concerto*, per violino a orchestra; a) Andante tranquillo, mosso con brio, b) Presto capriccioso alla napoletana, c) Vivace (Solista Aldo Ferraresi). Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Millos Forstati; Bartók: *Concerto*, per viola e orchestra (opera postuma); a) Moderato, b) Adagio religioso, c) Allegro vivace (Solista Dino Asciolla). Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogno.
- 12.30 Musica da camera**  
Mussorgsky: « *Nimfa del contadino* » (Lydia Stix, soprano; Giorgio Favarrato, pianoforte); Beethoven: *Romance in fa maggiore*, per violino e pianoforte (Henrik Szeryng, violino; Eugenio Bagnoli, pianoforte).
- 12.45 Preludi**  
Bach: « *Preludio* » (Chitarrista Andrés Segovia); Chopin: « *Otto Preludi* »; a) In fa diesis maggiore, b) In sol maggiore, c) In sol minore, d) In sol maggiore, f) In sol minore, g) In do minore, h) In si bemolle minore (Pianista Nicolai Orloff).
- 13 — Pagina scelta da « Una vela intorno al mondo »** di Josèba Slocum: « *Chiodi in coperto* ».
- 13.15-13.25 Trasmissioni regionali**  
« *Listini di Borsa* ».
- 13.30 « Musikle di Maendal a Dukas »**  
(Replica del « *Concerto di ogni sera* » di lunedì 7 febbraio - Terzo Programma).
- 14.30 L'Informatore atomusico-logico**
- 14.45 Affreschi sinfonici - corali**  
Stradella (realizz. ed elab. Piccolini): S. Giovanni Battista, oratorio in due parti per soli, coro e orchestra (Il Santo); Genia Las, mezzosoprano; Erodide: Rens Gary Felachi, soprano; Erodide: Giorgio Tadeo, basso; Il consigliere: Gino Stinberg, tenore; La madre di Erodide: Jolanda Mancini, soprano. Uno dei discepoli: Gino Stinberg, tenore. Orchestra e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretti da Ruggero Macchioni.
- 16.15-16.30 Concertisti italiani**  
Flautista Pietro Scarpini.  
Bach: *Preludi a fughe dal « Clavicembalo ben temperato »*; a) In la minore, b) In si bemolle maggiore, c) In si bemolle maggiore; Bartók: *Improvisazioni*, op. 20.
- TERZO**
- 17 — La Sonata per violino e pianoforte**  
Albert Dietrich-Robert Schumann-Johannes Brahms.  
Sonata « *Frei Aber Einsam* » - Allegro (Dietrich) - Intermezzo (Schumann) - Scherzo (Brahms) - Finale (Schumann). Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte.  
Ildesbrando Pizzatti.  
Sonata.  
Tempestoso - Preghiera per al Innocenti (molto largo) - Vivo e fresco.  
Franco Gulli, violino; Enrica Cavallo, pianoforte.
- 18 — Gli Stati Uniti dall'isolazionismo alla politica di**

- potanza mondiale dirigenta a cura di Ottavio Barile.
- 18.30 (\*) La Rassegna Cinema**  
a cura di Fernaldo Di Giammatteo.
- 18.45 Hans Wernar Henza**  
Tre arie dall'opera « *Elegia per giovani amanti* ».  
Alltägliche Angelegenheiten - Persönliche Angelegenheiten - Das Ende des Tages.  
Baritone Dietrich Fischer-Dieskau.  
« *Berliner Philharmonisches Orchester* », diretta da Werner Egk.  
(Registrazione effettuata il 29-8-1961 dalla Radio Seeder Freies di Berlino, durante le « *Berliner Festwochen* »).
- Bernd Alois Zimmermann.  
Omnia tempus hobent cantata per soprano e 17 strumenti.  
Solista Sophia von Sante.  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogno.
- 19.15 Letteratura periodica bizzarra a umoristica**  
a cura di Giancarlo Scorza.
- 19.45 L'Indicatore economico**
- 20 — Concerto di ogni sera**  
Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Leonora Ouverture n. 1 in fa maggiore* op. 138.  
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Clemens Krauss.  
Anton Dvorak (1841-1904): *Sinfonia n. 3 in fa maggiore* op. 76.
- Cronache del divismo**
- Le bellissime**
- nazionale: ore 23,30**
- Nella premessa al noto volume *Il Divismo* Giulio Cesare Castelli lamenta la carenza (alla quale il volume medesimo ovvia in buona parte) di una storia approfondita del fenomeno divistico, che pure ha lasciato un'impronta così forte nel nostro tempo.
- Al contrario, esiste intorno al « divi » di quest'ultimo mezzo secolo (ora a quelli del cinema d'aggiungono quelli forgiati dalla TV) un'imponente letteratura giornalistica, che prende l'estro dagli aspetti più frivoli, più romanzeschi, spesso scandalistici, della vita dei divi.
- A questa letteratura, con una scelta critica mirata e sapiente, si sono rifatti i noti autori radiotelevisivi Paolini e Silvestri nella stesura delle dodici puntate di *Le bellissime*.
- Lo dice il sottotitolo della trasmissione: sono « cronache in bianco e nero delle belle donne che hanno fatto epoca », ma la scelta delle testimonianze, la citazione di un aneddoto riesce spesso a dare, della « vamp » messa a fuoco, un ritratto più approfondito di una semplice biografia.
- Per questa ragione, *Le bellissime* non segue, nel suo sviluppo bisettimanale, uno schema cronologico o una gerarchia di

- Allegro, ma non troppo. Andante con moto. Andante con moto quasi inteso tempo, allegro scherzando. Finale (Allegro molto).
- Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia.  
Bedrich Smetana (1824-1884): *Moldavo da « La mia patria »*.  
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Wilhelm Furtwängler.
- 21 Il Giornale del Tarzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste.
- 21.30 Mili anni di lingue italiane**  
La lingua italiana e l'unità politica (1860-1960) a cura di Tullio de Mauro.
- 22 — Dimitri Sciostekovich Sinfonia n. 10**  
Moderato. Allegro. Allegretto.  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Artur Rodzinski.
- 22.45 Ciascuna a modo suo**
- 23.25 « Congedo Claude Debussy »**  
12 Preludi per pianoforte (Libro 2°).  
Brouillards. Feuilles mortes. La Partita del vino. Les fées sont d'exquises danseuses. Bruyères. Général Lavigne, centenaire. La Terrasse des Audiences au clair de lune. Ondine. Hommage à S. Pickwick. Canope. Les Interces alternées. Feux d'artifice.  
Pianista Walter Gieseking.
- 23.30 « L'Indicatore economico »**



ALLA MOSTRA DEL MOSILO IMA CARRARA. Aperte anche festivi. Chiedete il catalogo a colori. AC/s di 100 ambienti, invio L. 120 in francobolli. Materiali garantiti e molto inaffievoli. Consenza ovunque gratuita. Pagamenti anche rateali nel giorno più gradito del Cliente senza ricerca in banca. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, forme di pagamento gradite ed ambienti desiderati alle

## MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMA - CARRARA

## LA MIGLIORE Occasione del 1962

MOD. A/22  
complessa EUROPHON 4 velocità  
altoparlante incorporato  
(imballo compreso)  
garanzia 1 anno  
(in valvole sono esclusi dalla garanzia)

← **LIRE 14.700**  
MENO BUONO L. 2.000  
**LIRE 12.700**



MOD. B/21 LUSO  
complessa LESA 4 velocità  
altoparlante incorporato  
(imballo compreso) garanzia 1 anno  
(in valvole sono esclusi dalla garanzia)

**LIRE 19.700 →**  
MENO BUONO L. 2.000  
**LIRE 17.700**

**Scriveteci**

una cartolina postale, col Vostro nome e Indirizzo, incollate il buono e sarete ben serviti entro pochi giorni, a casa Vostra. Pagherete al postino alla consegna del pacco. FATE l'ordinazione in tempo, prima della scadenza del buono.

**GRATIS** 20 CANZONI su dischi normali (non di plastica) microscopici del più bel successo della musica leggera e chi acquista la vostra fonovaligia.

**MILANO**  
GRATTACIELO VELASCA / R  
Telefoni 860.166 892.753

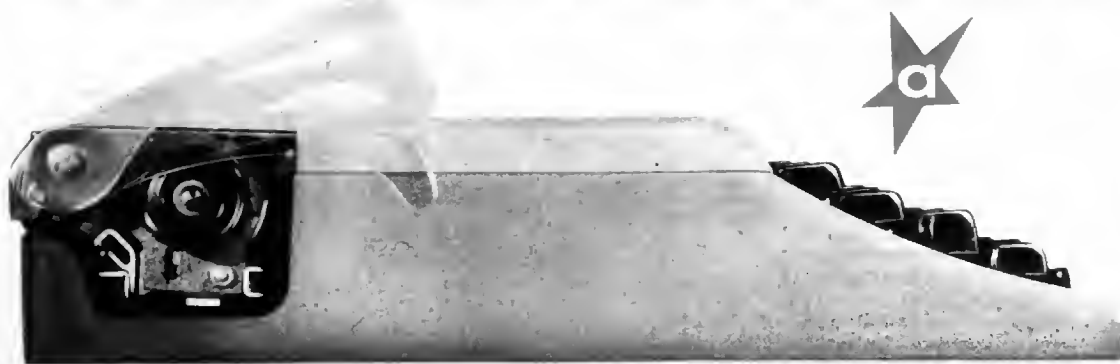
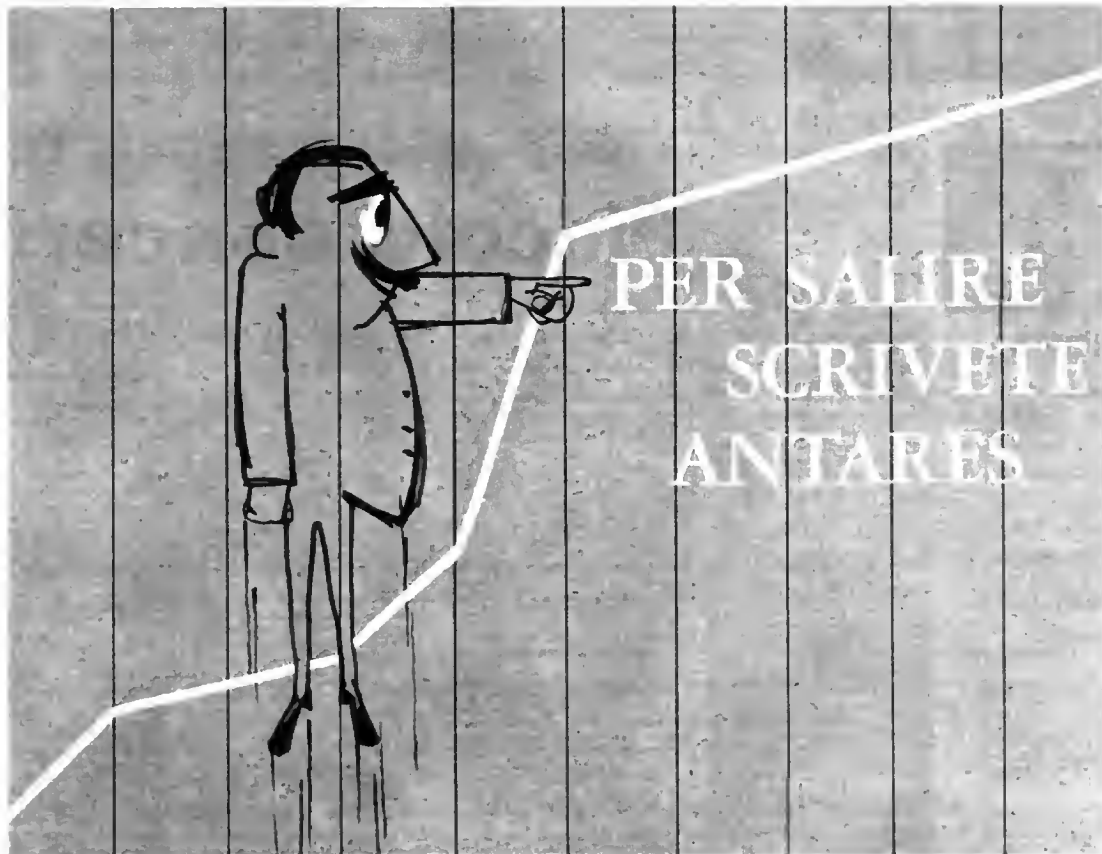
**POKER Record**

**VALE LIRE 2000**

PER L'ACQUISTO FONOVALEGGIA

**ATTENZIONE! il presente buono scade il 14 FEBBRAIO 1962**





La portatile Antares dà chiarezza ai vostri scritti, arricchisce i vostri mezzi di espressione, valorizza il vostro lavoro. Mod. COMPACT, completo di coperchio infrangibile, L. 36.000. Mod. TOP LUX, completo di borsa in vipla e pelle, L. 41.000.

# antares

Inviare questo tagliando a: Antares S.p.A. Milano - Via Serbelloni, 14. Riceverete gratis e senza alcun impegno dettagliati opuscoli illustrati.

nome .....

via .....

città .....

2 R 1



## NAZIONALE

## Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

**SCUOLA MEDIA UNIFICATA**  
Prima classe

8,30-9 Educazione tecnico maschile  
Prof. Attilio Castelli

9,30 Educazione tecnica femminile  
Prof.ssa Egli Garrone Rosalini

9,30-10 Matematica  
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili

10,30-11 Storia  
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

11,10-12 Latino  
Prof. Gino Zennaro  
(Per gli alunni delle seconde classi della Scuola Media Unificata in sperimentazione)

11,30-12 Educazione artistica  
Prof. Enrico Accatino

**AVVIAMENTO PROFESSIONALE**  
a tipo Industriale e Agrario

## 14 — Seconda classe

a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico  
Prof. Nicola Di Macco

b) Calligrafia  
Prof. Saverio Daniele

c) Francese  
Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeid

## 15-16,30 Terza classe

a) Tecnologia  
Ing. Amerigo Mei

b) Francese  
Prof. Torello Borriello

c) Geografia ed educazione civica  
Prof. Riccardo Loreto

## La TV dei ragazzi

## 17,30 a) SUPERCAR

Superviaggi di marionette a bordo di un superbolide  
Negli abissi del mara  
Distr.: I.T.C.

b) Dal Palazzo del Ghiaccio in Torino

**IL PATTINAGGIO ARTISTICO**  
a cura di Pietro Talamona  
Presenta Giampaolo Ormezzano

Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

c) **GLI UCCELLI DEL LITORALE**  
Prod.: National Film Board of Canada

## Ritorno a casa

## 18,30

## TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio  
**GONG**  
(Manzoni - L'Oreal de Paris)

**18,45** Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

**NON E' MAI TROPPO TARDI**

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti  
Ins. Alberto Manzoni

## 19,15 PASSEGGIATE EUROPEE

Tra i fiordi della Norvegia a cura di Luciano Zeppegno e Anna Ottavi

## 19,35 CARNET DI MUSICA

Piccole cose  
Complesso diretto da Franco Zauli  
Regia di Gianvittorio Baldi

## 20,20 Telegiornale sport



Franco Zauli dirige il complesso di «Carnet di musica», il programma di varietà in onda alle ore 19,35

## Ribalta accesa

## 20,30 TIC-TAC

(Otto Sasso - Tide - Formitrol - Telerie Bassetti)

## SEGNALE ORARIO

## TELEGIORNALE

Edizione della sera

## ARCOBALENO

(Innocenti - Locatelli - Linatti Profumi - Sapone Sole - Alka Seltzer - Motta)

## PREVISIONI DEL TEMPO

## 20,55 CAROSELLO

(1) Rex - (2) Arrigoni - (3) Crado - (4) Cotonicificio Val le Susa

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cine televisione - 2) Cartoons Film - 3) Orion Film - 4) General Film

## 21,05 TRIBUNA POLITICA

**22,05 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**

## 22,50 LIBRI PER TUTTI

a cura di Luigi Silori  
con la partecipazione di Carlo Bizzarri

## 23,20

## TELEGIORNALE

Edizione della notte

## In seconda edizione

## Piccolo concerto

secondo: ore 21,05

La seconda edizione di Piccolo concerto, che ha inizio questa settimana sul Secondo programma TV, viene realizzata sostanzialmente dalla stessa équipe della prima serie di trasmissioni: Enzo Trapani regista, Ennio Morricone arrangiatore, Carlo Savina direttore d'orchestra, Arnoldo Foà presentatore. Ci sono però alcuni cambiamenti: anzitutto, ciascun concerto di questa nuova serie sarà più lungo di quelli della precedente; inoltre, la trasmissione viene ora programmata «in prima serata» (ossia con inizio alle 21,05), anziché dopo il «Telegiornale del 2°» come avveniva prima. Piccolo concerto, insomma, ha assunto il carattere di programma-attrazione del mercoledì sera sulla seconda rete TV.

Per quanto riguarda invece l'impostazione dei concerti, non sverrà dei veri e propri mutamenti, ma — più esattamente — un arricchimento della vecchia formula. Qual era infatti il repertorio di Piccolo concerto n. 1? Era un repertorio formato da temi musicali di ieri e di oggi, molto noti in Italia e all'estero, elaborati in maniera originale da Ennio Morricone. Inoltre, c'era l'intervento in ogni puntata di tre cantanti, scelti di volta in volta fra Jenny Luna, Nicola Ari-

giliano, Aura D'Angelo, Fausto Cigliano, Daisy Lumini, ecc. Per la prima volta in televisione, insomma, l'orchestra diventava protagonista di una trasmissione, concepita appunto come uno spettacolo di musica leggera. Nella nuova edizione, questa impostazione sarà rispettata. Ma in più avremo una serie di «concerti per balletto e orchestra» (generalmente, due per trasmissione) e la partecipazione di famosi cantanti stranieri, oltre che italiani. Inoltre, Arnoldo Foà non alimenterà a «introdurre» il concerto come faceva prima, ma reciterà anche alcune pagine di prosa o di poesia su uno sfondo orchestrale pertinente.

Le esibizioni del balletto (formato da pochi elementi) saranno «integrate» con l'orchestra, nel senso di dare maggiore risalto a determinati brani musicali particolarmente significativi. Nel primo numero di Piccolo concerto seconda edizione, il balletto interverrà sullo sfondo di una scena di Giovanni Argagnon nell'esecuzione del famoso Hora Staccato (che Morricone ha trascritto per i percussionisti e per gli archi) e dell'altrettanto noto Arcobaleno (Over the rainbow), in un arrangiamento per 7 arpe e orchestra. E veniamo ai cantanti. Il gruppo degli italiani è piuttosto nutrito: comprende infatti, oltre a Jenny Luna, Nicola Arigliano e Daisy Lumini che hanno già

partecipato alla prima serie di Piccolo concerto, anche Milva, Julia de Palma, Miranda Martino, Fausto Cigliano, Sergio Brunelli e Gloria Christian. A questi ultimi tre, in particolare, sono state affidate alcune celebri canzoni napoletane. I cantanti stranieri che si alterneranno nelle diverse puntate saranno Helen Merrill, Charles Aznavour, Peter Kraus, Peter Tevis e forse anche Bobby Rydell, un americano giovanissimo che ha rilanciato negli Stati Uniti Volare di Domenico Modugno e ha fatto registrare uno strepitoso successo discografico con la sua incisione di Svoy.

Helen Merrill, una delle migliori cantanti di jazz del momento, è il prestigioso attore-cantante francese Charles Aznavour sono già noti al pubblico della TV per aver preso parte (specie lei Merrill) a parecchie trasmissioni. Non sarà male, invece, spendere due parole per Peter Kraus e Peter Tevis, meno conosciuti in Italia. Tevis, che prenderà parte a tre puntate di Piccolo concerto, è nato 24 anni fa a Santa Barbara, in California. Quand'era ancora bambino, cantò in un programma radiofonico. Poi è stato marinaio, fotoreporter, e ora è studente di letteratura inglese presso l'Università dello Iowa. A Broadway ha partecipato ad alcuni celebri spettacoli musicali, come Oklahoma,

## Incontro con Majuri

secondo: ore 22,15



Nel trentotto anni trascorsi a Napoli, quale professoressa universitaria e sovrintendente alla antichità, Amedeo Majuri ha dato agli scavi della zona un impulso quasi assai non avevano avuto in tre secoli; e gran parte del patrimonio artistico che oggi possiamo ammirare alla luce è dovuto alla sua opera di recupero. Majuri ha scoperto per tre quarti Ercolano e ha eseguito a Pompei il più grande scavo che sia stato fatto del Settecento e oggi, ma, allargando il raggio d'azione, egli ha ancora identificato a Cuma l'antico della Sibilla, ha dissepolti a Capri le tiberiane Villa Jovis, ha messo a nudo le mura di Paestum e la villa di Stabia, ha sistemato altre aree archeologiche di grande importanza nelle zone Eregora e nei Salarini. L'incontro con Amedeo Majuri, che Ettore Della Giovanna ci presenterà questa sera nel corso della ormai popolare rubrica, consentirà ora al pubblico dei telespettatori di conoscere dal vivo questo singolare personaggio, che ha contribuito come pochi a diffondere la conoscenza e l'amore dell'archeologia in Italia e all'estero. I tre giornalisti scelti per il colloquio sono Giovanni Ansaldo, Paolo Menatti e Mario Stefanile





Peter Kraus, uno dei cantanti stranieri che prenderanno parte alle prossime puntate di « Piccolo concerto ». Figlio dell'attore cinematografico Fred Kraus, è nato a Monaco nel 1939

West Side Story, The Red Mill, Hansel and Gretel (versione « leggera » della favola musicale di Humperdinck), ecc. In Italia, ha scritto le parole d'una canzone inserita nella colonna sonora del film Barabba. Peter Kraus è invece il best seller del mercato discografico austriaco e tedesco. Nelle prossime puntate di Piccolo concerto center fra l'altro Music music music. Ogni sempre e Non ho bisogno di milioni. E' nato a Monaco 23 anni

fa. Figlio dell'attore cinematografico Fred Kraus, ha debuttato nel cinema all'età di 14 anni. Ha cominciato a cantare alla radio nel 1956 e ha partecipato a numerosi spettacoli teatrali anche all'estero. In Germania ha fatto uno show televisivo con Connie Francis l'estate scorsa (si era parlato, anzi, di un suo mezzo fidanzamento con la cantante italo-americana). Suona la chitarra, la batteria e il pianoforte. a. g. b.



## SECONDO

### 21.05 PICCOLO CONCERTO N. 2

Presenta Arnoldo Foa Orchestra diretta da Carlo Savina - Arrangamenti ed elaborazioni musicali di Ennio Morricone

Coreografie di Leonard, costumi di Corrado Colabucci, scene di Giorgio Aragno Cantano Gloria Christian, Fausto Cigliano, Daisy Lumini, Peter Tavris

Barini: Let's face the music and dance; Mendez: Cu-cu-cu-cu paloma; Dinleu: Hora staccato; Rampoldi-Morbelli: La sedia o domdolo; Anonimo: Deguallo; Bovio-Lama: Silenzio cantatore; Harbourg-Arlen: Arcobaleno; Anonimo: Denny boy; Shanklin: Jerebet Regia di Enzo Trapani

### 21.45 TELEGIORNALE

22.05 SIPARIETTO Dieci minuti con Alberto Bonucci

22.15 INCONTRI CON AMEDEO MAURI

a cura di Ettore Della Giovanna Partecipano Giovanni Ansaldo, Paolo Monelli e Mario Stefanie

23 Dal Palazzo dello Sport in Milano: SEI GIORNI CICLISTICA INTERNAZIONALE

## I micro-spettacoli del secondo programma

# Siparietto-intermezzo

secondo: ore 22,05

Il titolo Siparietto apparirà per la prima volta sul Secondo Programma la sera del mercoledì 7 febbraio; riapparirà la sera successiva, giovedì, e poi ancora venerdì della stessa settimana; lo vedremo rimbalzare, da una sera all'altra, con varia frequenza, a ore spesso diverse, nelle settimane successive. Ma che cosa si nasconde dietro questo titolo — asciutto, scheletrico, senza alcuna nota di accompagnamento — nessuno potrà saperlo, fino al momento della trasmissione. Vorrà essere un piccolo regalo, e una sorpresa, per i telespettatori che abbiano seguito le trasmissioni di maggiore impegno della prima parte della serata e non intendano spegnere il televisore, o spostare la manopola della sintonia, in attesa dell'inizio della seconda. Solo al momento della andata in onda, sulla sigla fissa studiata per questa rubrica-intermezzo, apparirà il nome del personaggio destinato a occupare i sette minuti con... o i cinque, i dieci, i dodici minuti con... annunciatosi all'inizio del

rullo. Alberto Bonucci o Poppino di Capri? Alighiero Nesbese o Johnny Dorelli? Neppure il nome del regista è annunciato: eppure si tratta di Mario Landi, uno dei nomi più familiari al pubblico della nostra televisione, titolare della regia televisiva in Italia e realizzatore di alcuni fra i più importanti spettacoli, di prosa e di rivista, andati in onda nel corso di questi anni. Il Siparietto dura pochi minuti, è dedicato a un solo personaggio, si apre e si chiude sull'immagine della stessa vedetta, che canta o che recita, che balla o che fa giochi di acrobazia; ma, in quei pochi minuti, vuole offrire un saggio completo del personaggio che viene presentato; quasi un micro-soleo su una sola facciata per i cantanti, una rivista in scatola per gli attori di varietà, una antologia di pezzi di bravura per i fantasisti, un « congedo » per i dicitori, un « fuori programma » per i solisti che si alterneranno sotto la anodina etichetta della comune testata. Oltre ai nomi già citati sappiamo che sono pronti, dietro le quinte, Mario Carotenuto e Giustino Durano, An-

tonella Steni e Gisella Sofio, Elio Pandolfi e Giusi Raspani Dandolo, Gianni Bonagura e Achille Millo, Laura Betti e Piero Umiliani o Carlo Croccolo, Carlo Dapporto o Renata Mauro, Sergio Bruni e Alfredo Bianchini, il vibrafonista Franco Chiari e il chitarrista Mario Gangi, fino al fantasma Renato Maddalena che ripeterà, per gli spettatori della televisione, il suo famoso numero sopra la botte. Ma altri nomi si aggungeranno nel prossimo futuro — Macario, Campanini, fra quelli finora certi — e altri ancora, successivamente, in tutti i campi dello spettacolo, non esclusi la musica da camera e l'opera lirica, il balletto classico e la pantomima. Il teatro del burattini e il circo. Siparietto è la sigla più libera, e più responsabile, purché un personaggio abbia la capacità di rivolgersi direttamente al pubblico, di parlare con esso a tu per tu, di quel cinque o dieci minuti, di intrattenere lo spettatore, semplicemente, senza impegno, fra l'una e l'altra trasmissione in programma nel corso della serata.

G. C.

## UNICAMENTE ESTERNO

# 9 kg di meno

in poco più di un mese

"Faccio parte dei servizi ospedalieri e la mia professione è faticosa. Non posso risparmiarmi. Ci sono delle notti in cui dormo soltanto qualche ora, quando non le trascorro completamente in bianco..."

Ha dunque bisogno di tutte le mie forze e devo poter mangiare a sazietà. Per questo vi sono molto riconoscente perché l'E.H. 18 mi ha fatto snellire senza che io abbia dovuto modificare la mia alimentazione e senza alcuna fatica supplementare.

La Sig.ra RICENZA che ci scrive queste righe, (foto a sinistra con relativa scheda di controllo) ora sa che si può diventare snelle con un mezzo unicamente esterno, mangiando a sazietà tutto ciò che si desidera.

L'E.H. 18, studiato dal Dr. Hessery delle facoltà di Parigi, capo del dipartimento Ricerca Cosmetologica, è una crema formata da 18 componenti che si applica leggermente sulla pelle, preferibilmente nei punti in cui i cuscinetti di grasso si notano di più.

I principi attivi (estratti di vegetali, di alghe, alcuni elementi penetrano nei tessuti) invasi e fanno letteralmente fondere il grasso senza alterare l'elasticità della pelle.

**PROVATE GRATUITAMENTE 100.000 DOSI DI PROVA GRATUITE**

Per riceverne una basta inviare il buono allegato a la sua copia a: Laboratoires Réunis - Morlat - Via Filippo Carcano 4 Milano (unire 3 francobolli da L. 30 per spese).

ATTENZIONE: Possiamo inviare una sola dose per ogni richiesta. Offerta valida solo fino all'esaurimento delle 100.000 dosi di prova.

E.H. 18 è in vendita presso tutte le buone farmacie.

**BUONO PER UNA DOSE DI PROVA GRATUITO DI E.H. 18**

NOME \_\_\_\_\_  
COGNOME \_\_\_\_\_  
INDIRIZZO \_\_\_\_\_  
CITTA' \_\_\_\_\_

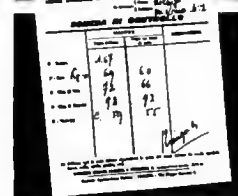


Foto e scheda di controllo della Sig.ra RICENZA: 9 kg. di meno in pochi giorni.

**LA ARRIGONI**

è lieto di presentare in  
**CAROSELLO:**  
**- CON ARRIGO ME LA SBRIGO -**

I Prodotti Arrigoni... sono  
buoni, sono squisiti... sono ARRIGONI!

PRIMA LO PRENDI PRIMA GUARISCI PRIMA LO PRENDI PRIMA GUARISCI

**FLUPRIM** conlatti

Attivo contro:

influenza

**FLUPRIM** conlatti

**FLUPRIM** conlatti

raffreddore

tosse

PRIMA LO PRENDI PRIMA GUARISCI PRIMA LO PRENDI PRIMA GUARISCI

Autorizzazione Ministero Sanità N. 1268 del 15.1.1962

## NAZIONALE

**6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani

**6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

**7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - \*Musiche del mattino

**Mattutino** giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Nino Besozzi (Motta)

**Ieri al Parlamento**

**8** Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stomone, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**Il banditoria** Informazioni utili

**8.30 OMNIBUS**

a cura di Tullio Formosa

**Prima parte**

**Il nostro buongiorno**

Calvi: Moid in France; Rodgers: Where or when; Alfven: Suedisch polka; Milner: Una strada per le stelle; Cini: Una romantica avventura; Glahé: In gosse-march (Palmolive-Colgate)

**Valzer e tanghi celebri**

Leonevallo: Mattinata; De Dina: Penolosa; Caminetti; J. Strauss Jr.: Frühlingsstimmen; Gade: Jalousie (Commissione Tutela Lino)

**Allegretto Italiano**

Zucchi-Rota: Vittorio e Zelmira; Beretta-Leoni: Aululul; Sciorilli: Cerasia; Murolo: Farfalline; Azella-Bonocore: Ciao mamma; Greco-Ajello: Tonarella festosa (Knorr)

**L'opera**

Lisa Della Casa, Mario Del Monaco e Dietrich Fischer-Dieskau  
Mozart: Don Giovanni; «Mi tradì»; Ponnelli: La Gioconda; «Cielo e mar...»; Verdi: Don Carlos; «O Carlo, ascolta...»

Intervallo (9.35)

**Poesia in dischi**

**I virtuosi di Roma**

Paisiello: Concerto a quattro in mi bemolle maggiore n. 5; Largo - Allegro - Miuqueto

**Ouvertures, preludi, intermezzi e sinfonie celebri**

Wagner: Ouverture da «Il vascello fantasma»; Donizetti: Sinfonia da «Don Pasquale»; Leonevallo: Intermezzo da «Pagliacci»; Verdi: Sinfonia da «Nabucco»

**10.30 La Radio per la Scuola**

(per il 1° ciclo della Scuola Elementare)

L'Aquilon, giornale a cura di Stefania Piona

Allestimento di Ruggero Winter

**II OMNIBUS**

**Seconda parte**

**Gli amici della canzone**

Ai canzoni di Ieri  
Mercer-Elman: And the angel sing; Fred Raimondo: Piemontesina; Bracchi: D'Anzi; Madonina; Gens-Lacalle; Amposia; Berlin: How deep is the ocean; Midway-Potter: Imagines; Ambia-Carroll: Prima di dormire bambina (Lascabiancheria Candy)

b) Le canzoni di oggi  
Dehmel-Nielsen-Relfield: Kissing, kissing; Guarini: Ogni volta; Verde-Modugno: Rerica cu' mme; Amade-Becaud: La

marche de Babette; Poletto: Come gli occhi tuoi; Zamora-Jasse: Señor Juez

c) Ultimissime

Parmense-Malardi: Così sei tu; Bux-Fontana-Monti: Non puoi capir; Gorni-Di Lazzaro: Voti di rondini; Cambi-Leman: Prendimi per mano; Carlaggi-Bassi: Tu sei simile a me; Jovino-Rey-Corella: Cicciullo o senitella (Invernizzi)

**Il nostro arrivederci**

Shayo: Stringendo; Loewe: On the street where you live; Weerama: Gavotta; Lojaco: Amor; Campbell: Bride sur le cou; Allee: Conversation (Dia)

**12.15 Dove, come, quando**

**12.20 \*Album musicale**

Negli intervalli comunicati commerciali

**12.55 Chi vuol essere lieto...**

(Vecchia Romagna Buton)

**13 Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Il tranne dell'allegria di Luzzi, Mancini e Perretta (G. B. Pezzoli)

**Zig-Zag**

**13.30 IL RITORNELLO NAPOLETANO**

Dirige Carlo Esposito (Venus Trasparente)

**14.14.20 Giornale radio** - Media delle valute - Listino Borsa di Milano

**14.20-15.15 Trasmissioni regionali**

14.20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia  
14.45 «Gazzettini regionali» per la Basilicata  
15.15 «Gazzettini regionali» per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1, Catanzaro 1)

**15.15 \*Canta Miranda Martino**

**15.30 Corso di lingua tedesca**, a cura di A. Pellis (Replica)

**15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani**

**16** Programma per i piccoli

a) Gli zolfanelli

Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engly

b) I gual di Maristella

a cura dell'Associazione Nazionale Difesa della Gioventù  
Regia di Ugo Amodeo

**16.30 Corriere dall'America**

Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

**16.45 Università internazionale** Guglielmo Marconi (da Londra)

Niko Tinbergen: Che cos'è l'istinto onimale?

**17** **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero

**17.20 Il mondo del concerto** a cura di Massimo Milla e Lidia Carbonatto

**18.15 L'ovocento di tutti**

Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Poterino

**18.30 CLASSE UNICA**

Giorgio Patrocchi: «Pascoli: Pascoli e la poesia europea Giovanni Ricci - Scoperte dello metemotico moderno: La distanza di due punti

**19** **Cifre alla mano**  
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

**19.15 Noi cittadini**

**19.30 La ronda della arti**  
Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Raffaele De Grada e Valerio Mariani

**20** **\*Album musicale**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

**20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**

**20.55 Applausi a...**

Il paese del bel conto (Ditta Ruggero Benelli)

**9** **Notizie del mattino**

**05** **Allegro con brio** (Alaz)

**20** **Oggi canta Fausto Cigliano** (Aspar)

**30** **Un ritmo al giorno: il boogie-woogie** (Supertramp)

**45** **Voci d'oro** (Chlorodant)

**10** **NEW YORK - ROMA - NEW YORK**

Programma scambio di canzoni fra la RAI e la RAI Corporation of America  
Gozzettino dell'appetito (Onicoid)

**11.12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

Pochi strumenti, tanta musica (Ecco)

**25** **Canzoni, canzoni!**

Panzeri-Dorelli: Fra le canne di bambù; Russo-Di Capua: Maria Mari; De Filippo: Poesie mie; Meccia-Bacilieri: Chi di noi due; Franchi-Reverberi: La notte; Adice-Mogol-Del Prete: Nata per me; Paltavini-Cassano: Controluce; Pincini-Bassi: Sogni al neon; Gaspari-North: Restless love (Mira Lanza)

**50** **Orchestra in parata** (Doppio Brodo Star)

**12.20-13** **Trasmissioni regionali**

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia  
12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)  
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

**13** **Il Signore della 13, Reale Rascali, presenta:**

Dislandia (Ricordi)

**20** **La coliana delle sette perle** (Lesso Galbani)

**25** **Fonolampo: dizionario dei successi** (Palmolive - Colgate)

**13.30 Segnale orario - Primo giornale**

**40** **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)

**45** **L'ammazzacaffè**

Cronache lombo di Amurri, presentate da Franco Pucci

**50** **Il disco del giorno** (Tide)

**55** **Paesi, uomini, umori a sagra del giorno**

**14** **I nostri cantanti**

Negli intervalli comunicati commerciali

**21.05 TRIBUNA POLITICA**

**22.05** **Quattro salti in famiglia con Ray Anthony**

**22.50 L'APPRODO**

Settimanale di letteratura d'arte  
Mario Bergomi: Incontro con gli scrittori: pomeriggio in casa Cignognani - Note e rassegne  
Al termine:

**Giornale radio**

Sel giorni ciclettici di Milano (Radiocronaca di Paolo Valentini)

**24** **Segnale orario - Ultima notizia** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

**20** **Segnale orario - Radiosera**

**20.20 Zig-Zag**

**20.30 LA COPPA DEL JAZZ**

Torneo radiofonico tra i complessi jazz italiani  
Terzo girone - Prima trasmissione  
Presesta Maria Pia Fusco

**21.30 Radionoffa**

**21.45 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**

Honegger: Pacific 231, Movimento sinfonico; Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98: a) Allegro non troppo, b) Adante, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico e appassionato  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Rudolf Kempe

**22.30** **Una voce nella sera:** Henry Salvador

**22.45** **Ultimo quarto** - Notizia di fine giornata

## SECONDO

**14.30 Segnale orario - Secondo giornale**

**14.45 Giuoco a fuori giuoco**

**15** **Dischi in vetrina** (Vis Radio)

**15.15 Fonta viva**

Canti popolari italiani

**15.30 Segnale orario - Tarzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della trasmissibilità delle strade statali

**15.45 Parata di successi** (Compagnia Generale del Disco)

**16** **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**

— Avila e tequila

— A due voci: Bud and Travis

— I virtuosi del sax-soprano: Sidney Bechet

— Cantiamo all'italiana: Giorgio Consolini

— I valzer imperiali

**17** **Colloquio con la Decima**

Musa, fedelmente trascritti da Mino Delante

**17.30 IL BRIGANTE**

Adattamento radiofonico di

Adriana Greco

Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

**Primo puntato**

Nino

Mililla Anna Maria Gherardi

Michela Rende Corrado Gaipa

La vedova Accursi

Anna Maria Alegiani

Lucia Rende Alino Moradel

L'appuntato Finiani

Andrea Matteuzzi

Ida

Giulia Rendi

Grazia Radicchi

Il padre di Nino

Giorgio Piamonti

La madre di Wanda Pasquini

Un ragazzo Giovanni Cellarini

## RETE TRE

**8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche a Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Rassegne varie e informazioni turistiche

**15** (in tedesco)

Rassegne varie e informazioni turistiche

**30** (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Rassegne varie e informazioni turistiche

**9.30 Aria di casa nostra**

Canti e danze del popolo italiano

**9.45** **La sinfonia romantica**

Borodin: Sinfonia in si minore; Allegro; Scherzo (Prestissimo); c) Adante, d) Finale (Allegro) (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos)

**10.15** **Quando il pianoforte descrive**

Fauré: Dolly, sei pezzi per pianoforte a quattro mani: a) Berceuse, b) Mi-a-ou, c) Le Jardin de Dolly, d) Kirty-vaie, e) Teodresse, f) Le passe espagnol (Soliste Ida Marika e Germaine Smadja; Debussy: Children's Corner, suite: a) Doctor Gradus ad Parnassum, b) Jimbo's Lullaby, c) Saranade for the Doll, d) The snow is dancing, e) The little Shepherd, f) Golliwog's cakewalk (Pianista Andor Foldes)

**10.45** **Il Trio**

Locatelli: Trio in sol maggiore; a) Allegro molto moderato e cantabile, b) Largo (tempo di siciliana), c) Allegro (Trio da camera di Roma: Arrigo Tassinari, flauto; Giulio Bignami, violino; Erich Arndt, pianoforte); Iacobi: Trio, per violino, violoncello e pianoforte: a) Preludio, b) Barcarola, c) Valse, d) Fuga (Quartetto e Pro Arte: Ida Coppola, violino; Emiliano Emiliani, violoncello; Gherardo Macarini Carminiani, pianoforte)

**11.15 CONCERTO SINFONICO**

diretto da ERMINIA ROMANO

con la partecipazione del violoncellista Giorgio Menegozzo

Tartini (elaborazione Ravaello cadense Menegozzo): Concerto in la maggiore, per violoncello solo ed orchestra d'archi (ed organo ad libitum)

tum): a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro Assai; Niesert: Concerto, per orchestra d'archi: a) Allegro con vivacità, b) De Profundis (largo molto), c) Rondò (allegro gale); Mozart: Sinfonia in mi bemolle K. 543: a) Adagio, allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Allegro.

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

**12.30 Musica da camera**  
Berg: Tra Liriche dall'op. 2, per voce e pianoforte; a) Schliessen, Schliessen, nichts als Schliessen, b) Schliessen traeg man mich in mein Halmhand, c) «Nun ich der diesen Starksten überwind» (Heinz Rahn, baritone); Riccardo Castagnone, pianoforte; Brown: Tra pezzi, per pianoforte: a) Andante, b) Vivace, c) Grave (Sofista Della Capella)

**12.45 «Balletti da opere**  
Massenet: Bolleto dall'opera «Thais»: a) Allegro vivo, b) Melope orientale, c) Allegro brillante, d) Movimento di valzer, e) Finale (Orchestra del Teatro dell'Opera di Parigi diretta da George Sebastian); De Falla: Danza spagnola da «La vida breve» (Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Italiana diretta da Willy Ferrero)

**13 — Pagine scelte**  
da «Appunti su Parigi. Vita ed opinioni di Tommaso Grainger» di G. B. Angioletti: «Serota ni teatro des italiani», nel 1865»

**13.15-13.25 Trasmissioni regionali**  
«Listini di Borsa»

**13.30 Musichie di Beethoven, Dvorak e Smetana**  
(Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 5 febbraio - Terzo Programma)

**14.30 Composizioni brevi**  
Hofmayr: Ain Freiwilch Wesen (Clavicembalista Victor Solokowsky); Wagner: Densu degli speroni (Pianista Maria Biana); Flothius: Sonatina, per tromba, corno e trombone; a) Allegro brio, b) Moderato, c) Comodo, d) Vivace (Trilo Ceccarosi); Leonardo Nicolia, tromba; Domenico Ceccarosi, corno; Giuseppe Cantarella, trombone; De Severac: «Phila» (Jenne Micheat, soprano; Antonio Betrami, pianoforte)

**14.45 «L'impressionismo musicale**  
Debussy: 1) Sei preludi dal Libro I (dal n. 7-12); a) Ce qu'on va le vent de l'Ouest, b) La fille aux cheveux de lin,

c) La sérénade interrompue, d) La cathédrale engloutie, e) Le danse de Puck, f) Minstrale (Pianista Friedrich Gulda); 2) Due danze, per arpa e orchestra d'archi: a) Danse sacrée, b) Danse profane (Arpista Nicanor Zabaleta; Orpista Sinfonica di Radio Berlino diretta da Ferenc Fricsay)

**15.15 Concerto d'organo**  
Swellenack: Variationen sur «Est-ce mort»; Bach: Fontana e fuga in sol minore; Stanley: Suite in re; a) Introduzione, b) Trumpet tune, c) Moderato, d) Allegro (Organista Flor Peeters)

**15.45-16.30 Musica d'oggi in Italia**  
Testi: Musica da concerto n. 1, per violino e orchestra: a) Allegro molto sostenuto ma energico, b) Molto adagio, c) Allegro molto (Solista Fina Carmirelli); Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento; Donatoni: Concertino, per archi, ottoni e timpano principale (Timpanista Luigi Pellegrini); Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali

**17 — Sfegione Sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione «Alessandro Scarlatti»**  
Del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella di Napoli

**CONCERTO**  
diretto da Lovro van Matic  
con la partecipazione del violinista Riccardo Odnoposoff

Franz Joseph Haydn  
Sinfonia in sol minore n. 83 «La gallina»  
Allegro spiritoso - Andante - Minuetto - Finale

Jean Marie Leclair  
Concerto n. 6 in la maggiore op. 7 per violino e orchestra  
Allegro, ma non presto - Aria (Grazioso, ma non troppo adagio) - Giga (Allegro)

Solista Riccardo Odnoposoff  
Ludwig van Beethoven  
Sinfonia in do maggiore «Jena»  
Adagio, allegro vivace - Ada-

gio cantabile - Minuetto (Mezzosolo) - Finale (Allegro)  
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

**18.15 La Ressegna**  
Storia medioevale  
a cura di Ottorino Bertolini  
Isidoro di Siviglia e la rinascita della cultura nel regno Visigoto - La donazione di Costantino nel pensiero di Dante - L'enigma di Salda

**18.45 Johann Sebastian Bach**  
Concerto italiano per clavicembalo  
Clavicembalista Josephine Prell  
Fantasia cromatica per viola sola  
Violista William Primrose  
Toccata e fuga in fa maggiore per organo  
Organista Fernando Germani

**19.15 Panorama delle idee**  
Selezione di periodici italiani

**19.45 L'Indicatore economico**  
20 — Concerto di ogni sera  
Robert Schumann (1810-1856): Sinfonia n. 1 in re bemolle maggiore op. 38 «Primavera»

Andante un poco maestoso, allegro molto vivace - Larghetto - Scherzo (Molto vivace) - Allegro animato e grazioso  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ettore Gracis

Georges Bizet (1838-1875): Jeux d'enfants petite suite op. 22  
Marche (Trompette et tambour) - Berceuse (La poupée) - Impromptu (La toupie) - Duo (Petit mari, petite femme) - Galop (Le bal)

Orchestra «Lamoureux» di Parigi, diretta da Igor Markevitch  
Sergei Prokofiev (1891-1953): Pas d'acier suite dal balletto op. 41

Entrée des personnages - Le commissaire Matelot, 1) bracciale et ouvrir - L'usine  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Gabor Otvos

**21 Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

**21.30 LA PUPA E LA PUPILLA**  
Commedia in un atto di Gabriel Marcel  
Traduzione di Fiorenza Pucci

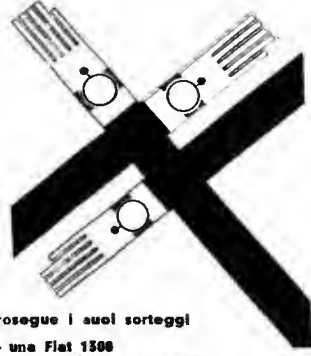
Patrice Valentia  
Signora Valentia  
Signora Beauffière  
Brigitte  
Regia di Giorgio Sandini

**22.05 Frank Martin**  
Le vin herbé per soli, orchestra d'archi e pianoforte (da tre capitoli del «Romanzo di Tristano e Isotta» di Joseph Bédier)  
Prologo e I parte (Il filtro) - II parte (La foresta dei Moroi) - III parte (La Morte) - Epilogo

André Anbery Luchini, Magda Lenz, Ester Orelli, soprani; Annamaria Rota, Maria Annadini, Luisaella Claffi, mezzosoprani; Amedeo Berdini, Aldo Bertocci, Alfredo Nobile, tenori; Marcello Corti, baritone; Nicola Zaccaria, Franco Calabrese, bassi

Strumentalisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretti da Mario Rossi

**23.30 C e g e d a**  
Liriche di Samuel Taylor Coleridge, John Keats e Percy Bysshe Shelley



prosegue i suoi sorteggi

- una Fiat 1300
- una Ondine Alfa Romeo
- una Bianchina
- una Fiat 500

**VENGONO ASSEGNATE OGNI SETTIMANA A 4 ABBONATI (2 ALLA RADIO E 2 ALLA TELEVISIONE) IN REGOLA PER IL 1962**

## Concorso «Radiotelefortuna 1962»

I due numeri di abbonamento alla radio ed i due numeri di abbonamento alla televisione designati con sorteggio n. 3 del 23-1-1962, i cui corrispondenti titolari concorreranno all'assegnazione dei quattro premi costituiti da:

- 1 autovettura Fiat 1300
- 1 autovettura Ondine Alfa Romeo
- 1 autovettura Bianchina (Berlina)
- 1 autovettura Fiat 500 D

sono:

### RADIO

- Art. 336.163 RFO di Milano
- Art. 732 RFO di S. Maria di Siciliana (Agrigento)

### TELEVISIONE

- Art. 981.659 TVO
- Art. 2.940.245 TVO

Sono inoltre stati estratti alcuni numeri di riserva che, nell'ordine, surrogano le partite eventualmente risultate in bianco, annullate o non in regola col pagamento dei canoni. L'attribuzione dei premi di cui sopra avverrà secondo un criterio di priorità stabilito fra i quattro titolari degli abbonamenti sorteggiati, in base alla data di versamento del canone (rinnovo 1961 o nuovo abbonamento nel periodo 1-1-1962 - 23-1-1962).

### Sorteggio n. 1 del 9-1-1962

Tra tutti i vecchi e nuovi abbonati alla radio e alla televisione, sulle risultanze degli atti finora pervenuti alla Commissione, sono stati dichiarati vincitori i Signori:

- 1) **POZZONI AUREO**, piazza Rinascente, 24 - Pescara  
Art. 12676 dei ruoli radio ordinari del comune di Pescara che vince  
**UNA AUTOVETTURA FIAT 1300**  
Art. 371.326 TVO  
che vince
- 2) **TESTA PASQUALE**, via Mignone, 19/2 - Savona  
Art. 499.496 TVO  
che vince  
**UNA AUTOVETTURA BIANCHINA (BERLINA)**
- 4) **COSUTTA GIOVANNI**, via Rossetti, 20 - Trieste  
Art. 45.704 dei ruoli radio ordinari del comune di Trieste che vince  
**UNA AUTOVETTURA FIAT 500 D**

### Sorteggio n. 2 del 14-1-1962

Tra tutti i vecchi e nuovi abbonati alla radio e alla televisione, sulle risultanze degli atti finora pervenuti alla Commissione, sono stati dichiarati vincitori i Signori:

- 1) **COLOMNI PROVENZALI ELOA**, via Celvi, 87 - Mantova  
Art. 723.955 TVO  
che vince  
**UNA AUTOVETTURA FIAT 1300**
- 2) **CERVI SALVATORE**, via Gabellina, 242/B - Frax. Villa Gavassa - Reggio Emilia  
Art. 18.913 dei ruoli radio ordinari del comune di Reggio Emilia che vince  
**UNA AUTOVETTURA ONDINE ALFA ROMEO**
- 3) **GALLO RAFFAELA**, via Vittorio Veneto, 8/2 - UNRR - Torre Annunziata (Napoli)  
Art. 1.545.761 TVO  
che vince  
**UNA AUTOVETTURA BIANCHINA (BERLINA)**
- 3 ex-aequo) **ADANZA DONATO**, vico 1° S. Olovenni, 2 - Buonalbergo (Benevento)  
Art. 42 dei ruoli radio ordinari del comune di Buonalbergo (Benevento) che vince  
**UNA AUTOVETTURA BIANCHINA (BERLINA)**



Erminia Romano dirige il Concerto Sinfonico che viene trasmesso questa mattina alle ore 11,15 dalla Rete Tre

## NOTTURNO



**23.05 Musica per tutti** - 0.36 Musica, dolce musica - 1.06 Colonna sonora - 1.36 Canzoni per tutti - 2.06 Musica operista - 2.36 Ritmi d'oggi - 3.06 Seta di Broadway - 3.36 Un motivo da ricordare - 4.06 Successi d'oltreoceano - 4.36 Musica sinfonica - 5.06 Bianco e nero - 5.35 Musica per il nuovo giorno - 6.06 Matinée

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

## LOCALI

**ABRUZZI E MOLISE**  
7.40-8 Vecchia a nuove musiche, programma in di- a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Rete 4) - 2 e stazioni MF II).

**CALABRIA**  
12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II).

**SARDEGNA**  
12.20 Complessi caratteristici - 12.40 Notiziario della Sardegna - 12.50 Calidoscopio italiano e le canzoni preferite (Cagliari) - 1 Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

**14.20 Gazzettino sardo** - 14.35 Aldo Pagani ed il suo complesso (Cagliari) - 1 Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

**20 Appuntamento con Bobby Darin** - 20.15 Gazzettino sardo (Cagliari) - 1 Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

**SICILIA**  
7.30 Gazzettino della Sicilia (Calitannetta) - 1 Calitannetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

**14.20 Gazzettino della Sicilia** (Calitannetta) - 1 Palermo 1 - Reggio Calabria 1 a staz. MF II).

**20 Gazzettino della Sicilia** (Calitannetta) - 2 Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

**TRENTINO-ALTO ADIGE**  
7.15 Französischer Sprachunterricht für Anfänger, 8.45 per la Bandaufnahme des S.W.F. Baden-Baden - 7.30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV) - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**8-15 Das Zeitzeichen, Gute Nacht** Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV).

**9.30 Morgensendung für die Frau**, Gestaltung: Sofia Nagayo - 10 Leichte Musik am Vormittag - 11.30 Opernmusik - 12.20 Der Fremdenverkehr (Rete IV).

**12.30 Mittagsnachrichten** Werbedurchsagen (Rete IV) - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**12.45 Gazzettino della Dolomiti** (Rete IV) - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Pagnella III).

**13 Unterhaltungsmusik** (Rete IV).

**14.20 Gazzettino della Dolomiti** - 14.35 Trasmissione per Lancia de Fassa (Rete IV) - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Pagnella I).

**15.45-15 Nachrichten am Nachmittage** (Rete IV) - Bolzano 1 - Bolzano 1 - 17 Einführer (Rete IV).

**18 Bei uns zu Gast** - 19.30 Jugendmusikfunde: Serge Prokofiev und sein musikalisches Märchen «Peter und der Wolf», 1. Folge. Text und Gestaltung: Helmut Balduf - 19 Volksmusik - 19.15 Wirtschaftsfunk - 19.30 Französischer Sprachunterricht für Anfänger, 20.40 Wiederholung der Morgensendung (Rete IV) - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**19.45 Gazzettino della Dolomiti** (Rete IV) - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnella III).

**20 Das Zeitzeichen** - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20.15 «Aus Berg und Tal», Wochensuche des Nachrichtenendienstes - 21 «Feuerstellen und Heilungen im Altertum», Vortrag von Mario Fontana - 21.15 «Wir stellen vor» (Rete IV) - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**21.30 Musikalische Stunde**, Der größte englische Meister des Barock: Henry Purcell, Gestaltung der Sendung: Johannes Baum - 22.45 Das Kaleidoskop - 23.23.05 Spätnachrichten (Rete IV).

**FRUIU-VENEZIA GIULIA**  
7.10 Buon giorno con il complesso Tipico Friulano (Trieste) - 1 Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

**7.30-7.45 Gazzettino giuliano** (Trieste) - 1 Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

**12.25 Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e cultura, cura della redazione del Giornale radio (Trieste) - 1 Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

**12.40-13 Gazzettino giuliano** (Trieste) - 1 Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

**13 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Ribalta lirica - 13.30 Almetra giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 14.45 Una rivista - 13.55 Civiltà nostra (Venezia 3).

**13.15-13.25 Listino borsa di Trieste** - Notizia finanziaria (Staz. MF III).

**14.20 «L'amico del fofo»** - Consigli e risposte - 14.45 (Trieste) - 1 Gorizia 1 e stazioni MF II).

**14.30 «Faust»** - Dramma lirico in 4 atti di Barber e Carré - Versione ritmica italiana di Achille de Lauzières - Musica di Charles Gounod - Edizione Ricordi - Atti 3 e 4: Faust, Franco Ghilini; Mefistofele: Raffaele Ariani; Margherita: Renata Scotti; Valentino: Piero Capovitch; Wagner: Vito Susca; Siebel: Giovanna Fiorini; Maria: Bruna Bonchini - Direttore: Oliviero De Fabritis - Mestri del Coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica di Trieste a Coro del Teatro Verdi (Regione italiana, affettuosi del Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 7 dicembre 1960) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II).

**15.20-15.55 «La rosa rossa»** - Romanzo di Piero Antonicelli - Quartieri Gambini - Adattamento di Enza Giannamichi - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione italiana - 15.55 Narratore: Gian Maria Volontè; Ines: Erica Corti; Paolo: Ottorino Guerrini; Piero: Massimo Basso; Beethoven: Novella De Michelis; Rosalini: Nino Perno; Il marchese Balzeroni: Giovanni Valletta; Andrea: Casco Ferro - Regia di Ugo Amodeo (Registrazione) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II).

**20-20.15 Gazzettino giuliano** (Trieste) - 1 Gorizia 1 e stazioni MF II).

**In lingua slovena** (Trieste) - 1 Gorizia IV).

**7 Calendario** - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (ora B) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

**11.30 Dal canzoniere sloveno** - 11.45 La giostra, «chi dei nostri giorni» - 12.30 «Per carità» - 12.45 Musica - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Ammonia di italiani - voci - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

**17 Buon pomeriggio con il complesso di Franco Vallisneri** - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Canzoni e ballabili - 18 Dizionario degli italiani - 18.15 Arii, lettere e spettacoli - 18.30 Le voci delle liriche italiane, (6) «Giulietta Simonone», a cura di «Giulietta Simonone», a cura di conversazione del medico, a cura di Milan Star - 19.15 Calidoscopio - Orchestra d'archi Mammì - Complesso vocale - The Fraternity Brothers - Le fisarmonica di Rajmund Hrovat - Tetonus Monk Intervento

preia Duke Ellington - 20 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Il classico del mese: Jean Baptiste Molière «L'Avare», commedia in 5 atti, Traduzione di Niko Kuret, Compagnia di prosa del Teatro Sloveno di Trieste, adattamento e regia di Jote Babo Indri - Il cartello della nonna - 22.30 Turchi: Concerto per archi - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana - 22.55 «Melodie in penombra» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

## VATICANA



**14.30 Radiogiornale**, 15.15 Trasmissione di cultura - 15.30 V.I.T.A. christian doctrina, 19.33 Crizzioni Cristiani - 19.35 Notiziario - «Dal pelago alla terra» di Giovanni Maria - «Venezia» di Franco Berra - «Slogano» di Giorgio - «Il Portona di Bressanone» di E. Van Lierde - Pensiero della sera 20.15 Le laici cattolici, 20.45 Se fraganti, 21.15 Santo Rosario, 21.45 Roma dentro e la Verdad, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

## ESTERI



**16 Non stop** - Varietà musicale: Parata del Deutscheschmidt 17.10 Musica da cinema classica: Melodie vivaci, 18.45-19.15 19.50 Programmi di dischi, 20. Notiziario, 20.15 Concerto dell'orchestra filarmonica di Graz diretta da Lovro von Matacic (solista pianista Jörg von Vitschinger), Cl. Debussy: La bolto à joujou; M. Ravel: Concerto per la mano sinistra; M. Musorgsky: Una notte sul Monte Caivo; D. Scioatakovitch: Sinfonia n. 1, 22 Ultime notizie.

**FRANCIA**  
I (PARIGI-INTER)  
17.18 Dischi classici, 18.20 Dischi di varietà, 19.45 Primo viaggio di «L'Europe» - 20.15 «An» se fossero stati scoperti, 20.45 Tribuna parigina, 21.05 Paesiaggi di «L'Europe» - 21.15 «L'Europe» dirovo: rievocazione di Gérard Michel - Jean Paquier, 21.45 «Jazz al Campi Elisi», varietà e jazz, 22.30 Concerto di Parigi.

**II (REGIONALE)**  
17 Appuntamento alle cinque, 18 Mendelssohn: Concerto in mi minore op. 64 per violino a orchestra; Ciaikovsky: Concerto in re maggiore op. 35, 20.15 Concerto a orchestra, 19 Festival di musica leggera, 19.27 «Una famiglia anacronistica», di Jean de Beer e Jacques Ferrer, 19.50 Ritmo a melodia, 20 Notiziario, 20.27 Il tesoro di Kerguelen, testo radiofonico di Salomon, 21.45 «L'Europe» dirovo, 22.15 «La tribuna della storia» - La morte di Maria Stuarda.

**III (NAZIONALE)**  
18.30 Immagini sonore popolari, 19.06 La Voce dell'America, 20.15 «L'Europe», francese: «Alein», a cura di Pierre Siorin, 21.15 «La nobbia talvolta parla», di Anne-Marie Bauer, 22.30 Dischi, 22.45 Inchieste e commenti, 23.10 Dischi.

**GERMANIA**  
AMBURGO  
16 Concerto con solisti, Nussli: Concerto per flauto a orchestra; Dvořák: Capriccio per violino e orchestra, (Otmar Nussli, flauto; Helmut Zenick, violino) e la radiorchestra diretta da Franz Malskies), 17.15 Varietà musicale, 19.15 Notiziario, 19.30 «Gioco di colori» varietà musicale, 20.25 «Edipe a Salomone» di Sforza, 21.45 «L'Europe» dirovo, 22.15 W. A. Mozart: Quintetto in sol minore per 2 violini, 2 violi e violoncello, K. 516 (Quartetto Amadeus con la partecipazione

zione del violista Cecil Aronowitz), 22.45 Concerto di Kurt Edelhagen, 23.15 Musica leggera e canzoni, 0.10 Vesco D'oro e il suo complesso, 0.30 Musica leggera, 1.05 Musica fino al mattino da Müh- lacher.

**MONACO**  
16.10 Varietà musicale, 17.10 Melodie da opere, 19.05 Walter Reinard e la sua orchestra, 19.45 Notiziario, 20.15 Segnalazioni di melodie d'opera, 22 Notiziario, 22.30 L. van Beethoven: Sonata in fa maggiore per violino e pianoforte, interpretata da violinisti Fritz Kreisler; al pianoforte Franz Rupp, 23 Jazz Journal, 0.05 Melodie e canzoni.

**MUEHLACKER**  
16 Ludwig van Beethoven: a) Ouverture del «Carloleone», b) Concerto n. 1 in do maggiore per pianoforte a orchestra (Radiorchestra sinfonica diretta da Hans Müller-Kray (solista Hans Richter-Haaser), 17 Ritmi con Erwin Lehn, 18.05 Concerto di musica rinascimentale, 19.30 Notiziario, 20.15 Melodie della sera, 20.30 «L'oscurità è abbastanza chiara» commedia di Christopher Fry, 22 Notiziario, 22.25 Intervista musicale, 23 Concerto da camera, Hans Pfitzner: Quintetto in do maggiore con pianoforte, op. 23 (Nora Klentz e il Quartetto Barbery), Paul Hindemith: Sonata per viola d'amore a pianoforte, op. 25 n. 2 (Günther Lammen e Hans Pfitzner).

**INGHILTERRA**  
PROGRAMMA NAZIONALE  
19 Notiziario, 20 Musica classica, 20.30 Gara di «quiz» fra regioni britanniche, 21 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Solisti: Richard Lewis, tenore; Harry Banks, «Istoria», 22.15 «L'Europe» (Tosca), Strauss: «Don Chisciotte», poema sinfonico; Berlioz: «Te Deum», 23 Notiziario, 23.30 Racconto, 24.45 Rassegna di dischi, 24.45 Notiziario, 0.06-0.36 Interpretazioni del violinista Bela Dekany o del pianista Ernest Luder, Solisti: Sonata in re maggiore; Mozart: Adagio, K. 261; Wieniawski: Scherzo-Tarantella.

**PROGRAMMA LEGGERO**  
17.15 «Diario della signora Dele», sceneggiatura di Lesley Wilson, 17.34 Dischi presentati da John Hobbey, 18.31 Patti Patti, il complesso «The Stringfingers» e l'orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fenichel, 19.45 «La famiglia Archer», di Edward J. Mason a David Turner, 20 Notiziario, 20.11 Canzoni e ritmi, 21.1 «He who laughs last», commedia radiofonica di H. Oldfield Box, tratta del racconto «Fairy Gold» di Gertrude Krumpholtz, 22.15 «L'Europe», 23.30 Notiziario, 23.40 Dischi presentati da Jack Jackson, 0.31 complesso sinfonico della BBC, diretto da Peter Martin, 0.55-1 Ultime notizie.

**SVIZZERA**  
BEROMUNSTER  
16 Schizl caudici, 16.55 Musica da camera, 18 Musica leggera, 19.30 Notiziario, 20 Alci Lindler, 21.20 Concerto di comparsa da camera, 22.15 Notiziario, 22.20 Melodie varie e ballabili.

**MONTECENESI**  
17 Jazz al Campi Elisi, 18 Musica richiesta, 18.30 «La nuovissima musica da camera», guida per la scherezza a cura di Franco Uri, 18.30 Cantil regionali italiani, 19.15 Notiziario, 20 «Salottino», intervista a Invito, condotto da Leda Visani e Reniero Gonnella, 20.45 Cantil negri su testi in lingua creola, 20.50 Concerto di musica e attualità, 19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio del mondo, 19.50 Intermesso, e cura di Leda Visani, 20.15 Concerto di musica di Robert Scharnowski, Solista: violista Nor Golan, Gluck: «Orfeo», frammento del balletto di Jean-Philippe Rameau, 21.15 Concerto per viola e orchestra, op. postumo; Regazzi: Torte danza rumena; César Franck: Sinfonia in re minore, 22.55-23.15 Ritmi ginevrini.

**SOTTEN**  
17.40 Rameau: Concerto e sel per archi e cembalo a 4; Kollert: Sonata in re minore per flauto diretto, flauto traverso a cembalo, 18 Schubert: Rondò in la maggiore per flauto e orchestra, 19.15 Musica e attualità, 19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio del mondo, 19.50 Intermesso, e cura di Leda Visani, 20.15 Concerto di musica di Robert Scharnowski, Solista: violista Nor Golan, Gluck: «Orfeo», frammento del balletto di Jean-Philippe Rameau, 21.15 Concerto per viola e orchestra, op. postumo; Regazzi: Torte danza rumena; César Franck: Sinfonia in re minore, 22.55-23.15 Ritmi ginevrini.

## FILO DIFFUSIONE

I canale, V. Programma Nazionale, II canale, V. Secondo Programma e Notturno dall'Italia; III canale, V. Rete Tre e Terzo Programma; IV canale: dalle 8 alle 12 (12.16) e dalle 16 alle 20 (20.24): musica sinfonica, lirica e da camera; V canale: dalle 7 alle 13 (13.19) e 19-1: musica leggera; VI canale: supplementare stereofonico.

Fra i programmi odierni:  
Rete di:  
ROMA - TORINO - MILANO  
Canale IV: 0 (12) «Musiche corali antiche e moderne» - 9 (13) «L'opera cameristica di Milhaud» - 9.55 (13.55) «Sonate per violino e pianoforte» - 18 (20) «Un'ora con Igor Stravinsky» - 10 (22) «Rassegna del Festival Musicale 1961».

Canale V: 7 (13-19) «Note sulla chitarra» - 7.10 (13.10-19.10) «Il canzoniere», antologia di successi di ieri e di oggi - 8.45 (14.45-20.45) «Corrado Lojaceo canta le sue canzoni» - 9 (15-21) «Stile e Interpretazione» - 10 (16-22) in stereofonia: «Ritmi e canzoni» - 10.45 (18.45-22.45) «Ballo in frac» - 12.05 (18.05-00.05) «Caldo e freddo» musica jazz.

Rete di:  
GENOVA - BOLOGNA - NAPOLI  
Canale IV: 8 (12) «Musiche corali antiche e moderne» - 9 (13) «L'opera cameristica di Milhaud» - 10 (14) «Sonate per violino e pianoforte» - 18 (20) «Un'ora con Hector Berlioz» - 17 (21) «Musica per chitarra» - 18 (22) «Rassegna del Festival Musicale 1961».

Canale V: 7 (13-19) «Note sulla chitarra» - 7.10 (13.10-19.10) «Il canzoniere», antologia di successi di ieri e di oggi - 8.45 (14.45-20.45) «Corrado Lojaceo canta le sue canzoni» - 9 (15-21) «Stile e Interpretazione» - 10 (16-22) in stereofonia: «Ritmi e canzoni» - 10.45 (18.45-22.45) «Ballo in frac» - 12.05 (18.05-00.05) «Caldo e freddo» musica jazz.

Rete di:  
FIRENZE - VENEZIA - BARI  
Canale IV: 0 (12) in «Musiche corali antiche e moderne» - 9 (13) «L'opera cameristica di Milhaud, Le chateau du feu» - 9 (13) «L'opera cameristica di Schumann» - 10 (14) «Sonate per violino e pianoforte» - 16 (20) «Un'ora con Gian Francesco Meipner» - 18 (22) «Rassegna del Festival Musicale 1961».

Canale V: 7 (13-19) «Note sulla chitarra» - 7.10 (13.10-19.10) «Il canzoniere», antologia di successi di ieri e di oggi - 8.45 (14.45-20.45) «Corrado Lojaceo canta le sue canzoni» - 9 (15-21) «Stile e Interpretazione» - 10 (16-22) in stereofonia: «Ritmi e canzoni» - 10.45 (18.45-22.45) «Ballo in frac» - 12.05 (18.05-00.05) «Caldo e freddo» musica jazz.

Rete di:  
CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO  
Canale IV: 8 (12) «Musiche corali antiche e moderne» - 9 (13) «L'opera cameristica di Milhaud, Massé, «Benedicite Domine» - 9 (13) «L'opera cameristica di Schumann» - 10 (14) «Sonate per violino e pianoforte» - 16 (20) «Un'ora con Gian Francesco Meipner» - 18 (22) «Rassegna del Festival Musicale 1961».

Canale V: 7 (13-19) «Note sulla chitarra» - 7.10 (13.10-19.10) «Il canzoniere», antologia di successi di ieri e di oggi - 8.45 (14.45-20.45) «Corrado Lojaceo canta le sue canzoni» - 9 (15-21) «Stile e Interpretazione» - 10 (16-22) in stereofonia: «Ritmi e canzoni» - 10.45 (18.45-22.45) «Ballo in frac» - 12.05 (18.05-00.05) «Caldo e freddo» musica jazz.

Rete di:  
CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO  
Canale IV: 8 (12) «Musiche corali antiche e moderne» - 9 (13) «L'opera cameristica di Milhaud, Massé, «Benedicite Domine» - 9 (13) «L'opera cameristica di Schumann» - 10 (14) «Sonate per violino e pianoforte» - 16 (20) «Un'ora con Gian Francesco Meipner» - 18 (22) «Rassegna del Festival Musicale 1961».

Canale V: 7 (13-19) «Note sulla chitarra» - 7.10 (13.10-19.10) «Il canzoniere», antologia di successi di ieri e di oggi - 8.45 (14.45-20.45) «Corrado Lojaceo canta le sue canzoni» - 9 (15-21) «Stile e Interpretazione» - 10 (16-22) in stereofonia: «Ritmi e canzoni» - 10.45 (18.45-22.45) «Ballo in frac» - 12.05 (18.05-00.05) «Caldo e freddo» musica jazz.

Rete di:  
CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO  
Canale IV: 8 (12) «Musiche corali antiche e moderne» - 9 (13) «L'opera cameristica di Milhaud, Massé, «Benedicite Domine» - 9 (13) «L'opera cameristica di Schumann» - 10 (14) «Sonate per violino e pianoforte» - 16 (20) «Un'ora con Gian Francesco Meipner» - 18 (22) «Rassegna del Festival Musicale 1961».

Canale V: 7 (13-19) «Note sulla chitarra» - 7.10 (13.10-19.10) «Il canzoniere», antologia di successi di ieri e di oggi - 8.45 (14.45-20.45) «Corrado Lojaceo canta le sue canzoni» - 9 (15-21) «Stile e Interpretazione» - 10 (16-22) in stereofonia: «Ritmi e canzoni» - 10.45 (18.45-22.45) «Ballo in frac» - 12.05 (18.05-00.05) «Caldo e freddo» musica jazz.

Rete di:  
CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO  
Canale IV: 8 (12) «Musiche corali antiche e moderne» - 9 (13) «L'opera cameristica di Milhaud, Massé, «Benedicite Domine» - 9 (13) «L'opera cameristica di Schumann» - 10 (14) «Sonate per violino e pianoforte» - 16 (20) «Un'ora con Gian Francesco Meipner» - 18 (22) «Rassegna del Festival Musicale 1961».

Canale V: 7 (13-19) «Note sulla chitarra» - 7.10 (13.10-19.10) «Il canzoniere», antologia di successi di ieri e di oggi - 8.45 (14.45-20.45) «Corrado Lojaceo canta le sue canzoni» - 9 (15-21) «Stile e Interpretazione» - 10 (16-22) in stereofonia: «Ritmi e canzoni» - 10.45 (18.45-22.45) «Ballo in frac» - 12.05 (18.05-00.05) «Caldo e freddo» musica jazz.

Rete di:  
CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO  
Canale IV: 8 (12) «Musiche corali antiche e moderne» - 9 (13) «L'opera cameristica di Milhaud, Massé, «Benedicite Domine» - 9 (13) «L'opera cameristica di Schumann» - 10 (14) «Sonate per violino e pianoforte» - 16 (20) «Un'ora con Gian Francesco Meipner» - 18 (22) «Rassegna del Festival Musicale 1961».

Canale V: 7 (13-19) «Note sulla chitarra» - 7.10 (13.10-19.10) «Il canzoniere», antologia di successi di ieri e di oggi - 8.45 (14.45-20.45) «Corrado Lojaceo canta le sue canzoni» - 9 (15-21) «Stile e Interpretazione» - 10 (16-22) in stereofonia: «Ritmi e canzoni» - 10.45 (18.45-22.45) «Ballo in frac» - 12.05 (18.05-00.05) «Caldo e freddo» musica jazz.

Rete di:  
CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO  
Canale IV: 8 (12) «Musiche corali antiche e moderne» - 9 (13) «L'opera cameristica di Milhaud, Massé, «Benedicite Domine» - 9 (13) «L'opera cameristica di Schumann» - 10 (14) «Sonate per violino e pianoforte» - 16 (20) «Un'ora con Gian Francesco Meipner» - 18 (22) «Rassegna del Festival Musicale 1961».

Canale V: 7 (13-19) «Note sulla chitarra» - 7.10 (13.10-19.10) «Il canzoniere», antologia di successi di ieri e di oggi - 8.45 (14.45-20.45) «Corrado Lojaceo canta le sue canzoni» - 9 (15-21) «Stile e Interpretazione» - 10 (16-22) in stereofonia: «Ritmi e canzoni» - 10.45 (18.45-22.45) «Ballo in frac» - 12.05 (18.05-00.05) «Caldo e freddo» musica jazz.

Rete di:  
CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO  
Canale IV: 8 (12) «Musiche corali antiche e moderne» - 9 (13) «L'opera cameristica di Milhaud, Massé, «Benedicite Domine» - 9 (13) «L'opera cameristica di Schumann» - 10 (14) «Sonate per violino e pianoforte» - 16 (20) «Un'ora con Gian Francesco Meipner» - 18 (22) «Rassegna del Festival Musicale 1961».

Canale V: 7 (13-19) «Note sulla chitarra» - 7.10 (13.10-19.10) «Il canzoniere», antologia di successi di ieri e di oggi - 8.45 (14.45-20.45) «Corrado Lojaceo canta le sue canzoni» - 9 (15-21) «Stile e Interpretazione» - 10 (16-22) in stereofonia: «Ritmi e canzoni» - 10.45 (18.45-22.45) «Ballo in frac» - 12.05 (18.05-00.05) «Caldo e freddo» musica jazz.

Rete di:  
CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO  
Canale IV: 8 (12) «Musiche corali antiche e moderne» - 9 (13) «L'opera cameristica di Milhaud, Massé, «Benedicite Domine» - 9 (13) «L'opera cameristica di Schumann» - 10 (14) «Sonate per violino e pianoforte» - 16 (20) «Un'ora con Gian Francesco Meipner» - 18 (22) «Rassegna del Festival Musicale 1961».

Canale V: 7 (13-19) «Note sulla chitarra» - 7.10 (13.10-19.10) «Il canzoniere», antologia di successi di ieri e di oggi - 8.45 (14.45-20.45) «Corrado Lojaceo canta le sue canzoni» - 9 (15-21) «Stile e Interpretazione» - 10 (16-22) in stereofonia: «Ritmi e canzoni» - 10.45 (18.45-22.45) «Ballo in frac» - 12.05 (18.05-00.05) «Caldo e freddo» musica jazz.

Rete di:  
CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO  
Canale IV: 8 (12) «Musiche corali antiche e moderne» - 9 (13) «L'opera cameristica di Milhaud, Massé, «Benedicite Domine» - 9 (13) «L'opera cameristica di Schumann» - 10 (14) «Sonate per violino e pianoforte» - 16 (20) «Un'ora con Gian Francesco Meipner» - 18 (22) «Rassegna del Festival Musicale 1961».

Canale V: 7 (13-19) «Note sulla chitarra» - 7.10 (13.10-19.10) «Il canzoniere», antologia di successi di ieri e di oggi - 8.45 (14.45-20.45) «Corrado Lojaceo canta le sue canzoni» - 9 (15-21) «Stile e Interpretazione» - 10 (16-22) in stereofonia: «Ritmi e canzoni» - 10.45 (18.45-22.45) «Ballo in frac» - 12.05 (18.05-00.05) «Caldo e freddo» musica jazz.



# Il brigante Michele Rende

secondo: ore 17,30

La storia di Michele Rende, del «brigante», è una tipica tragedia all'italiana, una di quelle tragedie a fondo eroico che vedono in lotta la legge e la morale, che piacevano a Stendhal. E' scritta in uno stile asciutto e nervoso, non privo di durezza di espressione e di taglio, ma insieme sottilmente lirica, retta all'interno dal respiro di uno scrittore che deve aver molto amato Verga prima di scoprire Hemingway. Intorno ai pochi protagonisti (il fuorilegge Michele e i tre familiari di Nino, il narratore che dice «io», tredicenne all'inizio della storia che nella sua fama di vita e di avventure, nella sua fresca mitologia talora inconscia interpreta e avvolge tutto, anche il dramma più sanguinoso, in affettuose tinte di favola), si muove un coro altrettanto tipico di carabinieri e di donne avvolte in neri scialli contadini, sullo sfondo degli aridi campi di un Sud imprecisato. Giuseppe Berto (nato a Mogliano Veneto nel 1914) aveva trentasette anni quando pubblicò la prima volta questo suo romanzo *Il Brigante* che ora è stato ridotto in quattro puntate radiofoniche da Adriana Greco. Berto aveva al suo attivo il cielo è rosso del '46 e *Le opere di Dio* del '48, opere intense e fortunate. Al, alle quali anche il cinema si è ispirato, e che ci fecero ravvisare in lui uno dei volti più significativi della giovinezza letteraria del dopoguerra: ma alle quali le numerose traduzioni ed edizioni, soprattutto americane, destinarono un successo ancor più caloroso di quello ricevuto in patria. «Uno dei romanzi più tragici e belli

che siano comparsi da anni, davvero un breve capolavoro», disse, presentandolo, la rivista *Time*). Michele Rende — che una serie di fatalità spingeranno più tardi alla ribellione contro la legge — appare per la prima volta in scena su un viottolo paesano, vestito di una logora divisa coloniale. Sbuca sulla piazzetta del lavatoio, subito oggetto di quella generale, appassionata curiosità che la sua figura sarà sempre destinata ad ispirare, e si rivolge al ragazzo Nino e alla sua sorellina Emilia, detta Miliella, per sapere dov'è la frazione Grupa. Sta cercando la sorella Lucia e la zia, la vedova Accursi, con le quali starà per il breve tempo della licenza. Lo segue fin dal deserto il cane Said, «un cane qualsiasi, dal pelo corto e rossiccio» che è, pateticamente, una delle predestinate vittime del dramma. Nino, l'accompagna e sente nascere in sé all'improvviso, per Michele, una simpatia, quasi una complicità che segneranno per sempre la sua vita, anche quando il destino avrà suggellato la breve epopea di Michele e delle persone che il suo passaggio avrà inghiottito per strada in una scia di fuoco e di lutti. Prima di arrivare alla casa, Michele incarica Nino di una delicata missione: andare ad avvertire del suo ritorno l'ex-fidanzata Giulia Ricadi, una bella e ricca possidente, ma farlo con tutte le precauzioni possibili perché il fratello di lei non se ne accorga e la gente non mormori. Nino riesce a parlare con Giulia che l'ha seguito nel bosco; nella pavidità di lei il ragazzo intuisce il disamore. Intanto Michele Rende viene

coinvolto, all'osteria, in una rissa. Un ricco del luogo, odiato a tutti, lo percuote o meglio lo fa percuotere dai suoi uomini: ma pochi giorni dopo viene a sua volta aggredito e assassinato. Michele è arrestato mentre rincasa, verso l'alba: vuole coprire l'onorabilità di Giulia Ricadi con la quale è stato fino a quell'ora, e non riesce a escogitare un alibi soddisfacente. Al processo, la sua posizione si fa, inoltre, difficile in seguito alla scoperta di una tresca fra sua sorella Lucia e il defunto Natale Aprici. Delitto d'onore? Vendetta di un umiliato? Michele, stretto da ogni parte, confessa alla fine la verità sulla sua notte fuori casa. Ma vilmente Giulia scrive una lettera di smentita al tribunale ed egli viene condannato a tredici anni di reclusione per omicidio. Una notte, qualche mese dopo, Michele ricompare a casa di Nino, accolto con mal dismullata gioia dai due ragazzi e con diffidenza dai genitori «onesti, prudenti e tranquilli». E' scappato di prigione, vuole il fucile del padre, vuole vendicarsi del tradimento di Giulia. Ma il fascino e la dolcezza di Miliella, che furtivamente va a trovarlo nella stalla dove dorme, con il pretesto di portargli una coperta, lo fanno desistere. Ha qui le sue battute d'inizio quella fresca e intensa storia d'amore che insieme all'ideale di una difficile giustizia è uno dei perni del romanzo. La guerra passa sulle terre del Sud. Michele ritorna, reduce da innumerevoli lotte e avventure. E' stato un valoroso, ha aiutato i partigiani, ha salvato ufficiali americani dagli artigli dei tedeschi. I suoi su-

periori sapevano che era un evaso, ed egli crede clementemente che la giustizia abbia ormai dato un colpo di spugna sui suoi reati, veri o presunti che fossero. Forse davvero la giustizia farebbe, ma Michele, spinto da una fraterna e cristiana pietà per le sofferenze di tanti diseredati, e da un'istintiva vocazione sociale, si mette alla testa di un gruppo di famiglie e con esse occupa le tenute incolte. I proprietari, toccati sul vivo, decidono di appurare la sua esatta posizione giudiziaria e riescono a farlo arrestare di nuovo. Anche questa volta Michele fugge. Qualcuno ha il dente particolarmente avvelenato nei suoi confronti. E' l'appuntato Fimiani, sul quale ora cade una imputazione di scarsa sorveglianza per via dell'evasione. E' un uomo misero, frustrato, che sogna inutilmente da anni di diventarne un proprietario, sfogare nell'odio la sua inferiorità. Michele, braccato, è costretto a rifugiarsi in una cava di montagna, dove Miliella lo raggiungerà anche a costo di fuggire per sempre di casa e di rompere i rapporti con i genitori (ma Nino e resterà sempre, confidente e affettuoso intermediario). Dopo qualche mese di vita durissima — alla quale l'amore dei due giovani resiste, fortificandosi — essi si sposano in una piccola pieve abbandonata. Il matrimonio avviene clandestinamente, di notte: che — tutto avviene di notte nell'esistenza di un bandito —.

Due sono i pericoli che minacciano Michele, che lo bloccano di ogni parte: la sorda avversione dell'appuntato Fimiani, per il quale è ormai un punto d'onore averla vinta; e il possibile tradimento di uno dei pochi uomini della banda. Essi sanno che Michele ha con sé molto danaro, che progetta una fuga in paesi lontani, che l'occasione di un ricco e facile bottino potrebbe non presentarsi più. La tragedia si avvia alla conclusione e la prima vittima sarà l'innocente Miliella, incinta ed esausta. Giacomo De Luca, agguato di Michele, spara a tradimento contro il suo capo, in una specie di imboscata ordita con la complicità di Immacolata, la sua volgare fidanzata montanara. Ma sbaglia mira, o meglio s'inganna sul pastrano di Michele, messo sulle spalle di Miliella per ripararla dalla pioggia, e uccide la ragazza. Nessuno, nemmeno la trappola mortale che il paese ormai rappresenta per Michele, potrà arrestare il «bandito» sulla strada della vendetta. Egli stringerà sempre più il De Luca nei viottoli circostanti la sua casa finché, presso la soglia, riuscirà ad abbatte con una scarica di mitra. Subito dopo si troverà di fronte, per la resa estrema dei conti, il tremante appuntato Fimiani. «Spara, dunque!» dovrà gridare Michele. Ed è l'ultimo ordine che impartisce, cadendo con una certa grandezza, quest'uomo a tutto tondo che in diversa situazione e con diversa fortuna avrebbe potuto essere una forza viva della società meridionale, una sua coscienza, una sua garanzia di riscatto.

Maria Luisa Spaziani

Tre interpreti del romanzo. Da sin.: Corrado Gaipa (Il brigante Michele Rende); Anna Maria Gherardi (Miliella) e Mico Cundari (il narratore)

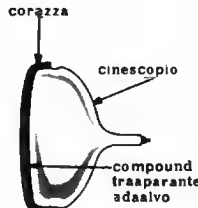


EKCO VISION

Come tutti i televisori di primissima qualità gli

EKCOVISION

portano soltanto schermi corazzati (BONDED)



Così le immagini vengono proiettate con la massima regolarità ed incisione.

Listini gratis

EKCOVISION

Viale Tunisia 43 - Milano  
tel. 637.756 - 661.916

agenzia Vendere

CALZE ELASTICHE

curative per varici e flabbii su misura a prezzi di fabbrica. Nuovissimi tipi speciali invisibili per Signora, extraforli per uomo, riparabili, morbide, non danno noia. Gratis riservato catalogo-prezzi N. 8 CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

NEL PROSSIMO NUMERO DI

LETIZIA

TUTTO SUL FESTIVAL DI SANREMO

SERVIZI ESCLUSIVI DAI NOSTRI INVIATI SPECIALI

LETIZIA

CONTIENE INOLTRE IL FOTOMANZO DEL MESE

IL MIO AMORE ERA PECCATO

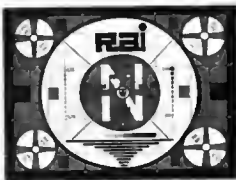
RACCONTI INEDITI MODA ESCLUSIVA MAGLIERE ARREDAMENTO

LEGGETE E DIFFONDETE

LETIZIA

IL MENSILE DEL VOSTRO CUORE





## NAZIONALE

## Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano  
**SCUOLA MEDIA UNIFICATA**

Prima classe

8,30-9 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

9,30-10 Storia

Prof.ssa Maria Bonzano

Strona

10,30-11 Osservazioni scientifiche

Prof.ssa Anna Fantì Lolli

11,15-12 Religione

Fratel Anselmo F.S.C.

12,15 Educazione fisico

Prof.ssa Matilde Franzini

Trombetta

**AVVIAMENTO PROFESSIONALE**

a tipo Industriale e Agrario

14 — Seconda classe

a) Matematica

Prof. Giuseppe Vaccaro

b) Musica e canto corale

Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) Italiano

Prof.ssa Diana di Sarra Capriati

15,05 Terza classe

a) Osservazioni scientifiche

Prof. Giorgio Graziosi

b) Musica e canto corale

Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) Italiano

Prof. Mario Medici

d) Economia domestica

Prof.ssa Bruna Bricchi Posenti

16,30-17 IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

## La TV dei ragazzi

17,30 PUNTO CONTRO PUNTO

Torneo a squadre diretto da Silvio Noto e Anna Maria Kerry

Complesso musicale Rejna-Avibile

Regia di Lello Golletti

## Ritorno a casa

18,30

**TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

**GONG**

(Burro Milione - Industria Italiana Birra)

18,45 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana

presentano

**NON E' MAI TROPPO TARDI**

Secondo corso di istruzione popolare

Ins. Carlo Piantoni

19,15 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutalo con gli spettatori

19,35 MAGIA DELL'ATOMO

Frantumatori dell'atomo

Produzione della Commissione per l'Energia Atomica degli Stati Uniti

In questo documentario sono illustrate alcune meravigliose macchine impiegate dai fisici moderni per bombardare l'atomo allo scopo di studiare la struttura della materia

19,50 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'orticoltura a cura di Renato Vertunni

20,15 Telegiornale sport

## Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC

(Chlorodont - Brodo Prest - Mira Lanza - Rini)

**SEGNALE ORARIO**

**TELEGIORNALE**

Edizione della sera

**ARCOBALENO**

(Ola - Collivo Stilla - Royco - Daria Industria Blacotti - Prodotti Marga - Recaro)

**PREVISIONI DEL TEMPO**

20,55 CAROSELLO

(1) Lectric Shave Williams

(2) «Derby» succo di frutto

(3) Manifestazione Ceramico Pozzi

(4) Stock

(5) Cortometraggi sono stati realizzati da:

1) Unionfilm

2) Roberto Gavotti

3) Sloga Film

4) Cine televisione

21,05

**PERRY MASON**

A farli spenti

Racconto sceneggiato - Regia di William D. Russell

Distribuzione: C.B.S.-TV

Int.: Raymond Burr, Barbara Hale, William Hopper

21,55 CINEMA D'OGGI

a cura di Pietro Pintus

Presenta Luisella Boni

22,25 LIBERI E SVIZZERI

Servizio di Paola Angelilli e Clemente Crispolti

Prima puntata

22,55

**TELEGIORNALE**

Edizione della notte



Luisella Boni è la presentatrice di «Cinema d'oggi» in programma alle ore 21,55

Un servizio sul Canton Ticino

# “Liberi svizzeri”

nazionale: ore 22,25

Il 15 febbraio 1798 fu eretto sulla piazza di Lugano l'albero della libertà; ma sull'albero fu alzato, anziché il berretto frigio della rivoluzione, il cappello di Guglielmo Tell.

Fu così, che in un momento di lotte orrorevole e mentre veniva prospettato l'unione dei territori ticinesi, che già erano stati del Ducato di Milano, alla Repubblica Cisalpina, i lugonesi, decidendo del loro destino e di quello della gente ticinese, scelsero di restare svizzeri, ma vollero diventare liberi riscattando il loro paese dalla passione soggetta di «ballaggio» in cui era tenuto da quando nel 1516, nel declino del dominio sforzato, era stato da Francesco I concesso ai Confederati Svizzeri.

E furono i ticinesi «liberi svizzeri», come ricorda a Lugano una colonna commemorativa. Cittadini di uno Stato sovrano entrarono a far parte di quella Confederazione di Stati sovrani nata nel 1291 dal patto di pace

perpetua stipulato tra gli abitanti di Svitto, Uri e Unterwalden, i tre cantoni della Prima Svizzera.

Oggi lo spirito di quello stesso antico patto unisce, in 22 cantoni, gente di stirpe, di tradizione, di lingua diverse, realizzando, nel cuore della vecchia Europa, la sintesi di tre popoli e di tre culture, in una fusione che non esclude ma rispetta ed afferma la singolare sovrana autonomia di ogni gruppo etnico. E' così che può in realtà parlarsi non di uno ma di tre Svizzeri: quello tedesco, quella francese e l'italiana: il Canton Ticino, dal nome del grande fiume che l'ottorverrà e che tanto importanza ha avuto nel secolo ed ha tuttora per lo sviluppo e la vita della regione. Un tempo ogrovia via di comunicazione e ubertosa fertilità delle valli, quindi anche fonte di energia, il Ticino è con il San Gottardo, la sintesi di tutto il Cantone.

Chiaio strategico e commerciale di tutta la regione ticinese, il Gottardo è stato per secoli un invalicabile diaframma

che automaticamente condizionava la vita delle valli sottostanti indirizzandola verso il meridione e isolandola dall'alta Svizzera: obottuto questa diaframma nel secolo scorso con l'apertura del traforo, il Canton Ticino ha potuto inserirsi nel corso dell'economia elvetica con una propria fisionomia agricola. Oggi tuttavia i mutamenti strutturali ed economici suggeriscono nuovi orientamenti per lo sviluppo del Canton Ticino. Attraverso il pieno sfruttamento delle sue possibilità di energia idroelettrica e l'incremento del turismo. Mentre le centrali ticinesi danno vita alle industrie dell'alta Svizzera, al turismo il Canton Ticino offre la suggestione delle sue valli e delle sue montagne, la severità degli antichi castelli di Bellinzona, il dinamismo di Lugano, la serena distesa dei suoi laghi, la tradizionale ospitalità della sua gente così vicino per tanta storia vissuta, per antichi costumi, per cultura alla gente d'Italia.

Paola Angelilli

Perry Mason

## A fari spenti

nazionale: ore 21,05

Potrebbe essere uno degli ammomimenti fondamentali dell'odierno episodio di «Perry Mason»: non circolo con l'auto a fari spenti. Oltre ad andare contro le norme del codice della strada, si possono infatti incontrare anche brutte sorprese o addirittura si può uccidere qualcuno.

Le sorprese, questa volta, sono veramente legate le une alle altre, come le ciliegie. Un colpo di scena segue a un colpo di scena, provocando bruschi cambiamenti di rotta e sollecitando nello spettatore improvvise preferenze e improvvise antipatie. Un giovane avvocato, Everett Dorrrell (l'attore Russell Arms), è l'investitore. La vittima, Helen Antin, era stata, in passato, un suo «firt». Come egli dice all'amico Dick Hammond (John Connell): «La mia fidanzata, la sua famiglia non crederanno mai che non fosse qui con me! E' un guaio grosso! La mia carriera, il mio avvenire, tutto rovinato per questa assurdità». La proposta dell'amico è sulla via di una totale dedizione: «La metto sulla mia auto e la porto lontano da qui. Poi chiamo la polizia, e dico di averla trovata distesa



William Hopper e Raymond Burr nell'episodio di stasera

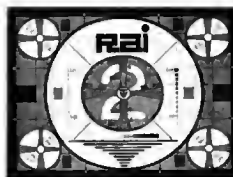
sull'asfalto abbandonata da qualche pirata della strada». E continua: «La mia, legalmente non è corretto, ma in fondo in questo modo non danneggia nessuno». A stretto rigore di logica si potrebbe obiettare che il ragionamento di Dick è piuttosto disinvolto; in fondo anch'egli diventa, in quel modo, uno dei malfamati «pirati della strada» che evidentemente infestano gli Stati Uniti come ogni altra parte del mondo. Questo non è che l'inizio. Poi arrivano le complicazioni, migliaia di dollari che non si sa chi appartengono, che sembrano andati in regalo all'uno o all'altro dei protagonisti del caso, e che fanno gola a molti. Dick si accorge che la sua posizione si aggrava un poco a poco, e di essere sospettato di omicidio; il garage dove è cu-

stodita la sua auto va a fuoco, qualcuno fa di tutto per indirizzare su di lui ogni sospetto, Dorrrell scompare per un po'. A Dick non rimane che rifugiarsi in un porto sicuro: e chiede l'aiuto di Mason: «Secondo la legge non devo aspettarmi alcuna attenuante, ma so di averne. Quando vidi Everett chiamo su quel corpo privo di vita non riuscì a pensare ad altro che a offrirmi di aiutarlo». Vittima dell'amicizia fino alle estreme conseguenze, in quel triste mercoledì di ottobre novembre. I personaggi più insospettabili sono scoperti e portati in campo dalla difesa di Mason, ma anch'egli alla fine paga un'«ammenda», e a riscuotere, una volta tanto, è la buona Dora Street.

Giacomo Gambetti



Aldo Giuffrè: Harry nella commedia di Conrad



## SECONDO

21.05

### ANCORA UN GIORNO

Un atto di Joseph Conrad  
Traduzione di Flaminio Bollini

Personaggi ed interpreti:  
Josiah Carvill Guido Verdiani  
Bessie Carvill Reida Ridoni  
Il Capitano Hagberd

Aldo Giuffrè  
Harry  
Un lampionalo

Gianni De Cesare

Scenari di Luca Crippa

Costumi di Maud Strudthoff

Regia di Flaminio Bollini

22.10

### TELEGIORNALE

22.30 GIOVEDÌ SPORT

Riprese dirette e inchieste di attualità

Un atto unico di Joseph Conrad

# Ancora un giorno

secondo: ore 21,05

Ancora un giorno, l'atto unico di Joseph Conrad che va in onda stasera sul Secondo Programma, è il grande dramma di una piccola donna; un dramma che al gonfia, direi, all'improvviso distruggendo un personaggio fino a quel punto compresso in un'ombra segreta. E' lei, in fondo, questa povera Bessie Carvill, la figlia del cieco, che riesce a dare un certo volume alla composizione per il resto un poco convenzionale. Due cassette vicino al porto, in un grigio paese di mare; appartengono al capitano Hagberd; in una abita lui stesso, nell'altra stanno i Carvill, padre e figlia. Che cosa può essere la vita in questo luogo triste che il mare, altrove simbolo di libertà, tiene crudelmente prigioniero? Bessie deve sopportare le continue sfigure del padre, Josiah, che la cecità ha reso insofferente, irascibile, egoista; e quando può, si intrattiene con l'altro vecchio, il capitano Hagberd, il quale soltanto con lei apre la sua mente offuscata da una trepidante follia e il suo cuore amaro ma sempre schiuso a una speranza. La speranza, deformata in cer-

tezza, che il figlio Harry, fuggito sedici anni or sono, ritorni. La casa è pronta per lui, e nessuno potrà mettervi piede prima che il «ragazzo» ricompaa. Allora — sogna Hagberd — egli vi entrerà come padrone e porterà con sé Bessie che lui, il padre, gli ha destinato per sposa. Ma quando tornerà Harry? Presto, presto; il vecchio ne è convinto. E la ragazza non ha il coraggio, mai, di dirgli che il mare, forse, glielo ha già portato via da tempo. Ma quando tornerà Harry? Domani, egli afferma; ancora un giorno, e sarà domani. D'improvviso, l'assurda illusione diventa realtà. Harry è qui. Un compagno, a Londra, gli ha fatto leggere, su un giornale, uno dei tanti appelli che Hagberd si ostina, da anni, a far pubblicare. E' arrivato il giorno prima di quel domani così ferocemente atteso. Ma è ben diverso dal ragazzo che ci si aspettava. Un uomo duro, sprejudicato, reso disinvoltato e impulsivo da un'esistenza inquieta. Il padre lo vede, non lo riconosce; non può essere Harry, perché deve giungere domani. E lo incontra Bessie, la quale tenta, invano, di fargli com-

prendere il tormento e la diffidenza del povero vecchio. Harry non è in grado di cogliere questa verità. Se ne andò di casa perché Hagberd lo trattava male, lo picchiava; è tornato perché un padre avrà certamente dei soldi da dargli, forse anche cinque sterline. Insiste per farsi aprire il cancello della «sua» casa; e per tutta risposta il capitano gli scaglia addosso, sfiorando appena, una vanga. Il marinaio non può attendere; né può ripartire, senza un soldo. C'è sempre però — dice — una donna disposta ad aiutarlo nei momenti difficili. Anche ora, infatti, Bessie. Straziata dalla realtà che le rovina attorno; gli offre mezza sterlina. Ha capito. Ha capito soprattutto che sarebbe vano e terribile cedere all'abbraccio di Harry; egli ha saputo, poiché Hagberd glielo ha gridato dalla finestra, che lei avrebbe dovuto essere la sua donna. «Siete proprio una bella ragazza, Parola! Mi viene quasi voglia di rimanerme... per una settimana». E Bessie, con dolore e con vergogna, lo soppinge via. Via, via! Per sempre. Ancora un giorno, e sarà domani.

Carlo Maria Pensa

# NON SARETE PIÙ GRASSI CON ABLY



**Senza diete mortificanti, senza punire lo stomaco, senza guastarsi l'appetito, migliaia di persone in tutto il mondo hanno trovato nel nuovo dimagrante Aply i benefici ricercati invano per anni — La scienza al servizio dell'estetica — Calì di peso da 300 a 900 grammi per ogni bagno e da 7 a 15 chili in breve tempo.**

Aply, il dimagrante per bagno, ormai sperimentato in tutti i paesi del mondo, consente a tutti di dimagrire nel modo più piacevole e segreto; in casa propria, nel proprio bagno. Affidate il vostro corpo alla morbida schiuma di Aply. Rimarrete sbalorditi dai risultati: con Aply si possono perdere da 300 a 900 grammi di peso per ogni bagno, e da 7 a 15 chili in poco tempo, senza danneggiare l'organismo e senza diete. Aply elimina le stratificazioni adipose e gli accumuli cellulitici. Agisce attraverso i pori, raggiungendo i depositi adiposi sottocutanei e smuove i grassi, livi depositati, dal loro letargo.

In virtù delle particolari sostanze in esso contenuto, Aply dona a chiunque, in poco tempo, una linea snella, un corpo giovane, attraente ed armonioso.

L'uso è molto semplice: basta sciogliere nella vasca del bagno un flacone di Aply, poi immergersi e massaggiare. Può anche essere massaggiato sulle parti per dimagrimenti parziali e locali.

Aply è anche una cura di bellezza che, oltre a promuovere l'eliminazione fisiologica dei grassi superflui, ammorbidisce e tonifica la pelle rendendola serica e morbida.

## PROVATE GRATUITAMENTE APLY

Tutti hanno la possibilità di provare gratuitamente Aply. Basterà mandare nome, cognome e indirizzo, unitamente a 100 lire in francobolli, alla C.L.R. - Chemical Leaf Rochester, Corso Rosselli, 105/RC - Torino, per ricevere gratuitamente, e con la massima discrezione, un flacone completo per un bagno.

ABLY è in vendita nelle profumerie e farmacie.

## NAZIONALE

**6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani  
**6.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini  
**7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - \* **Musiche del mattino**

**Matifino**  
 giornallino dell'ottimismo con le pattecapizazioni di Nino Besozzi (Motta)

**8** — Segnale orario - **Giornale radio**  
 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.  
 Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - **Il banditore**  
 Informazioni ottili

### 8.30 OMNIBUS

e cure di Tullio Formosa  
**Prima parte**  
 — **Il nostro buon giorno**  
 Barroso: Bnà; Newman: Il piacere della sua compagnia; Dominguez: Frenzi; Trovajo: Il: Maschere veneziane; Abreu: Tico tico (Palmolive-Colgate)

— **I ritmi dell'Ottocento**  
 Menotti: Barcarola dal balletto «Sebastian»; Logan: Minuetto in fa maggiore; Bauer: Kirchweih polka; Bracco-Carusso: Smeraldi; Trovajo: Il: Maschere veneziane; Abreu: Tico tico (Palmolive-Colgate)

— **Allegretto americano**  
 Con i complessi di Joe Fingers Carr e Los Pargueguis Mascham: American Patrol; Barboza: Tappi faeno; Bustamante: Missionera; Kahn-Meyers: Schoe bel; Nibody's sweetheart; Mayan Del Parano: Bojo el cielo del Paraguay; Hennmck: Brazilian kobo (Knorr)

— **L'opera**  
 Elena Nicolosi, Richard Tucker e Aldo Protti  
 Mascagni: Cavalleria rusticana: «Ah, il Signore vi manda»; Verdi: «Don Carlos: «O Don fatale...»; «La forza del destino: «O tu che in seno agli angeli...»; «Rigoletto: «La donna è mobile...».

Intervallo (9.35) -  
 L'informattissimo - **Dizionario delle cose di cui si parla**

— **Il «Quertetto Italiano»**  
 Haydn: Quartetto in fa maggiore per archi (Quartetto della serenata); Presto - Andante cantabile (serenata) - Minuetto - Scherzando

— **Overture, preludi, intermezzi e sinfonie celebri**  
 Cherubini: Sinfonia da «Anacronite»; Musorgsky: Intermezzo da «Kromniche»; Wagner: Preludio da «Tristano e Isolotta»

**10.30 L'Antenna**  
 Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperlini, Luigi Colacicchi ed Enzo De Pasquale

Regia di Ugo Amodeo

### II OMNIBUS

**Seconda parte**  
 — **Gli amici della canzone**  
 Ignato: Vieni ai mari; Di Lazzaro: Chitarra romana; Collazo: La ultima noche; Valini-Testoni: Nebbia; Doddola: Granada; Warren: The more I see you (Lavabiancheria Candy)

b) Le canzoni di oggi  
 Pearly: Mes parents sont venus me chercher; Pinchi-Cosar: Fara da Bebi; Burgess: Everybody's rocking; Medini-De Paola: Coccolina; Specchia-Donagallo: Il cane di stoffa; Reardon: The street of love; Merrill-Granata: Oh, oh Rosy

c) Ultimissime  
 Pinchi-Giuliani: Allora sì; Testoni-Pizzigoni: Fiume di velato; Scelzi-Palma: Il reppro del mondo; De Lorenzo-Malgoni: Quando c'è la luna piena; Moustaki-Sindi-Testa: Riviera; Cicchello: Tu mi vuoi bene (Invernizzi)

— **Brillantissimo**  
 Per piccoli complessi  
 Lewis: How high the moon; Alfaro: Colonel Bogey; Bryant: Fretting fingers; Jara-Alonso: Bajon de Don Juan; Corbucci-Trovajo: Silver blue; Alberti: Compadre Pedro Juan (Vero Frank)

**12.15 Dove, come, quando**  
**12.20 \*Album musicale**  
 Negli intervalli comunicati commerciali

**12.55 Chi vuol esser lieto...**  
 (Vecchia Romagna Buton)

**13 Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo

Cerillon  
 (Monetti e Roberts)  
 Il trenino dell'Allegria di Lux, Mancini e Perretta (O. P. Tezzoli)  
**Zig-Zag**

**13.30 IL JUKE BOX DELLA NONNA**  
 Dirige Enzo Ceregoli (L'Oreal)

**14.14.20 Giornale radio** - **Medie delle valute** - Listino Borsa di Milano

**14.20.15 Trasmissioni regionali**  
 14.20 e **Gazzettini regionali** per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 e **Gazzettino regionale** per la Basilicata

15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari - Calantitta 1)

**15.15 Pieve de l'Elle**  
 Istantanea dalla Francia

**15.30 Corso di lingua francese** - e cura di H. Arcaini (Replica)

**15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani**

**16** — Programma per i ragazzi  
**Madre d'eroi**  
 Romanzo di Rosa Claudia Storti

**Primo episodio**  
 Regia di Engenio Salussolia

**16.30 Il racconto dei giovedì**  
 M. L. Guzman: La festa delle pallottole

**17** — **Giornale radio**  
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

**17.20 Vita musicale in America**

**17.40 Ai giorni nostri**  
 Curiosità d'ogni genere e da tutte le parti

**18** — **Bellosguardo**  
 Incontri e scontri con gli scrittori: Giacomo Debenedetti - cura di Luciano Giambuzzi e Pietro Cimatti

**18.15 Lavoro Italiano nel mondo**  
**18.30 CLASSE UNICA**  
 Storia del teatro - Mario Apollonio - **Il Seicento e il Settecento**: Il teatro dei gesuiti. Il teatro tedesco

**19** — **Il settimanale dell'egri-cultura**

**19.25 Tutte le compagne**  
 I campanelli di ogni regione messi in collegamento da Emilio Pozzi

**19.50 Vespertino secondo**  
 Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, e cura di Mario Puccinelli

**20** — **\*Album musicale**  
 Negli intervalli comunicati commerciali

**Una canzone al giorno**  
 (Antonetto)

**20.30 Segnale orario - Giornale radio** - **Radiosport**

**20.55 Applausi a...**  
 (Ditta Ruggero Benelli)

**21** — **Stagione Lirica delle Radiotelevisioni Italiane**  
**I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA**  
 Opera in tre atti di Richard Wagner

**Musica di RICHARD WAGNER**  
 Hans Sachs Giuseppe Taddei Velt. Pogner Boris Christoff Kunz Vogelsang Vito Totone Konrad Nachtigal John Clocovia Sita Beckmesser

Renato Capocchi Fritz Kothner Vito Susca Baldassarre Zorn Ezio De Giorgi

**9** **Notizie del mattino**

**05' Allegro con brio**  
 (Aiaz)

**20' Oggi canta Carla Boni**  
 (Aspro)

**30' Un ritmo al giorno: la rumba**  
 (Supertramp)

**45' Gli scrittori e le canzoni**  
 (Favilla)

**10** — **IL BATTIPANNI**  
 Rivistina con lo spolvero, di D'Onofrio, Gomez e Nelli

**Compagnie di Prosa di Firenze** della Radiotelevisione Italiana

con Franci Godi e il suo complesso

**Regia di Amerigo Gomez**  
**Gazzettino dell'Appetito**  
 (Omopiti)

**11.12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

— **Pochi strumenti, tanta musica**  
 (Ecco)

**25' Album di canzoni**  
 Cantano: Fred Bongusto, Gian Sesto, Tony Cucchiara, Maria Paris, Maria Rampin, Arturo Testa, Tonia Torrielli

**Testa: Consiglio: Guardatela; Davis-Silver: Con queste mani; Calabrese-Reverber: Senza parole; Mastroviti Di Lazzaro: Luna e Morechiaro; Bongusto: Dedica ad un onduz; Cherubini-Gelliche-Schisa: Se chiama omor; Guspini-Alfieri-Tabasso: Viene senza suono (Mio Lenza)**

**50' Orchestra in pareta**  
 (Doppio Brodo Star)

**12.20.15 Trasmissioni regionali**  
 12.20 e **Gazzettini regionali** per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 e **Gazzettini regionali** per: Veneto e Liguria (Per le trasmissioni viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 e **Gazzettini regionali** per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

Ulrich Elalloger Raimonda Bottegheiti Agostino Moser Walter Brunelli

Hermann Orti Renzo Gonzales Hans Schwert Silvio Majonica Hans Folts James Loomis Walter di Stohling

Luigi Infantino David Coria Franzini Eva Bruno Rizoli Maddalena Fernanda Cadoni Un guardiano notturno Silvio Majonica

Direttore **Lovre von Matecic**  
 Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino delle Radiotelevisioni Italiane (Edizione Ricordi)

**Negli intervalli:**  
 1) (ore 22.25 circa)  
**Lecture poetiche**

«I centi di Leopardi» commentati da Giuseppe Ungaretti, e cura di Luigi Silori

**II) Giornale radio**  
 Sol giorno ciclettico di Milano (Radiocronaca di Paolo Valenti)

**Al termine:**  
 Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

**13** **Il Signore delle 13. Rete Rescal, presente:**  
 Gli allegri suonatori (Strega Alberti)

**20' La collina delle sette perle**  
 (Lesso Gabenti)

**25' Fonolampo: dizionario dei successi**  
 (Palmolive-Colgate)

**13.30 Segnale orario - Primo giornale**

**40' Scetole e sorpresa**  
 (Simmenthal)

**45' L'ammazzacaffè**  
 Cronache lampo di Amurri, presentate da Franco Pucci

**50' Il disco del giorno**  
 (Tide)

**55' Peesi, uomini, umori e segreti del giorno**

**14** — **I nostri cententi**  
 Negli intervalli comunicati commerciali

**14.30 Segnale orario - Secondo giornale**

**14.40 Giradisco**  
 (Soc. Guitler)

**15** — **Ariele**  
 Echi degli spettacoli nel mondo - Racconti da Ghigo De Chiara

**15.15 I nostri successi**  
 (Ponti-Cetra S.p.A.)

**15.30 Segnale orario - Terzo giornale** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** e della transibilità delle strade statali

**15.40 Concerto dei Premiati**  
 dei Concorsi Indetti dell'Accademia Chigiana di Siena in occasione delle celebrazioni del Trentennio dell'Accademia

Schumann: Adagio e allegro op. 70, per violoncello e pianoforte (Jurgens De Lemos, violoncello, vincitore del Premio e Piero Baglioni 1961)

Maria Italia Biagi, pianoforte; Musorgsky: Aria di Boris (dal II atto del Boris Godunov) (Efthimios Michalopoulos, basso, primo Premio e Leone Cini di Siena 1961; Alberto Ventura, pianoforte)

(Registrazione effettuata il 15 settembre 1961 dal Salone dei Concerti di Palazzo Cbiigi Saracini in Siena)

**16** — **IL PROGRAMMA DEL LE QUATTRO**  
 — **Serenate per archi**  
 — **Nuove voci d'America:** Gene Mc Daniels

— **I maestri del vibrafono:** Red Norvo  
 — **Nepoli dinto e fora**  
 — **Per chitarra e orchestra**

**17** — **Il giornellino del jazz**  
 a cura di Giancarlo Testoni

**17.30 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**  
 diretto da FRANCO MANNINO

con la partecipazione del soprano **Marcelle Poble** e del tenore **Glenn Ralmond**  
 Orchestra Sinfonica di Torino delle Radiotelevisioni Italiane

(Ripresa dal Programma Nazionale del 5-2-61)

**18.10 L'orchestra di Rey Ellis**  
**18.30 Giornale del pomeriggio**

**18.35 \* TUTTAMUSICA**  
 (Camomilla Sogni d'oro)

**19** — **CI AK**  
 Vita del Cinema ripresa via radio da Lello Bersani

**19.25 \* Motiv in festa**  
 Negli intervalli comunicati commerciali

**Il tacuino delle voci**  
 (A. Gazzoni & C.)

**20 Segnale orario - Radiosere**  
**20.20 Zig-Zag**

**20.30 INTERVISTA CON GEORGES COURTELIN**  
 e cura di Mario Matthei e Mauro Perzotti

Ritratto dell'umorista attraverso le opere:  
 La crociata - Il rancio - Il signor Badin - Il Commissario è un bonaccione - Le bilance - Boubouroche - Grondi dolori - La pace in famiglia

Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Gianni Bonagura, Marina Bonfigli, Ernesto Calindri, Mario Colli, Tito Lattanzi, Fulvio Mammì, Lauretta Masiero, Luigi Pavese, Raffaele Pisu, Giuseppe Porelli, Carlo Romano, Stefano Sibaldi, Valeria Verieri

Regia di Pietro Massereno Terlico

**21.55 Radionotte**

**22** — **XII FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA**  
 Canzoni che partecipano alla prima serata nella registrazione gentilmente fornita dall'organizzazione del Festival di Sanremo

Nell'intervallino:  
 Ultimo quarto  
 Notizie di fine giornata

## RETE TRE

**8.30.50 BENVENUTO IN ITALIA**  
 Bienvenu in Itale, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio** di Parigi  
 Rassegne varie e informazioni turistiche

15\* (in tedesco)  
Rassegne varie e informazioni turistiche

30\* (in inglese) **Giornale radio di Londra**  
Rassegne varie e informazioni turistiche

**9.30 Aria di casa nostra**  
Canti e danze del popolo italiano

**9.45 Il Settecento**  
Sacchini (rev. Napolitano): Edipo a Colono, ouverture (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argenta); Durante (trascritta Lualdi): Concerto n. 4 in la, detto «La pazza»; a) Allegro molto, b) Affettuoso, c) Allegro non troppo (Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Lorin Maazel); Haydn: Concerto in re maggiore op. 101, per violoncello e orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro (Solisti: Janos Starker, violoncello - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Carlo Maria Giulini)

**10.30 L'orchestra Filarmonica di New York**  
diretta da Aaron Copland

Violonisti John Corigliano  
Dvorak: Concerto in la minore op. 53, per violino e orchestra; a) Allegro non troppo, b) Adagio non troppo, c) Finale (allegro giocoso ma non troppo)

**11.05 Letteratura pianistica**  
Mozart: Fuga in sol minore K. 401 (pianista Walter Gieseking); Ravel: Miroirs (piano per pianoforte a quattro mani); a) Pavane di La Belle au bois dormant, b) Petit Pontet, c) L'adronnette, d) Impératrice des Pagodes, d) Les entrées de la Belle et de la Bête, e) Le Jardin féerique (due pianisti Robert e Gaby Casadesu); Stravinsky: Sérénade in la maggiore; a) Inno, b) Romanza, c) Rondò, d) Cadenza, e) Finale (Pianista Grant Johansen)

**11.30 Musica a programma**

Lupi: «Orpheus», quattro episodi - un epilogo dal IV libro delle «Georgiche» di Virgilio (Graziella Scutti, soprano; Mario Borriello, borsone); Orchestra e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Antonio Pedrotti. Maestro del coro Nino Antonelli; Mossorgsky (orchestra Ravel): Quadri di una esposizione; a) Passeggiata, b) Onomus, c) Passeggiata, d) Il vecchio castello, e) Passeggiata, f) Tulleries, g) Bydlo, h) Passeggiata, i) Balletto dei pulcini nel loro guscio, j) Samuel Goldenberg o Schmuyle, m) Il mercato di Limoges, n) Catacombe, o) La capanna di Baba Yaga, p) La grande porta di Kiew (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando La Rosa Parodi)

**12.30 Aria da camera**

Galuppi: «A sera però il coro bene», per soprano, quartetto d'archi, due corni da caccia o cembalo (Margherita Caruso, soprano; Nuovo Quartetto di Milano: Giulio Fassetti ed Enzo Porta, violini; Tito Riccardi, viola; Alfredo Riccardi, violoncello; Gioietta Paoli Pavoni, cembalo; Ferruccio Brizzi a Ugo Torelani, corni da caccia); Caldara: «Salve antiche ombre, pietosa» (Giuseppe De Luca, borsone); Pietro Cimara, pianoforte; Piatello: «Chi vuol la ringhiara» (Fedora Barleri, soprano; Dick Morsatti, pianoforte)

**12.45 La variazione**

Weber: Variazioni in do maggiore op. 35 (Pianista Michael Braunfels); Berio: Cinque variazioni, per pianoforte (Pianista Ornella Vannucci Treves)

**13** **«Pagina scelta»**  
di «Notte rivoluzionarie» di Restif de la Bretonne: «I giorni della rivoluzione nei ricordi di un cittadino»

13.15-13.25 Trasmissioni regionali «Latini di Borsa»

**13.30 Musiche di Schumann, Bizet e Prokofiev**  
(Replica del Concerto di ogni sera) di mercoledì 7 febbraio - Terzo Programma)

**14.30 Il '900 in Germania**  
Krenek: Copriccio, per violoncello e orchestra (Solisti Siegfried Peim - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando Gatto); Hindemith: Concerto, per archi e ottioni; a) Allegro moderato, con forza, molto largo, ma sempre scorrevole, b) Vivo, adagio, tempo primo (Vivo) (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia)

**15** **«Dal clavicembalo al pianoforte»**  
Pachelbel: «Ciaccona» (Clavicembalista Ralph Kirkpatrick); Beethoven: Sonata n. 4 per pianoforte; a) Allegro, b) Adagio (Solisti Gino Gordini)

**15.15-16.30 CONCERTO SINFONICO**  
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA

con la partecipazione della pianista Gloria Lanni  
Casella: Papazetti; a) Marcetta, b) Berceuse, c) Serenata, d) Notturnino, e) Poies; Welner: Concertino, per pianoforte e orchestra; a) Allegro amabile, b) Vivace; Prokofiev: Il isopontente Kije, Suite per orchestra; a) Nascita di Kije, b) Romanza, c) Nozze di Kije, d) Troika, e) Sepoltura di Kije; Chakowsky: Lo schiacciatore; Suite da balletto  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana



La pianista Ornella Vannucci  
Treves Interprete delle Cinque variazioni di Luciano Berio in onda alle ore 12,45

**TERZO**

**17** **«Musiche concertanti»**  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore e K. 364 per violino, viola e orchestra  
Allegro maestoso - Andante - Presto  
Solisti David Oistrakh, violino; Rudolf Barchal, viola  
Orchestra da camera di Mosca, diretta da Rudolf Barchal  
Paul Hindemith  
Philharmonisches Konzert variazioni per orchestra  
Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta dall'Autora

**18** **«La Rassegna»**

Teatro  
a cura di Raul Radice  
«Quadrone proibito» di Alba De Céspedes - «Accade a Irkutsk» di Aleksei Arbuzov - «Horacio» di Cornelio - «On ne badine pas avec l'amour» di de Muxet al Teatro Club - Brecht in libreria

**19.30 Luigi Boccherini**  
Quintetto in re maggiore detto «del fandango» per due violini, viola, violoncello e chitarra  
Allegro maestoso - Pastorale - Grave assai - Fandango  
José Fernandez, Emilio Morano, violini; Antonia Asias, viola; Carlos Baena, violoncello; Nareiso Xpés, chitarra  
Trio in si bemolle maggiore op. 38 per archi  
Andante, allegretto - Tempo di minuetto  
Esecuzione del «Trio d'archi di Roma»  
Ivo Martinini, violino; Ovidio Remedi, viola; Arcangelo Bartolozzi, violoncello

**19** **«Sistemi di rivelazione a misura delle radiazioni»**  
a cura di Marco Frank  
II - Applicazioni delle radiazioni elettromagnetiche

**19.15 Problemi economici dell'unificazione**  
La situazione industriale (1860-1866)  
a cura di Luigi De Rosa  
Seconda trasmissione

**19.45 L'indicatore economico**  
**20** **«Concerto di ogni sera»**  
Franz Joseph Haydn (1732-1809): Sinfonia n. 101 in re maggiore - La pendola  
Adagio, presto - Andante - Minuetto (Allegretto) - Finale (Vivace)  
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Karl Münchinger  
Franz Schubert (1797-1828): Rondò in la maggiore per violino e archi  
Solisti Erich Röhn  
Orchestra Filarmonica di Amburgo, diretta da Walter Martin

Alexander Scriabin (1872-1915): Poema dell'estasi op. 54  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Lorin Maazel

**21** **Il Giornale del Tarzo**  
Note e corrispondenze sul fatto del giorno - Rivista delle riviste

**21.30 Un Italiano alla guerra del sette anni**  
Programma a cura di Giuseppe Guglielmi e Gianni Scalla  
Peripezie immaginarie e delusioni reali di Pietro Verri soldato intellettuale  
Regia di Pietro Masserano Tarico

**22.20 Le opere di Arnold Schoenberg (e dieci anni dalla morte)**  
a cura di Luigi Magnani  
Ottava trasmissione  
Cinque Pezzi op. 23 per pianoforte  
Pianista Marcella Mercener  
Quartetto n. 3 op. 30 per archi  
Moderato - Adagio - Intermezzo (Allegro moderato) - Rondò (Molto moderato)  
Esecuzione dal «Quartetto Jollard»  
Robert Mann, Robert Koff, violini; Raphael Hillyer, viola; Arthur Winograd, violoncello

**23.05 Libri ricaviati**

**23.10 Piccola antologia poetica**  
Poesia greca del Novecento, a cura di Filippo Maria Pontani  
Takis Papatzonis

**23.35 Congedo**  
Maurice Ravel  
Sonata per violino e pianoforte  
Allegro - Très vite - Lento - Vif  
Fella Ayo, violino; Enzo Altobelli, violoncello

## LINGUE ESTERE ALLA RADIO

### COMPITO DI FRANCESE

Testi tradotti del mese di gennaio

#### PRIMO CORSO

Aujourd'hui Paola est allée chez le professeur avec son amie Marisa.  
«Bonjour, Monsieur...»  
«Bonjour, Mademoiselles, vous êtes trempées!»  
«Heureusement qu'il y a le chauffage central: entrez! Il vaut mieux s'asseoir.»  
«Ce fauteuil est vraiment confortable. Votre salon est agréable, Monsieur.»  
«Trouvez-vous? Vous êtes bien aimable! Aimeriez-vous faire un tour en ville?»  
«Nous en sommes ravies! Hier nous avions décidé de faire des emplettes, mais il n'y avait pas moyen de circuler en ville.»  
«Marisa désire acheter des bijoux fantaisie pour sa mère et des bijoux pour son cousin.»  
«Et vous, Mademoiselle Paola?»  
«J'ai vu de beaux coraux; et puis j'aimerais acheter une montre-bracelet pour papa.»

#### SECONDO CORSO

Avant-hier les jeunes filles sont allées visiter un musée avec le professeur. Si l'on aime l'art et qu'on vive dans une grande ville, il vaut mieux consacrer son temps à la peinture au lieu de rester chez soi, à côté du poêle. Qu'en dites-vous?  
Marisa et Paola aiment beaucoup les tableaux des impressionnistes; quand elles commenceront à travailler et qu'elles auront beaucoup d'argent, elles achèteront des tableaux et des estampes pour agrémenter leurs habitations. Quelques-uns de leurs amis, au contraire, préfèrent dépenser ce qu'ils gagnent en voyageant; mais il est impossible de voyager très longtemps quand on doit travailler. Les jeunes filles ne se sont pas ennuyées parce que le professeur leur a parlé des impressionnistes et leur a dit beaucoup de choses intéressantes sur les œuvres d'art françaises. Marisa et Paola ont décidé d'aller au musée chaque semaine; si elles voulaient, elles pourraient y aller même plus souvent.

Testi da tradurre per il mese di febbraio

#### PRIMO CORSO

Al caffè - Questo pomeriggio, sabato, il Signor Martin è andato al caffè, in fondo alla strada. Egli è un po' stanco perché ha camminato a lungo oggi: fa il postino (facteur). Pensa: «E' meglio sedersi!». Siccome (comme) il tempo è bello, egli resta alla terrazza del caffè, sul marciapiede. Ha la gola secca e domanda al cameriere una birra fresca. «Ben fresca, per favore!». I suoi amici non sono ancora arrivati; egli finisce il suo primo bicchiere (bock) di birra. Ma ecco i suoi inseparabili amici. Il dottore, più alto di lui e magro quanto l'impiegato comunale (de la mairie), stringe (serre) la mano con forza. Egli è felicissimo di parlare delle questioni più importanti del giorno. Il quarto amico arriva quando i tre primi hanno già bevuto (bu) più di tre bicchieri di buona birra bionda. Avrà anch'egli (lui aussi) altrettanti bicchieri come gli altri? Certamente! La discussione continua... e poi essi giocano a carte (aux cartes). Il caffè francese sono spesso cuturi (joyer) di vita sociale.

#### SECONDO CORSO

... à perdre haleine. Siarnani son dovuto uscire di buon'ora perché avevo un sacco di cose da fare in città. Ho tirato fuori la macchina dal garage e sono partito. Saran state le otto meno un quarto, e la portiera non mi aveva ancora portato su la posta. Sicché ho dovuto fare un lungo giro per andare all'ufficio postale, poiché aspettavo una lettera urgente a giro di posta. Siccome conosco il postino e dovevo fare una vaglia, ne ho approfittato. Ma quando ho avuto fortuna. Il postino era appena uscito che scalgano!... Ho compilato il modulo, ho versato il denaro e poi con passo rapido sono andato a riprendere la mia macchina. Nel frattempo mi ero preso una multa perché, come al solito, la segretaria era proibita. Non era poi difficile da prevedere! (E la gente si ostina a circolare in automobile). Vado poi dal mio amico, Jules Gauguin, e ci rechiamo insieme in municipio per chiedere informazioni sui passi da compiere per ottenere una licenza d'importazione. Ho atteso più di un'ora il mio turno e, come se ciò non bastasse, l'impiegato mi risponde che ho sbagliato sportello!... La mia giornata è un susseguirsi di peripezie come queste.

Gli allievi che seguono il Corso di Lingua Francese alla Radio sono invitati ad inviare la traduzione entro l'11 febbraio al Programma Nazionale (Corso di Lingue) Via del Babuino, 9 - Roma.

LIQUORE

STREGA

delizioso, digestivo

Ascoltate ogni alle ore 13 sul 2° Programma la trasmissione «GLI ALLEGRI SUONATORI» organizzata per le Soc. Strega Alberti - Benvenuto



# FELCE AZZURRA

*Taglieri*

**TALCO**  
AL  
*Boro Tinto*

Richiedete alla  
**ERI - EDIZIONI RAI**  
(Via Arsenale, 21 - Torino)  
**IL CATALOGO GENERALE 1962**

**ADLER** S.p.A.

LUCIDATRICI ASPIRANTI  
ASPIRAPOLVERE  
FRULLATORI  
SPAZZOLE ASPIRANTI

**ELETTRODOMESTICI DI QUALITÀ**

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI  
oppure chiedera a:

**ADLER S.p.A. MILANO - Via Manin, 3 - Tel. 666.190**

## classe unica

biblioteca di immediata  
e facile consultazione

- LETTERATURA
- ARTE
- STORIA
- DIRITTO
- POLITICA
- SOCIOLOGIA
- PEDAGOGIA
- PSICOLOGIA
- ECONOMIA
- SCIENZE
- MEDICINA
- TECNICA
- ATTUALITÀ

Invio in omaggio, su  
richiesta, del catalogo

**ERI - edizioni rai**

Via Arsenale, 21 - Torino

## RADIO

### NOTTURNO



Dalle ore 25,05 alle 6,55. Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/8, 845 parli a m. 355 e dalle stazioni di Calanissetta O.C. su kc/8, 846 parli a m. 49,50 e su kc/8, 9515 parli a metri 51,55

23,05 Musica per tutti - 0,36 Virtual della musica leggera - 1,06 Fantasticherie musicali - 1,36 Piccoli complessi - 2,06 Un motivo all'occhiello - 2,36 Sinfonia d'archi - 5,06 Dolce cantare - 3,36 Tavolozza di motivi - 4,06 Pagine scelte - 4,36 La mezz'ora del jazz - 5,06 Successi di ieri e di oggi - 6,06 Mattinata.

N.B.: Tre un programma e l'altro brevi notiziari.

### LOCALI



**ABRUZZI E MOLISE**

7,40-8. Altoparlante in piazza, settantotto comuni alla ribalta radiofonica (Pescara 2 e stazioni MF II).

#### CALABRIA

12,20-12,40. Musica richiesta (Stazioni MF II).

#### SARDEGNA

12,20 Giovanni Fanati ed il suo complesso con Germana Caroli - 12,40 Notiziario della Sardegna - 12,50 Caleidoscopio isolano e le canzoni preferite (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,20 Gazzettino sardo - 14,35 Hugo Winterhalter e la sua orchestra (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

20 Franco e i G S - 20,15 Gazzettine sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

#### SICILIA

7,50 Gazzettine della Sicilia (Calanissetta 1 - Calanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14,20 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e staz. MF II).

20 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 e stazioni MF II).

25 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

#### TRENTINO-ALTO ADIGE

7,15 Lerni Englisch zur Unterhaltung. Ein Lehrjahr der BBC London 35 Stunden (Bandaufnahme der BBC London) - 7,30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8,15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autostradio (Rete IV).

9,50 Leichte Musik am Vormittag - 11,30 Sinfonische Musik von Eduard Grieg - « Sigurd Jorsalfar » Suite Op. 56 - Peer Gynt Suite Nr. 1 Op. 46 und Suite Nr. 2 Op. 55 - 12,20 Kulturumschau (Rete IV).

12,50 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 5 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

15 Operettenmusik (Rete IV).

14,20 Gazzettino delle Dolomiti - 14,35 Trasmissione per i Ladini di Gherdeina (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14,50-15. Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano II).

17 Fünfuhree (Rete IV).

18 « Del crepus del Sella », Trasmissione « collaudata » con la Compagnia de la Valades de Gherdeina, Badia e Fassa - 18,30 Der Kinderfunk, Gestaltung der Sendung: Anni Treibeneireil - 19. « Konzerte », 19,15 Die Rundschau - 19,30 Lerni Englisch zur Unterhaltung. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV

- Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen 20,15 - Speziell für Sie! (Electronia-Boxen) - 21,15 Aus der Welt der Wissenschaft - « Die Antarktis, der neue Kontinent » - Vortrag von Dr. Fritz Maurer (Rete IV - Bolzano 5 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,50 Für Kammermusikfreunde. J. Brahms: Streichquartett Nr. 1 in c-moll Op. 51 Nr. 1. Es spielt das Vegh-Quartett - 22,15 Jazz, gestern und heute. Gestaltung: Dr. Alfred Pichler - 22,45 Das Kaleidoskop - 23-23,05 Spätnachrichten (Rete IV).

#### FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,10 Buon giorno con Franco Russo al pianoforte (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,25 Targa pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13,30 Il maneco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Penombre della Penisola - 15,41 Giuliano in casa e fuori - 15,44 Una risposta per tutti - 15,47 Il quaderno d'italiano - 15,54 Nota sulla vita politica jugoslava (Venezia 3) - 15,55-15,58 Ultimo bozza di Trieste - Notizie finanziarie (stazioni MF III).

14,20 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Aldo Borgna (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II).

14,50 Libro aperto - Anno VII - Pagine da « Ritorno alla montagna » di Guido Devescovi - Presentazione di Enza Giammarini (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II).

15,05 Album per violine e pianoforte. Violinista: Carlo Pecchioni al pianoforte: Claudio Gherbizi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II).

15,20-15,55 « Il Comunale di Trieste ha cento anni » - Documentario di Guido Botteri (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II).

20-20,15 Gazzettino giuliano - « Con la posizione dei nostri » (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II).

#### In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - 7,30 Segnale meteorologico - 7,30 « Musica del mattino » - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,50 Dal canzoniere sloveno - 11,45 La giostra, cchi dei nostri giorni - 12,30 « Par ciascuno qualcosa » - 15,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 « Parate di orchestra » - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico indi Fatti ed opinioni, rassegne della stampa.

17 Buon pomeriggio con Forchetta Guido Carpi - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 « Variazioni musicali » - 18 Classe unica: Slavko Andrić: Elementi di geografia - « L'ideogramma » (Fine del corso) - 18,15 Arti, lettere e spettacolo - 10,50 Civiltà musicale d'Italia: concerti dell'Augusteo, a cura di Domenico De Paoli, « L'epoca eroica della musica italiana », seconda trasmissione - 19 Il sommo poeta sloveno, Franch Predern, negli scritti dei giovanissimi - Programma a cura di Vinko Belčič - 19,30 « Vedute al microfono » - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 « Celebri direttori d'orchestra: Otto Klemperer - Heandel, Concerto grosso in la minore, op. 6 n. 4; Mozart: Eine Kleine Nachtmusik - Serenata in sol maggiore K. 525; Bach: Suite n. 1 in do maggiore » - Wagner: Tristan e Isotta - Preludio e morte di Isotta - Nell'intervallo (ore 21,15 circa) « La figura e le opere di

**VATICANA**

RI

**ANCIA**  
**(GLI-)**  
saici. 18.20 Coppe  
della chitarra 1962.  
varietà. 19.45 « Di-  
presentata di Jean  
5 Tribuna perigina.  
viaggio della nave  
ala all'arrivo a New  
« L'Ecole des Fem-  
ère, con Louis Jou-  
compagnia. 23.29  
della nave « Fran-

ZIONALE)  
dell'organista Jean  
Heppelbauer: Quattro  
Molters: Piccola per-  
se: Partita su « Ve-  
8 Storia della mu-  
Lita-Maurice Amour.  
olino, con Aristide  
caratteristici, con la  
di France Guillau-  
Scacco al caso e, di  
1. 19.06 La Voce  
9,20 « Tribuna del-  
», e cure di Olivier

Samuel, 20  
Conle  
Tibor Paul, Soli-  
plestino, Verdi: « Le  
« L'ultimo », sinfonia;  
to per violino e or-  
al Strauss: « Le vite  
45 Rassegna musi-  
Daniel Lesur e Mi-  
22 « L'arte e le  
di Georges Charen-  
evèze, 22,25 Melo-  
de Camille Mau-  
« Où voulez-vous al-  
« Le mariage des  
di: « Venise »; Lalo-  
« A une fleur »; De-  
à Ninnon », 22,45  
commenti, 23,10  
etto in si minore,  
clarinetto e archi,  
zi di Rameau inter-  
pette Dreyfus »; Les  
Fanfarinette ».

**ANANIA  
BURGO**  
a) « Nell'autun-  
b) Sulle n. 1  
(Radiorchestra sin-  
Franz Marszalek).  
italiane dei Baroc-  
nioni: Sonate in re  
lino e basso con-  
n. 4; Baldassarre  
a in sol maggiore  
e basso continuo;  
etti: Sonate in do  
embalo; Antonio

**MONACO**

6.10 Musica di compositori nordici.  
Sinfonia: Sonata in fa maggiore per violino a pianoforte; Grieg: «Pezzi per piano»; Liszt: «L'ori di melo»; «Cantata d'estate»; «Per il piano»; «L'aria di un belina»; De «Voces intimes» per quartetto d'archi. (Karlene Heerup, soprano; Ruth Meister-Thauer, violino; Hans Peter Bauer e Wolfgang Schönbauer, pianoforte); Kurt Humann). 17.10 Melodie a canzoni. 19.05 Musica di ballo. 19.45 Notiziario. 20. «Act a Galeata», pastorale di Georg Friedrich Händel, per il coro di Oppenheim. 21.30 Giovani autori del 1962: Günther Grass, 22 Notiziario. 22.10 Alla luce della ribalta. 22.40 Musica leggera della Danimarca. 23.00

**INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
• Interpretazioni del pianista Ronald Smith. **Beethoven**: a) Sonata in re maggiore, op. 11 n. 2; b) Sonata in sol maggiore, op. 10 n. 27 n. 2. **2.30** Concerto diretto da Vilem Tausky. **Sollisti**: John Williams, chitarrista; Jacqueline Bellen, soprano. **22.30** Suite all'italiana di Claudio Monteverdi. **23.00** Individuali scientifici. **23.10** Notiziario. **23.30** Racconto. **23.45** Rasoconto parlamentare. **24.10** Notiziario. **0.06-0.36** Bach: a) Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore; b) Concerto in sol minore per oboe, violino e orchestra d'archi.

**PROGRAMMA LEGGERO**  
**7,34** Dischi presentati da John Hobday. **18,31** Grace Fields, John Anthony e l'orchestra della rivista della BBC dirette da Malcolm Lockyer. **19,45** «La famiglia Archer», di Edward J. Mason e David Turner. **20** Notiziario. **20,31** «Cosa sapete?», gara culturale. **21** Cantiamo insieme. **21,31** «Beyond our Ken», show radiofonico di Eric Merriman. **22,31** Pareta alla luce delle fiacole. **23,30** Notiziario. **23,40** Jazz club. **0,31** Blues interpretati da Hector Stewart.

**SVIZZERA**  
**BEROMÜNSTER**  
Victor Silvester e la sua orchestra. 17 Canzoni di successo e musica da films. 18 Musica originale per 2 chitarre. 18,15 Agrupacion Coral de camera de Pamplona. 18,30 Musica pianistica spagnola. 19,30 Notiziario. 20 Musica leggera moderna. 20,55 Intermezzo musicale. 21,40 Concerto dell'Orchestra de la Suisse romande. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica de ballo.

**MONTAGNERI**

Novità in discoteca, 17.30 Per la  
notte, 18 Musica richiesta, 19  
Allegria, 20 Musica, 21.15 Forti-  
tudine, 22 Novità, 23.15  
Il romanzo di Parigi, a cura  
di Carlo Luigi Gentilomo e Felice  
Filippini, 23.45 Concerto diretto da  
Leopoldo Casella, Soliste Gio Go-  
rini, Mozart: Concerto in re ma-  
giore per pianoforte a orchestra  
(Incoronazione), KV 537/ Franz  
Tischthauer: Serenata per archi, 22  
«Micromondo», gazzette curiose  
predate da Giulio Casella, 22.15 Me-  
lodie e ritmi, 22.35-23 Capriccio  
di Giuseppe Ferdinando Paggi a li-  
bra di un musicista

**SOTTENI**  
Piccola antologia del jazz. 18.45  
Soffiamo un po' 19.15 Notturnario  
19.25 Le spaccate del mondo.  
19.30 Scandalo matto e di R. F.  
Jury. 20.20 "Disparade", di Jean  
Fontaine. 21 "Stelle", nuovo film  
radiofonico di Jean de Hartog.  
Adattamento di André Béart-Aron  
S. Primo episodio. 21.30 Concerto  
dell'orchestra da camera di Los  
Angeles. 22.00 "L'ultima notte"  
di Bertoldo: Due ritratti per orchestra.  
22.15 "Ideale" (per violino e or-  
chestra), solista: Arpad Gerecz; b)  
"Gronetec" (per orchestra);  
Schönberg: "Verklärte Nacht",  
per orchestra d'archi; Hindemith:  
"Concerto per clavicembalo, ar-  
chestra e orchestra sinfonica".

I canale: v. Programma Nazionale; II canale: v. Secondo Programma e Notturno dall'Italia; III canale: v. Rete Tre e Terzo Programma; IV canale: dalle 8 alle 12 (12-18) e dalle 16 alle 20 (20-24): musica sinfonica, lirica e da camera; V canale: dalle 7 alle 13 (13-18 e 19-1): musica leggera; VI canale: suppletamento stereofonico.

**Fra i programmi odierni:**  
**Rete di:**  
**ROMA - TORINO - MILANO**  
Canale IV: 0 (12) in « Preludi e  
Fughe » Bach, dal « Clavicem-  
boletto ben temperato », Libro II:  
Preludi e Fughe n. 15 in sol  
magg., n. 10 in sol min., n. 17  
in la bem. magg., n. 18 in sol  
diesis min. » (13) « Concerto  
sinfonico di musica moderna »,  
dir. R. Kempe e F. Travis -  
11.15 « Musiche di G. F. Tele-  
mann », n. 10 (20) « Un'ora con  
Isor Strausler », 37.42 »

**Canale V: 7 (13-19) « Dolce musica » . 8,15 (15,15-20,15) « Tutta canzoni » . 9,45 (13,45-21,45) « Ribalta internazionale » . 10,45 (18,45-22,45) « Ballabili in blue-jeans » . 11,45 (17,45-23,45) « Ritratto d'autora » : G. Redi.**

**Reti di:**  
**GENOVA • BOLOGNA • NAPOLI**  
**Canale 4** - h. 12 (12) in «*Freludi e*  
*Fughe*: Bach, dal «*Clavicembalo*  
*bene temperato*» libro II: n. 12 in fa min., n. 13 in fe  
diesis magg., n. 15 in sol magg.,  
n. 16 in sol magg. (12.10)  
«Concerto sinfonico di musi-  
che moderne», dir. V. Desma-  
zzena e E. Gracis - 11 (11) «Mu-  
siche di Luigi Boccherini» - 10  
(10)  
«Concerto sinfonico di musi-  
che moderne», dir. V. Desma-  
zzena e E. Gracis - 12 (12) «Con-  
certo per solo orchestra» - 10  
(10)  
**Canale 5** - (13-10) «*Doice musi-  
che*» - 8.15 (15-20,13) «*Tutte*  
*le canzoni*» - 9 (15-21) «*Colo-  
niana sonora*» - 9.45 (15-45,21-45)  
«*Rituali internazionali*» - 10.45  
(15-45,25) «*Il più bello in blue-  
jeans*» - 11.45 (17-45,21-45) «*Ri-  
tuali internazionali*» - 10.45

**tratto d'autora »: Gianni Meccia.**

**Rete di:**

**FIRENZE - VENEZIA - BARI**

**Canale IV: 8 (12) in « Préludi e Fughe: Bach, Préludi e Fughe dal «Clavicembalo ben temperato», libro 2º, n. 0 in la min., n. 7 in mi bem. maggiore, n. 0 in re diesis min., n. 0/05 (13,05) « Concerto solenne per clavicembalo », dir. G. Georgescu di M. Baderna n. 11 (15) a Musicha di D. Scarlatti » n. 10 (20) e Un'ora con Glen Francesco Malipiero n. 17 (20) « Concerto di musica da camera », dir. G. Georgescu di Schubert, Schumann » n. 18 (22) « Concerti per solo e orchestra ».**

**Canale V: 7 (13-19) • "Dolce mûsica" - 8,15 (14,15-20,15) • "Tutte canzoni" - 0 (15-21) • "Colonna sonora" - 9,45 (15,45-21,45) • "Ribalta internazionale" - 10,45 (10,45-22,45) • "Ballablu in blue jeans" - 11,45 (17,45-22,45) • "Ritratto d'autore": Gigi Cichaliero.**

**Rete di:**

**CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO**

**Canale IV: 8 (12) in • "Preludi e Fughe": Bach, "Preludi e Fughe"**

dal «Clavembale» ben tempe-  
rato, libro 2°: n. 1 in do  
magg., n. 2 in do min., n. 3  
in do diesis magg., n. 4 in do  
min. (13) Concerto sinfonico di  
musica moderna, dir. L. Bern-  
stein e D. Mitropoulos. - 11 (15)  
«Musée de A. Copland». - 10  
(20) «Un'ora con Nikolaj Rimski-  
Korsakov». - 17 (21) in stereo-  
musica di «Musée de A. Copland»,  
P. Mannin. - 18 (22) «Concerti  
per solo e orchestra».

Canale 7: 7 (13-19) «Dolce mu-  
sica». - 0,13 (14,15-30,15) «Tut-  
te canzoni». - 9 (15-21) «Colo-  
nara sonora». - 10,45 (18,45-22,45)  
«Ballad in blue-jeans». - 11,45  
(17,45-23,45) «Ritratti d'autori».

Che cosa si può dire di nuovo dei *Maestri Cantori* che non sia già stato detto? Che è il punto culminante dell'arte di Wagner, là dove egli raccoglie tutti i frutti della sua «vita inimitabile», supera il romanticismo ancora weberiano della giovinezza, l'enorme sogno del dar vita al mito germanico nel suo totale e (idea di Nietzsche) armonizzarlo con la tragedia greca in un «teatro nazionale», e dà infine del popolo tedesco un'immagine serena, laboriosa, paterna, un po' idillica che, a differenza delle idee e dell'atmosfera che si spargono dal Nibelunghi, non porterà guai all'Europa. Quella Germania barbara e burghundica del Nibelunghi è tuttora una miniera di emozioni e di contraddizioni, di scene poetiche e di filosofie fatte entrare dentro un po' a forza; i *Maestri Cantori* hanno, lo ripetiamo, il fascino umano dell'idillio. Amiamo particolarmente i grandi quando diventano «idillici», come capita a volte a Shakespeare, spesso a Goethe; è il genio turbolento che si riposa.

(Da alcuni di vista psicologico  
che così si può giudicare una  
opera d'arte, alla Sainte-Beuve  
e alla Renan), i *Maestri Con-*  
*forti* sono una specie di biogra-  
fia di Wagner, egli ha infatti  
ritratto se stesso sia nell'in-  
tensa figura di Walter von  
Stolzling, il cantore, sia in que-  
la paterna e saggia di Hans  
Sachs, il calzolaio-poeta. Osi-  
amo dire che il carattere di W-  
agner è poco conosciuto, non-  
stante il moltissimo che si è  
scritto su di lui. Passa per un  
implacabile egoista, un ferreo  
accentratore, che sacrificava gli  
amici; tutto ciò sopravvive  
presso i francesi, che sono pre-  
grandi ammiratori e studiosi  
di Wagner. Un biografo più  
profondo scoprirà invece, fra  
le pieghe di quella « vita in-  
imitabile », un'attività quasi pau-  
rosa, incessante, un procedere  
sempre oltre, una laboriosità  
senza esempio, anche in mezzo  
alla malattia degli ultimi an-  
ni, una curiosità sempre fer-  
vida e giovanile, una « socia-  
lità », diremo, il senso dell'am-  
bicizia, l'occuparsi degli amici  
fin nei minimi particolari, an-  
che magari per trascurarli.

to; di ciò testimoniano per esempio le *Lettere d'amicizia* Fusinelli (un dottore di origine italiana che stava in Germania) pubblicate qualche anno fa in inglese da una signora americana. In quelle lettere appare il vero Wagner, instancabile, attivo, dalle idee prodigiosamente chiare. Ancora più prodigioso è che egli abbia espresso tutto ciò in forma di simbolo familiare a tutti, in qualunque ore di musica, in tre atti a volte un po' gravi per la loro complessità, ma sempre dilettevoli, e interessanti anche nella vicenda. Più volte infatti la platea scendeva di scena, no-

vedere Beckmesser zoppicante, nel coglierlo mentre egli « ruba » la canzone di Walter von Stolzing, che è poi di Hans Sachs... I due si fondono.

Wagner esprime qui la sua definitiva filosofia della vita: dedizione all'arte come prima cosa, obbedienza al proprio demone interno, ma dopo averlo ammansito; infine, studio dei « vecchi maestri » (die alten Meister) che aiutano appunto, con la tradizione, con la saggezza, ad ammansare i demoni. Poi, qui, si rinuncia da vecchio, si lascia, si abbandona il cuore il « paterno » dopo il demologico; ai giovani artisti, scapigliati romantici, Wagner insegna che bisogna lavorare e far dell'arte sempre, anche in mezzo alle piccole e grandi miserie della vita. Dice e insegna di più: che l'artista deve prender moglie, avere una « Meisterin », come dice il giovane David a Hans Sachs vedendo avere un'ubriaco e fante dell'arte. Il « mio Wagner », il mio mestiere. L'uomo Wagner, che fu creduto egolista, megalomane e superbo, nel terzo atto fa commovente atto di omaggio ai vecchi maestri tedeschi che gli hanno insegnato le « forme chiuse » ad ontà della « eterna melodia ». Confessamelo: i pezzi più belli e solenni di Wagner non sono i coralli che egli mette in chiesa, ma quelli del terzo atto, sulle rive della Senna, dove si dice anche nel *Parsifal*? Wagner li mette addirittura in mostra, con gratitudine.

La radio ha voluto fare dei *Mazzini* Cantori un'edizione sua, quasi modello, per la Stagione lirica. Eccone qui elencate, se così si può dire, tutte le garanzie. Dirige Livorno von Maticchi, e sappiamo che egli ha il potere di addolcire un po' Wagner, farlo melodioso, sereno. pur lasciando classicamente com'è. Taddel sarà *Hans Sachs*, e il popolare cantante è il più «paterno» dei baritoni italiani; Boris Christoff porterà nella parte del ricco gioielliere la sua «paternità» e la sua dignitosa severità artistica e musicale. Luigi Infantino ha voce di basso e tessitura vocale sufficiente per l'ardua parte di *Walter von Stolzing*; Renato Capecchi sarà il maligno Beckmesser, e il giovane tenore Carlo Franzini darà voce all'ingenuo garzone *David*, che canta però i pezzi più lunghi ed estrosi di tutta l'opera: deve spiegare a Beckmesser cos'è la *Tubulatur* e quali sono le regole della poesia medioevale... Ce n'è da stancare un men bravo di lui. *Eva* e *Maddalena* sono interpretate rispettivamente da Bruna Rizzoli e Fernanda Cantoni, e il coro è in mano a Ruggero Maghini. Il coro è forse cosa un po' importante tutta l'opera: nel terzo atto esso riempie a centinaia la scena, e qui riempirà l'arc per tutti i cuori che ascoltano meravigliati.

Lilliana Scalero



## NAZIONALE

### Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI Radiotelevisione Italiana presentano  
**SCUOLA MEDIA UNIFICATA**

- Prima classe**  
8,30-9 **Matematica**  
Prof.ssa Lilliana Ragusa Gili  
9,30-10 **Italiano**  
Prof.ssa Fausta Monelli  
10,30-11 **Geografia**  
Prof.ssa Maria Bonzano Strona  
11,10-12 **Inglese**  
Prof. Antonio Amato  
11,30-12 **Francese**  
Prof. Enrico Arcanli

### AVVIAMENTO PROFESSIONALE

- a) Ipo Industriale e Agrario  
**14 - Seconda classe**  
a) Osservazioni scientifiche  
Prof.ssa Ginevra Amaldi  
b) Geografia ed educazione civica  
Prof.ssa Maria Mariano Gallo  
c) Materie tecniche agrarie  
Prof. Fausto Leonori  
**15,20-16,30 Terza classe**  
a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico  
Prof. Gaetano De Gregorio  
b) Disegno ed educazione artistica  
Prof. Franco Bagni  
c) Matematica  
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

### La TV dei ragazzi

- 17,30 a) GLI ANIMALI NELLA FANTASIA E NELLA REALTÀ**  
Il leone  
a cura di Mario Ciampi  
con la collaborazione di Luciano Folgore e la partecipazione di Angelo Lombardi  
Presenta Anna Maria Ackermann  
Regia di Lello Galletti  
b) **LUNGO IL FIUME S. LORENZO**  
Testa di balana  
Distr.: Television Service

### Ritorno a casa

- 18,30**  
**TELEGIORNALE**  
Edizione del pomeriggio  
**GONG**  
(Località - Vel)  
**18,45** Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI Radiotelevisione Italiana presentano  
**NON E' MAI TROPPO TARDI**  
Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti  
Ins. Alberto Mani

**19,15 CONCERTO SINFONICO**  
diretto da Mario Rossi  
Antonio Vivaldi: 1) *Concerto in re minore op. 3 n. 11 da L'estro armonico*; a) Maestoso-moderato, b) Largo, c) Allegro; 2) *Concerto in re maggiore op. 10 n. 3 (Il cello)* per flauto, archi e cembalo: a) Allegro, b) Cantabile, c) Allegro  
Flautista Arturo Dnesin  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Ripresa televisiva di Elisa Quattroroli

**19,45 RITRATTI CONTEMPORANEI**  
Gino Bechi  
a cura di Raffaello Pacini  
**20,20 Telegiornale sport**

### Ribalta accessa

**20,30 TIC-TAC**  
(Dentifricio Signal - Eno - Confezioni Lubiam - Coramela Pip)  
**SEGNALE ORARIO**  
**TELEGIORNALE**  
Edizione della sera  
**ARCOBALENO**  
(Espresso Bonomelli - Omopoli - Lazzarini - Gran Senior Fabbrini - Manetti & Roberts - Posta Combattenti)



Al baritone Gino Bechi è dedicata l'odierna puntata del «Ritratti contemporanei» in programma alle ore 19,45

### PREVISIONI DEL TEMPO

**20,55 CAROSELLO**  
(1) Durbani's - (2) Martini  
(3) Radiomarelli - (4) Superpacco Lombardi  
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelerema - 2) Cinetelvisione - 3) Cinetelvisione - 4) Roberto Gavio

**21,05**  
**LE NOTTE BIANCHE**  
di una novella di Fjodor Dostoevski  
Sceneggiatura di Alessandro De Stefani  
Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di entrata)  
il violinista Franco Tamponi  
il portiere Sergio Graziani  
il vecchio Augusto Mentranti  
Lui Enrico Vitti  
Lui Giulio Bosetti  
Il signore con la sciarpa Renato Busoni  
Il marinaio Marcello Fusco  
Il lampista Romolo Tasso  
La donna della soffitta  
La bambina Ottavia Paul  
La signora con il cane Mara Landi  
L'altro Alberto Moroschetti  
Musiche originali di Franco Tamponi  
Scene di Giorgio Postiglione  
Regia di Vittorio Cottafavi

**23,05**  
**TELEGIORNALE**  
Edizione della notte

## Dal racconto di Dostoevski

# Le notti bianche

nazionale: ore 21,05

Diceva un celebre attore russo: «Non si può recitare Dostoevski: lo si può soffrire, tormentarsene; rivivere Dostoevski sulla scena è come sedersi su una sedia coperta di punte acuminate». E' un paradosso, al quale si potrebbe contrapporre l'altro secondo il quale Dostoevski, pur non avendo lasciato nessun lavoro teatrale, fu un grande e autentico drammaturgo in quanto il suo dialogo conosce tutti i segreti della parola scenica. Sta di fatto che le scene russe ed europee, da un secolo in qua, e poi il cinema, e adesso la TV, attingono periodicamente alle opere narrative del grande scrittore russo, tanta è la vitalità e la verità dei suoi personaggi.  
Dopo *L'Idiota*, dopo *Protesto Karamazov*, ecco infatti che il Programma Nazionale della TV presenta un nuovo dramma che Alessandro De Stefani ha tratto per il teleschermo dalle pagine di Dostoevski: *Le notti bianche*. Regista Vittorio Cottafavi, protagonisti Monica Vitti e Giulio Bosetti.  
Il tema è già noto a molti, anche perché fu recentemente

portato sullo schermo da Luciano Visconti, nel film omonimo.  
Al crepuscolo, in una piazzetta alla periferia di Pietroburgo fine di secolo, una ragazza sta attendendo qualcuno. Un uomo l'ha seguita, ma non ha il coraggio di rivolgerle la parola finché un importuno mendicante non gliene offre il destro. Così ha inizio il primo dei tre lunghi colloqui tra Lui e Lei, la prima delle tre «notte bianche», durante le quali due esseri solitari e sognatori si incontrano, si conoscono, si confessano vicendevolmente sogni e ansie segrete, stabiliscono di unire le loro sorti; se nonché a questo punto avverrà l'imprevisto: giungerà l'Altro, l'uomo che oramai la ragazza non attendeva più, ma che tuttora ama. Basterà che la sua sagoma si profili nella penombra perché Lei, con grido irrefrenabile, si riavvolgerà all'Altro e con questo si allontanerà lasciando nuovamente solo Lui, l'amico delle «notte bianche».  
Chi sono questi due esseri, queste due creature che sono state unite per tre notti, con tanta intensità, in un castissimo incontro? Apparentemente due anime gemelle.

Lui. Veninove anni. Impiegato, vive solo, con una vecchia domestica. Di sera vaga per le strade di Pietroburgo, e sogna, vagheggiando fantasmi; respinto dagli uomini, che non s'accorgono di lui, fa amicizie con le cose, gli alberi, gli edifici della città; immagina loteri romanzati nei quali il mondo è divenuto migliore perché finalmente l'umanità ha avuto il coraggio di accusare se stessa, e non il destino, per come vanno le cose. Non ha amici appunto perché è un sognatore: e la gente ha paura dei sogni. E' un clandestino che aspetta un domani, nutrendosi di visioni consolatrici.  
Lei. Neppure vent'anni. Vive con una nonna cieca che per controllarla la tiene tutto il giorno con un lembo del vestito attaccato con uno spillato alla propria sottana. Anche Lei è una sognatrice: poi sul sogno spunta la realtà: la nonna affittò una camera a un inquilino, giovane, bello, che le fece conoscere i romanzi di Walter Scott e la porò una sera all'opera a sentire il balletto di Svirgile. Quando l'inquilino dovette ripartire Lei si offrì di fuggire con lui, ma questi non volle: le promise però di tornare se fosse stato in grado di sposarla, e le diede appuntamento lì, in quella piazzetta, tra un anno.  
Anime gemelle, apparentemente. In realtà ciascuna segnata in partenza da sorti diverse. Lei dal suo primo e unico amore, al quale ora vorrebbe tornare, come in una qualsiasi addizione, l'amicizia di Lui, Lui già bruciato, già «vecchio»; la vita, la realtà gli è sfuggita di mano, gli anni trascorsi già pessimo, inutili; non gli resterà che continuare a sognare, a romanzare quei pochi bricioli di realtà che, come queste «notte bianche», gli è capitato di vivere.

A questi due personaggi, che sono gli unici tratti dal racconto omonimo scritto da Dostoevski intorno al 1848, Alessandro De Stefani ha aggiunto, ricavandole da altre pagine dello scrittore russo, una serie di figure destinate ad apparire di sfondo, a dare una eco, una risanata, un dialogo dei protagonisti. Non figure di contorno o di sfondo, ma un reale e drammatico contrappunto ai sentimenti, alle riflessioni, alle divagazioni di Lui e Lei. Quel Portiere, uomo d'ordine che non vuol sentir parlare di filosofia né di politica («tanto non cambia niente»), quel Marinaio che ha le tasche piene di volantini rivoluzionari del quale non comprende bene neppure il senso, quel Mendicante che ha sacrificato una brillante carriera concertistica alla vodka, quel Vecchio punto nel proprio orgoglio di inglese che si porrà alla furia e al suicidio, quel Lampionalo fissato sulla salute dello zar, quella Signora col cane chiusa nel proprio egoismo, quel Signore geloso a caccia della moglie: sono altrettanti risvolti del mondo di cui vanno discorrendo i due protagonisti, altrettanti specchi posti all'interno del

## I concerti di Zabaleta e Gazzelloni

# Arpa e flauto

secondo: ore 22,35

Questi due antichissimi e un po' capricciosi strumenti debbono trovarsi bene insieme se, spiogliando qua e là nella letteratura musicale, li troviamo a volte inaspettatamente e sapientemente opposti; sia per merito di un Telemann (una edizione di Bach dall'enorme produzione di musiche di chiesa, per organo, ecc.) sia per quello, un po' inatteso, di Bartok. Vediamo ora questo multiforme programma. Di Telemann c'è la Sonata in fa maggiore per flauto e arpa, mentre di Bartok c'è qualcosa di un po' insolito (almeno per noi) di cui diremo dopo.  
E questi sono i pezzi «per arpa e flauto». Veniamo ora ai due strumenti, quand'essi, ascute l'espressione un po' estrosa, gorgheggiano o picchiettano dolcemente. Vi sono le Variazioni per arpa sola di Prokofiev, mentre per flauto solo è la composizione di Debussy dal nome mitico e boscareccio: *Syrinx*. Basta il nome, crediamo, e la broussa di Senechal e Gazzelloni (che ama moltissimo le musiche maderner) a indicarci ciò che Debussy vi dirà per merito del più arcaico degli strumenti. In questo concerto un po' bizzarro, dai molti colori, ecco un pezzo che suona per la sua insolita denominazione e fareb-

be aggrottar le ciglia ai puristi se non fosseavalato dal grande e austero nome di Gluck: è l'Intermezzo dell'Orfeo per flauto e arpa. Ma quali strumenti possono meglio descrivere l'animo di Orfeo, la dolce disperazione di Euridice, la paradossica atmosfera dei Campi Elisi costellati di fiori? Con la *Syrinx* di Debussy, sua antitesi moderna, esso si fonderà molto bene in serena armonia. Ed ecco, alla fine, una curiosità: le Danze ungheresi per flauto e arpa di Béla Bartok. Curiosità perché? Perché Bartok era così contrario alle varie «danze folkloristiche di Liszt e di Brahms, trovava che erano un tridimento a una contaminazione della vera musica popolare, e qui ne troviamo che han proprio quel nome, noto a tutti i facili orecchi dell'Ottocento: Danze ungheresi... Ascoltiamo fin d'ora Bartok di quel peccato di formalismo, perché Bartok «facile» non è mai, anche quando scrive danze. Eppoi sono suonate da Gazzelloni e dall'arpista argentina Nicomir Zabaleta che vi mettono tutta la loro bravura, per la loro scorrevolezza, roba per gli intenditori, e anche per quelli che vogliono divertirsi, o meglio, meravigliarsi per una mezzoretta.

Lilliana Scalero

# FEBBRAIO

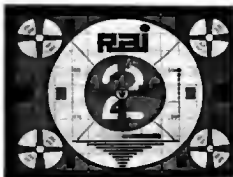


Monica Vitti e Franco Tamponi in una scena di «Le notti bianche» in onda atasera. La regia è di Vittorio Cottafavi

dramma centrale, per rilanciarlo e potenziarlo. Il regista Vittorio Cottafavi nell'allestire le notti bianche ha inteso dare una interpretazione quanto mai rigorosa e aderente allo spirito delle creature dostoevskiane, senza sovraccaricare d'intenzioni più o meno legittime; e questo ha ritenuto di poter raggiungere invitando i suoi attori a compiere un atto di fede in Dostoevskij, ad abbandonarsi fiduciosi

in lui, anche quando le parole da pronunciare avrebbero potuto apparire loro ardue, o terribili, o addirittura banali. Uno spettacolo, quindi, che s'annuncia di preminente interesse, anche per le prove che potrà darvi di sé Monica Vitti, in una parte vibrante e insolita che potrebbe segnare una nuova tappa nella carriera di questa nostra giovane attrice.

a. d'a.



## SECONDO

**21.05 ANNI D'EUROPA**  
Nazioni, problemi, ore, momenti, personaggi e testimoni della storia europea dal 1900 ad oggi.  
Apogeo e tramonto del colonialismo  
Prima puntata  
Testo di Cesare Zappulli  
Realizzazione di Sergio Spina

## 22 TELEGIORNALE

**22.20 SIPARIETTO**  
Quindici minuti con Carlo Croccolo

**22.35 CONCERTO DA CAMERA**  
Arpista Nicanor Zabaleta  
Flautista Severino Gazzeloni  
Teleman: Sonata in fa maggiore, per flauto e arpa; Gluck: Orfeo, intermezzo per flauto e arpa; Salzedo: Chanson dans la nuit; Debussy: Syrinx, per flauto solo; Bartók: Renzo Ungheles, per flauto e arpa  
Regia di Walter Mastrangelo

questa sera in CAROSELLO  
**RADIOMARELLI**  
presenta



**LIUBA TITUBA**  
con AVE NINCHI, NICO PEPE  
e LISETTA LANDONI

non titubate!  
anche voi scegliete: **radio - tv - elettrodomestici**

# RADIOMARELLI

il meglio in radio e televisione

Richiedete catalogo gratis alla Radiomarelli, Corso Venezia 51, Milano

## Anni d'Europa: Il colonialismo

# Da Colombo all'800

secondo: ore 21,05

La prima puntata del ciclo Apogeo e tramonto del colonialismo abbraccia quattro secoli di storia, e va dalle grandi scoperte geografiche alla fine del 1800. Dopo i viaggi di Colombo e di Magellano, l'Europa sembra troppo stretta ai suoi abitanti. Volontà di conquista, spirito di evangelizzazione, desiderio di conoscenza e gioia di rischiare, sono i motivi ispiratori della prima ondata di colonizzazione nel sedicesimo secolo. Feveleggiando di immense ricchezze, partono gli hidalgos, i contadini, i sacerdoti. L'avventura si rivela più faticosa e più grandiosa del previsto. Nella America del centro e del sud, essi non trovano l'Eldorado, ma terreni da dissodare, villaggi da trasformare in città, donne indigene da sposare, una nuova patria da riconoscere come propria. La fusione tra i conquistadores e gli indios favorita dalla predicazione dei gesuiti; e, dopo alterne vicende, sorgeranno gli Stati dell'America Centro-meridionale. Col motto «Si può abitare qualunque terra e navigare su qualunque mare», i commercianti e i capitani inglesi intervengono nella gara coloniale. Il monopolio ispano-portoghese, con le imprese della pirateria e con la sconfitta dell'invincibile Armata, è infranto. La bandiera

britannica sventolerà in ogni continente. Gli eventurieri la inalzeranno nella Virginia, i puritani del Mayflower — primo nucleo della nazione americana — nel New England; i commercianti della Compagnia delle Indie nella immensa India, gli esploratori-missionari, come David Livingstone, nel cuore dell'Africa nera. Aveva cantato un poeta elisabettiano: «E chissà col tempo fin dove potremo diffondere il tesoro della nostra lingua, e quali ignare nazioni saranno arricchite con la nostra civiltà». Due secoli dopo, la regina Vittoria, nel discorso pronunciato in occasione del suo sessantesimo anno di regno, avrà ben ragione di dirsi orgogliosa per quanto i suoi sudditi hanno compiuto. La «nonna dell'Europa imperiale», oltre a congratularsi col suo popolo, parla del «fardello dell'uomo bianco», dell'azione di incivilimento che gli Stati di maggiore sviluppo tecnico debbono compiere nei riguardi delle popolazioni a inferiore grado di civiltà. Che molte imprese coloniali sono state compiute all'insegna dell'interesse e dello spirito di potenza. Con l'Africa, l'Europa dell'ultimo ottocento ha gravi colpe. Dal continente nero sono partite, alla volta delle piantagioni di cotone dell'America, le navi che trasportavano gli schiavi (l'esportazione annua di aggirava, negli anni di maggiore sviluppo del

commercio, intorno a settanta-quattromila persone). Dai terreni del Congo, confiscati agli indigeni, sono stati sottratti molti prodotti. I diritti, derivati da natura e consuetudine, delle tribù sono stati spesso ignorati. Nel Sud Africa, alla scoperta dei filoni auriferi e diamantiferi, si è fatto ricorso alla guerra. E' anche da ricordare, d'altra parte, che i colonizzatori hanno eliminato gli usi contrastanti con l'ordine e il diritto naturale, hanno costruito strade, scuole, dighe, graneli in ogni parte del mondo. I missionari hanno curato il corpo e lo spirito degli indigeni. Gli americani, sia pure in maniera un po' paternalistica, hanno comperato e regalato ai negri d'America un intero Paese: la Liberia. Tra i politici, il primo ministro della regina Vittoria, Gladstone, ha ammonito: «Ricordatevi che la vita santa dell'ultimo villaggio indigeno è cara agli occhi dell'Onnipotente, come le vostre grandi città». E, fin dal 1850, lord John Russell, arrivava la necessità di attribuire l'autonomia alle colonie: «Diamo ad esse, per quanto è possibile, la facoltà di dirigere i loro affari: che crescano in numero e in benessere e qualunque cosa accada, noi cittadini del grande impero britannico, avremo la consolazione di dire che avremo contribuito al benessere del mondo».

Francesco Bolzoni



## DEKA Luxe

Linea elegante, durata illimitata, fanno della DEKA LUXE una bilancia per cucina tecnicamente ed esteticamente perfetta.

è l'unica con piatto in acciaio superinox 18/8

e con sostegno scala graduata in acciaio inox - contrappesi scorrevoli in ottone cromato - cuscineti e coltelli in acciaio temperato ad altissima sensibilità - bordo salvatavolo

## L. 4750



Su tutti i modelli DEKA è applicabile il piatto supplementare pesaneanti in vendita a L. 1200. **MAMME** fate bene i vostri cantili La bilancia Deka con questo piatto supplementare costa meno del noleggio, per sei mesi, di una comune bilancia pesaneanti.



## L. 3.750

DEKA SUPER: stesse caratteristiche della DEKA Luxe ma con piatto in plastica infrangibile.



## L. 2.750

PRODUZIONE **SPADA** DEKA FAMILIAE piatto nichelato  
TORINO in vendita nei migliori negozi





## 11.30 Musica contemporanea francese

**Delaunoy: Sérénade concertante**, per violino e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Capriccioso (Sollista Robert Soenen). Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento. **Boulez: Polyphonie X (I parte)** (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna). **Messiaen: Recueil des oiseaux**, per pianoforte e orchestra (Sollista Yvonne Loriod). Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Rudolf Alberti.

## 12.30 Musica da camera

**Brahms: Quattro duetti**: a) Huit du dech, b) Jägerlied, c) Guter Rat (Hilde Zadek, soprano; Elisabeth Höngen, mezzosoprano; Erik Wibbeke, pianoforte). **Hindemith: Meditatione**, per viola e pianoforte (Bruno Giuranna, viola; Ornella Vanucci, Traverso, pianoforte). **Prokofiev: Suggestione diabolica** (pianista Franco Mannino).

## 12.45 Le repesodie

**13 — Pagine scelte** da «Il melancolico ussaro» di Thomas Hardy. «Napoleone in Inghilterra».

**13.15-13.25 Trasmissioni regionali** «Listini di Borsa».

**13.30 «Musiche di Heydn, Schubert e Scriabin** (Replica del Concerto di ogni sera) di giovedì 8 febbraio - Terzo Programma.

## 14.30 Musica concertanti

**Bach: Concerto in mi maggiore**, per violino concertato, due violini, viola e contrabbasso: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro assai. **Compianto da camera** (Gustav Schreck); **Cambini: Sinfonia concertante in fa maggiore**, per violino principale e violoncello: a) Allegro con gusto, b) Rondò, allegro brillante (Vittorio Emanuele, violino; Giuseppe Seimi, violoncello). Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento.

## 15.15 Le sonate e due

**Pergolesi (rev. Longo-Giarda): Sonata in fa maggiore**, per violoncello a pianoforte (Benedetto Mazzacurati, violoncello; Ruggero Maghini, pianoforte); **Mozart: Sonata in sol maggiore K. 378**, per violino e pianoforte (Duo di Amsterdam: Nap de Kiljn, violino; Allee Heksch, pianoforte).

## 15.45-16.30 La Sinfonia del

**Novecento**. **Tech: Il flauto cinese, sinfonia da camera op. 29**, per soprano e quattordici strumenti: a) Molto misurato, b) Molto calmo a dolce, c) Andando a tempo di marcia, d) Allegro molto, e) Come una litania, f) Allegro moderato (soprano Angelica Tuccari). Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Luigi Colonna). **Cowell: Sinfonia n. 11 (Seven ritual of Music)**: a) Andantino, b) Allegro, c) Lento, d) Presto, e) Adagio, f) Vivace, g) Andante (Orchestra Sinfonica di Louisville diretta da Robert Whitney).

**Maestro del Coro Jacques Hoffer**.

**Strumentisti dell'Orchestra della «Suisse Romande» e «Motet Choir of Geneva»**.

**Sonata per pianoforte** Movimento - Adagietto - Movimento.

**Pianista Andor Foldes** Copriccio per pianoforte e orchestra.

**Presto - Andante rapsodico - Allegro capriccioso**, ma tempo giusto.

**Sollista Monique Haas** Orchestra Sinfonica della RIAS di Berlino, diretta da Ferenc Fricsay.

**18 — Orientamenti critici** L'emblematismo e la lettura critica della Commedia di Dante.

e cura di Mario Apollonio.

**18.30 Odisseografia ragionata** a cura di Carlo Marinelli. **Franz Schubert** **Lieder**.

**Dietrich Fischer-Dieskau**, baritone; **Gerald Moore**, Karl Engel, pianoforte.

**19 — (\*) Mille anni di lingua**

**Italiana** La lingua italiana e l'unità politica (1860-1960).

e cura di Tullio de Mauro. **III - L'italiano nelle regioni**.

**19.30 Paul Hindemith**

**Sonata n. 2 per pianoforte** Massig schnell - Lebhaft - Sehr langsam, rondo, langsam.

**Pianista Sergio Scopelliti**.

**19.45 L'indice economico**

**20 — Concerto di ogni sera** **Peter Ilyich Ciaikowsky** (1840-1893): **Concerto in re maggiore op. 35** per violino e orchestra.

**Allegro moderato - Canzonetta (Andante) - Finale (Allegro vivacissimo)**.

**Sollista David Oistrakh** Orchestra di Stato di Dresda, diretta da Franz Konwitschny. **Albert Roussel (1869-1937): Sinfonia n. 4 in la maggiore** op. 53.

**Lento, allargando con brito - Lento molto - Allegro scherzando**.

**Allegro molto** Orchestra della «Suisse Romande», diretta da Ernest Ansermet.

## 21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste.

## 21.30 Ricordo di Silvio Giovanninetti

e cura di Raul Radice.

## ORO MATTO

Commedia in due parti.

**Papoli** Gianni Santuccio.

**Eva** Edda Albertini.

**Candido** Renzo Giovampietr.

**Coupon** Andrea Motteuzzi.

**Rosetta** Grazia Sentarone.

**Luisa** Morisa Percivalle.

**Commissario** Raffaele Giamprando.

**Conte** Ottavio Fanfani.

e, inoltre: **Claudio Luttini**, **Ezio Marano**, **Silvio Vecchiotti**.

Effetti musicali a cura di **Mario Migliardi**.

**Regie di Sandro Bolchi**.

## 23.05 Béla Bartók

**Sonata per violino solo**.

**Tempo di clacsona - Fuga - Melodia - Presto**.

**Violinista André Gertier**.

**Darius Milhaud**.

**Serenata per orchestra**.

**Vivo - Tranquillo - Vivo**.

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento.

## 23.45 Congedo

Liriche di Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano.



## "ORO MATTO" DI GIOVANNINETTI

Nel trigesimo della morte di Silvio Giovanninetti, il commediografo di origine piemontese scomparso il 9 gennaio scorso, la Radio trasmette stasera una delle sue opere più note, «Oro matto». La commedia andrà in onda alle ore 21,30 sul Terzo Programma, per la regia di Sandro Bolchi e l'interpretazione di Gianni Santuccio, Edda Albertini, Enzo Giovampietr. Nella foto, Silvio Giovanninetti.

in ogni casa



farete presto e meglio ogni di



RICHIEDETELI NEI MIGLIORI NEGOZI



d.a.d. *Fratelli Onofri*

## TERZO

## 17 — «Le Opere di Igor Stravinsky»

**Le nozze** Divertimento per soli, coro, quattro pianoforti e strumenti a percussione.

**Parte prima: La tresse - Chez la mère - Le départ de la mariée; Parte seconda: Le repas de nocce**.

**Solisti:** Basia Retchitzka, soprano; Lucienne Deviller, contralto; Hugues Cuénot, tenore; Heinz Rehfuß, basso. Direttore Ernest Ansermet.



Dall'Auditorium di Torino

# L'«Aroldo in Italia» di Berlioz

nazionale: ore 21

La Sinfonia con «assoli» di viola, *Aroldo in Italia*, è il secondo grande lavoro orchestrale composto dal massimo musicista romantico francese, Hector Berlioz, nel 1834, cinque anni dopo la stupefacente rivelazione della celeberrima Sinfonia fantastica: con la quale egli creò compiutamente, prima che nel continuare Liszt gli desse un nome, il nuovo genere del poema sinfonico. Adesso appartiene anche *Aroldo*: cioè al genere che alla strutturalità pura — «non figurativa», potremmo dire oggi, con termine pittorico — della sinfonia classica, sostituisce le suggestioni sonore figurali, l'evocazione paesaggistica, la narrazione d'una vicenda sentimentale, perfino (e lo faranno Mahler e Strauss) suggerimenti filosofici. Ma tale sostituzione non sarebbe stata possibile senza l'ausilio di uno strumento capace di attuarla: e questo fu un'orchestra enormemente arricchita, rispetto a quella classica, fino a Beethoven incluso, nelle sue possibilità espressive e, naturalmente, tecniche. L'aver saputo forgiare il nuovo organismo orchestrale — nuovo, per di più, per il modo di concepirlo, non più come «portatore» ma come suscitatore di idee musicali —, è il maggior titolo di gloria di Berlioz, il suo apporto decisivo alla creazione di quell'orchestra moderna che servirà da modello allo stesso Wagner e seguita a svilupparsi nelle partiture dei grandi maghi orchestrali: Rimsky-Korsakov, Debussy, Strauss, fino allo Stravinsky dei balletti russi. Nella musica di Berlioz il timbro degli strumenti — da lui individualizzato e penetrato come non mai nella sua virtù evocatrice — diviene partecipe, ormai, dell'emozione dell'artista. In *Aroldo*, protagonista è appunto il timbro velato e melanconico della viola, strumento col quale, nello stesso tempo, il musicista traccia il proprio autoritratto a raffigura il romantico eroe del poema di Byron (*Childe Harold's Pilgrimage*) che dà lo spunto al lavoro e la cui anima sognatrice, rivoluzionaria e presa dal «mal du siècle», Berlioz sente gemella. Tali timbri strumentali, il compositore francese li associa in modo singolare, il raggruppa in «famiglia» o li presenta individualmente, con una fantasia che gli detta partiture d'una inesauribile varietà di effetti, frutto di geniali intuizioni, ma anche di paziente ricerca.

Nonostante il sottotitolo di Sinfonia, l'*Aroldo in Italia* non ha in comune con questa forma più del taglio in quattro movimenti. E, più che di movimenti nel senso sinfonico dei termini, si tratta di quattro pezzi giustapposti, legati dai ritorni del tema violistico di *Aroldo-Berlioz*, — un tema che nel brano iniziale è preceduto da una sorprendente introduzione il cui cromatismo sembra anticipare Bartók — e con i quali Berlioz ha voluto rievocare, come dice nelle sue Memorie, «le impressioni di una gita nelle Abruze e il ricordo delle chiare notti italiane».

Un'opera autobiografica, quindi, che ci mostra il giovane musicista — venuto in Italia quale vincitore del «Prix de Rome» del Conservatorio — vagante con la sua romantica melanconia attraverso i paesaggi, le scene popolari, le orgie di briganti di un'Italia piuttosto oleografica — quale soltanto allora raffigurava gli stranieri — ma che comunque egli comincia ora ad amare con l'inedefinito struggimento del ricordo e del presentimento, forse, di non poter tornarci mai più.

Il primo pezzo — «Aroldo in montagna. Scene di melanconia, di fedeltà e di gioia» — consta di un *Adagio* che descrive il notturno e aspro paesaggio montano nostalgicamente contemplato dall'eroe hyoniano, e di un vivace *Allegro* pieno di colore e di movimento in cui Berlioz sembra tornare con la memoria alle gaie serate passate a Suhlaco, in compagnia di contadini cordiali e di donne dalla fresca bellezza pasana, davanti a un buon bicchiere di vino.

Il secondo — «Marcia dei pellegri, che cantano la preghiera della sera» — è un brano pittoresco che mostra, con un suggestivo effetto «spaziale», il pio corteo avanzare verso di noi, poi allontanarsi e sparire nel silenzio della notte scandito dai rintocchi di una campana. Al centro del pezzo, la viola intona il tema di *Aroldo* contrappuntato dalle note del cantico sacro.

Segue una pagina di sapore quasi folkloristico — «Serenata di un montanaro abruzzese alla sua bella» —, basata su un fresco e vivace ritornello popolare, accompagnato da sonorità imitanti pifferi e cornamuse, al quale si mescola il motivo della viola, per ricordarci che *Aroldo* è spettatore della scena.

Il finale — «Orgia di briganti» — è un frenetico *Allegro* che introduce nel lavoro l'elemento demoniaco, così caro ai romantici, di cui Berlioz si era già servito nella *Tregenda della Sinfonia fantastica*. Il pezzo presenta — come dice la didascalia — del «souvenir» delle tre scene precedenti, dopo di che inizia l'«orgia» vera e propria: che è anche un'orgia di sonorità inaudite, di duri accordi dissonanti, di passaggi cromatici e di contrasti ritmici. Ed anche qui riudiamo, a tratti, la voce della viola-*Aroldo*. Nel 1838, dopo aver assistito a una esecuzione dell'*Aroldo*, Paganini inviò a Berlioz, allora misconosciuto, ammalato e pieno di debiti, una lettera così concepita: «Mio caro amico, morto Beethoven, non c'era che Berlioz che potesse farlo rivivere. E io che ho gustato le vostre composizioni, degne del vostro genio, credo mio dovere pregarvi di accettare in omaggio ventimila franchi, che vi saranno rimessi tramite il Barone Rothschild».

Un dono da re — circa quindici milioni di oggi — che smentisce la fama di un Paganini avido e avaro genovese. Il concerto — che è diretto da Mario Rossi — si chiude con la settima Sinfonia di Beethoven.

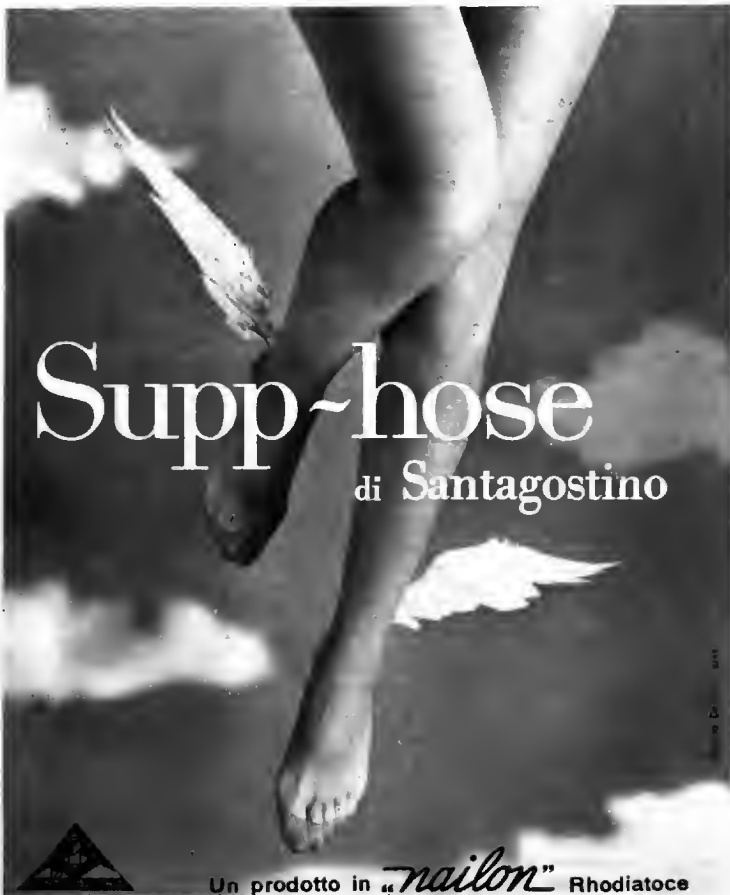
Nicola Costarelli

Non Vi sentirete mai stanche con Supp-Hose, le calze di nailon riposanti!

## SEGUITE LE TRASMISSIONI SUPP-HOSE IN

# tic-tac!

Scoprirete perchè Supp-Hose è la calza ideale per tutte le donne che lavorano: riposa le gambe, assottiglia le caviglie, dona sollievo e benessere per tutta la giornata.



Supp-hose  
di Santagostino

Un prodotto in "nailon" Rhodiatoce





## NAZIONALE

### Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

**SCUOLA MEDIA UNIFICATA**

Prime classe

8,30-9 Educazione tecnica maschile

Prof. Attilio Castelli

9,30 Educazione tecnico femminile

Prof.ssa Egle Garrone Rosini

9,30-10 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

10,30-11 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

11-11,30 Lotino

Prof. Gino Zennaro

(Per gli alunni delle seconde classi della Scuola Media Unificata in esperimento)

11,30-11,45 Educazione fisico

Prof. Alberto Mezzetti

**AVVIAMENTO PROFESSIONALE**

a tipo Industriale e Agrario

**14 — Seconda classe**

a) Esercitazioni di lavoro e di servizio tecnico

Prof. Nicola Di Maccio

b) Francese

Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeld

c) Economia domestica

Prof.ssa Anna Marino

**15-16-30 Terza classe**

a) Francese

Prof. Torello Borriello

b) Storia ed educazione civica

Prof. Riccardo Loreto

c) Economia domestica

Prof.ssa Bruna Bricchi Posenti

d) Tecnologia

Ing. Amerigo Mel  
Regia di Marcelia Curti  
Gialdino

### La TV dei ragazzi

**17.30 a) MONDO D'OGGI**

Le conquiste della scienza e della tecnica

Servizio n. 5

Progressi atletici dalle macchine uomo

a cura di Giordano Repossi

Partecipano in qualità di esperti il Prof. Aldo Bozelli, il Dr. Maurizio Barendson e il Dr. Felice Borsato

Presenta Rina Macrelli

Regia di Renato Vertunni

**b) IL MAGNIFICO KING**

Una prova di fiducia

Telefilm - Regia di Harry Keller

Distr.: N.B.C.

Int.: Lori Martin, James McAllion, Arthur Space

### Ritorno a casa

**18.30**

#### TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

**GONG**

(Gran Senior Fabbri - Tide)

**18.50** Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

**NON E' MAI TROPPO TARDI**

Secondo corso di istruzione popolare

Ins. Carlo Piantoni

**19.20 TEMPO LIBERO**

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa

Realizzazione di Sergio Spina

**19.50 TACCUINO SPAGNOLO**

II - Spagne artistiche di oggi e di ieri

a cura di Clemente Crispolti

Regia di Michele Sakara

Presentazione di Max David

**20.20 Telegiornale sport**

### Ribalta accesa

**20.30 TIC-TAC**

(Calze Supp-hose - L'Oréal de Paris - Cavallino rosso Sis - Bronchitolina)

**SEGNALE ORARIO**

**TELEGIORNALE**

Edizione della sera

**ARCOBALENO**

(Liebig - Lansetina - Citrato espresso S. Pellegrino - Mobil - Alemagna - Miscela Lazadek)

**PREVISIONI DEL TEMPO**

**20.55 CAROSELLO**

(1) Moplen - (2) Società del Plasmone - (3) Scuola Radio Elettro - (4) Sottilette Kroft

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Cinetelevisione - 3) Paul Film - 4) Unionfilm

**21.05 LA SUA STRADA**

Racconto sceneggiato - Regia di Walter Grauman

Distr.: Screen Gems

Int.: Jim Backus, Virginia Greig, Carolyn Kearney

**21.30 EUROVISIONE**

Collegamento tra le reti televisive europee

**ITALIA: Sanremo**

Dal Salone dei Festival del Casino Municipale

**XII FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA**

Organizzato dalla Società ATA

Terza serata

Orchestra dirette da Angelini e Gianni Ferrio

Presenta Renato Tagliani

Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

Al termine:

**TELEGIORNALE**

Edizione della notte



## OGGI SANREMO, DOMANI KRAMER

Per consentire il collegamento con Sanremo, in occasione della serata finale del XII Festival della canzone, lo show di Kramer « Alta fedeltà » è stato rinviato a domani sera. Il Programma Nazionale dunque vi propone per il fine-settimana due appuntamenti musicali: stasera, dalle 21.30 in poi, l'ormai tradizionale battaglia canora che interessa migliaia di appassionati; domani, la seconda puntata di uno spettacolo che fin dall'inizio ha saputo trovare un suo piacevole ritmo. Nella foto qui sotto, Luciano Tajoli e Betty Curtis, vincitori, con la canzone « Al di là », dell'ultima edizione del Festival sanremese; in alto Lauretta Masiero (a destra) con Nancy Sinatra, figlia del popolarissimo Frank e consorte di un altro cantante, Tommy Sands: ha partecipato al primo numero della rivista di Kramer



# FEBBRAIO

Un film di Robert Rossen

## Anima e corpo

secondo: ore 21,05

Tra i più sensibili autori dell'attuale cinema americano, Robert Rossen merita una citazione particolare. Il suo ultimo successo è *Lo spaccone* (1961) con Paul Newman, ma il pubblico più attento ricorderà anche *Cordura* (1959), *Pista d'uomo* e di morte (1951). Tutti gli uomini del re che nel 1949 procurò al regista l'Oscar per il miglior film dell'anno, e *Anima e corpo* (Body and Soul, 1947) che questa sera viene presentato in televisione. Mutano di volta in volta gli ambienti nei film di Rossen (la boxe, la politica, le corride, il western ecc.), ma i diversi personaggi sono tutti riconducibili ad una medesima esigenza di moralità. Giunto al cinema nel 1937, dopo un'interessante esperienza teatrale, Rossen si è sempre sentito attratto da quei problemi morali che permettono una articolazione dialettica della realtà. E i termini che più ricorrono, nelle opere del regista, come gli opposti poli catalizzatori, sono quelli della paura e del coraggio.

La corruzione è un dato obbiettivo della società, per Rossen, anzi, una delle costanti, e l'individuo ne subisce assai spesso l'ingranaggio; ma se avrà coraggio, cioè coscienza della sua natura di uomo e dei doveri civili e morali che come tale gli competono, saprà ribellarsi agli intrighi o alla sorte anche pagando di persona.

*Anima e corpo* ne offre un chiarissimo esempio, e il film per il suo rigore stilistico può essere considerato esemplare delle qualità del regista. Con un tono escluso ma vibrante, senza compiacenze formali o di effetto, Rossen ha saputo dare un quadro impressionante del mondo della boxe (e il suo esempio sarà presto seguito da Wise con *Stasera ho vinto anch'io* e da Robson con *Il grande campione*, per non citare che le opere più valide). Charly Davis, figlio di modesti negozianti, ha una grande passione per la boxe, ma la madre non ne vuol sapere dell'attività sportiva e lo vorrebbe costringere a studiare. Il giovanotto intanto si è fatto un nome come dilettante, e alla prematura morte del padre decide di passare al professionismo. La decisione impone grossi sacrifici. La vita di un campione deve essere regolata al millimetro se si vogliono ottenere dei buoni risultati, e Charly per dedicarsi completamente allo sport, decide di rinviare le nozze con Peg, una giovane pittrice che lo ama teneramente. E puntualmente i sacrifici vengono ricompensati. Con le prime vittorie giungono anche i primi soldi. Charly brucia le tappe. E' in breve diventato un campione, ed è ora il momento più difficile perché è a questo punto che egli può essere utile e chi abilmente lo ha manovrato. L'ingranaggio è ormai in moto e Charly non ha la forza morale di resistere. Accetta di farsi battere per permettere al suo padrone di vin-

cere una forte scommessa. E' un campione finito, un uomo a pezzi. Il combattimento ha inizio — una delle più belle sequenze che siano mai state dedicate ad un incontro di boxe — e nell'ardore della lotta, Charly ritrova il suo coraggio e la volontà di essere onesto. Non si lascerà vincere anche se per lui quest'atto di ribellione significa la fine della carriera. Un finale che potrebbe apparire scontato se non rispondesse alle profonde esigenze morali del regista. Un elogio particolare merita John Garfield, un attore prematuramente scomparso, che ci offre in *Anima e corpo* una delle sue più lucide e umene interpretazioni.

Giovanni Loto



### SECONDO

21.05

#### ANIMA E CORPO

Film - Regia di Robert Rossen

Prod: Enterprise Studios

Int: John Garfield, Lilli Palmer, Hazel Brooks

22.45

#### TELEGIORNALE



John Garfield, l'attore americano scomparso nel 1952, è il protagonista di questo film di Rossen girato 5 anni prima

QUESTA SERA  
IN  
CAROSELLO



LA SOCIETÀ DEL PLASMON

presenta:

«LELLO, PUPA e RIFIPI»,  
sono insieme tutto il di:  
sono amici per la pelle  
ne combinan delle belle!»

Il cane RifiPi è un pastore tedesco dell'allevamento Azzeffati di Como



RISPETTATE  
I VOSTRI CAPI  
DI RIGUARDO

lavateli con

**lansetina**

SPECIALITÀ PER LANA SETA NAILON



GESY SEBENA

la giovanissima cantante rivelazione del Festival di S. Remo  
ha inciso su disco SABRINA Ms 328:

Il nostro amore di Pinchi-Panzuti

con la grande Orchestra di VITTORIO SPORZI.

In vendita in tutti i negozi

## NAZIONALE

**6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani

**6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

**7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - \*Musiche del mattino

**Matutino**  
giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Nino Besozzi (Motta)

**Leggi a sentenza**

**8** Segnale orario - **Giornale radio**  
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**Il banditore**

Informazioni utili

**8,30 OMNIBUS**

a cura di Tullio Formosa

**Prima parte**

— **Il nostro buongiorno**

**L'operetta**

Lombardo: Valzer dell'operetta - La Duchessa del Bal Tabarin; Schubert: O Schön Res kommst sein als Wiener Lied; da Casa delle tre ragazze; Kallau: Valzer dell'operetta - La principessa della Czarda; Lebar: Niemand liebt dich so wie ich, dell'operetta - Paganini (Palmolive-Colgate)

**Successi del film e riviste**  
Dal film - Saudos amigos e della rivista - Enrico '61 - Oliveira - Washington - Witcott: Saudos amigos; Garinei-Giovannini-Rascel: Venetian; Russell-Barroso: Brasi; Garinei-Giovannini-Rascel: Dopo Pinero viene primavera; Abreu: Tico Tico; Garinei-Giovannini-Rascel: Com'è bello volersi bene (Commissione Tutela Lino)

— **Tu l'allegrito**  
Anonimo: Jorabe tapatio; Azella-Bonocore: Cloe mama; Meacham: American patrol; Beretta-Leone: Ahi lui; Kahn: Nobody cures them; Anonimo: El rancho grande (Knorr)

— **L'opera**  
Gianna D'Angelo, Renato Caspechi, Renata Tebaldi e Giuseppe Campora  
Verdi: Rigoletto: Laars, in cielo...; Puccini: Tosca: « Mario, Mario... »

Intervallo (9.35)

— **Incontri con la natura**

**Il trilo di Trieste**

Haydn: Trio in si maggiore n. 4 per pianoforte, violino e violoncello; Allegro moderato - Allegretto - Finale (Allegro)

— **Ouvertures, preludi, intermezzi a sinfonie calabre**  
Berlioz: Ouverture da « Benvenuto Cellini »; Wagner: Preludio otto 1° da « Lohengrin »; Rossini: Sinfonia da « Barbieri di Siviglia »

**10.30 La Radio per la Scuola**  
(per il 2° ciclo della Scuola Elementare)  
Come andrà a finire? concorso a cura di Gian Francesco Lusi  
Allestimento di Ruggero Winter

**II OMNIBUS**

— **Seconda parte**

— **Gli amici della canzone**

a) Le canzoni di ieri  
Strachey-Link-Murwell: These foolish things; Cloti-Patrick: Scalinella; Bracci-D'Amici:

Non partir; Brown-Freed: All I do is dream of you; Velasquez: Bazonne mucho; Morbelli-Barzizza: Ada; Berlin: Easter parade (Lavabioncheria Candy)  
b) Le canzoni di oggi  
Abbade-Niccon: Fragile; Datini-Vidali: Nous les amoureux; Madnez-Lotti-Pagano: Goza ei cha cha cha; Harris: A place called happiness; Nisa-Lofano: Non so resistere; Chiosso-Luttazzi: Bum ah! Che colpa di luna  
c) Ultimissime

Marlotti: Le tua mani parlano; Coppola-Vignali: Te faio te; Vivarelli-Fajella-Mazzocchi: Non siamo più insieme; Larici-Wittstatt; Pepe; Corzouli-Testa: La gente vai Di Palma: Il bagaglio; Jovino-Comicina: Cammina (Inverzetti)

— **Galop finale**

Roger: Parisian galop; Mac Mahon: Snodgrass polka; Williams: Tarentella di Napoli; Race: Popcorn polka; J. Strauss: Leichte blu; Slesner: Bluebell polka; Trombey: Turntable; J. Strauss Jr.: Speri galop (op. 42)

**12.15 Come, dove, quando**

**12.20 \*Album musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali

**12.55 Chi vuol esser lieto...**

(Vecchia Romagna Buton)

**13 Segnale orario - Giornale radio**

— **Previsioni del tempo**

**Carillon**

(Manetti e Roberts)

**Il trano dell'allegria**

di Luzi, Mancini e Perretta (G. B. Perzoli)

**Zig-Zag**

**13.30 L'ERA DEI 78 GIRI**

(L'Oreal)

**14-14.20 Giornale radio**

**14.20-15.15 Trasmissioni regionali**

14.20 «Gazzettini regionali»

per Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 «Gazzettini regionale»

per la Basilicata

15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I. Caltanissetta I)

**15.15 Chiara fontana**

Un programma di musica folklorica italiana

**15.30 Corso di lingua tedesca**

a cura di A. Pellis

(Replica)

**15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani**

**16 — SORELLA RADIO**

Trasmissione per gli infermi

**16.45 La manifestazioni sportiva di domani**

**17 — Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

**17.20 CONCERTI SINFONICI PER LA GIOVENTU'**

Direttore SERGIU CELIBIDACHE

Schubert: 1) Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore; a) Adagio, Allegro, b) Andante con variazioni; c) Minuetto, d) Presto e vivace; 2) Sinfonia n. 7 in do maggiore «La Grande»; a) Andante, Allegro, b) Andante con moto, c) Scherzo (allegro vivace), d) Allegro vivace

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

**18.55 Estrazioni del Lotto**

**19 — Il settimanale dell'industria**

**19.30 Il Sabato di Classe Unica**  
Riccardo Picchio: Cultura politica nella Russia dell'Ostocento

**19.45 I libri della settimana**  
a cura di Renato Giani

**20 — \*Album musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone al giorno (Antonetto)

**20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**

**20.55 Applausi a...**

(Ditta Ruogero Benelli)

**21 — Il flauto magico**

Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

**21.20 LA CRAVATTA**

Radiodramma di Carlo Maria Pensa

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Fosco Giachetti

Nicola Pericoli

Fosco Giachetti

Il giornalista Teresa Maria Fabbri  
Il sindaco Gino Mavara  
La moglie del sindaco Olga Fagnano

Il maresciallo Paolo Faggi  
Il ministro Gualtiero Rizzi  
Il segretario Giuseppe Aprà  
Il prefetto Carlo Ratti

Il sindaco di allora

Fernando Cojati

Rosa Anna Caravaggi

Il compagno Ignio Bonazzi

L'ufficiale Natale Paretti

Il guardiano Adolfo Fanoglio

La vicina Angiolina Quinterno

Andrea Alberto Marchi

Il prete Franco Rita

Regia di Giacomo Colli

**22.25 \*Peppino Di Capri e il suo complesso**

**22.45 La prima nave nucleare italiana**

Documentario di Gigi Marasco

**23.15 Giornale radio**

Musica leggera greca

**24 — Segnale orario - Ultima notizia**

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

**15.45 Ribalta di successi**  
(Carisch S.p.A.)

**16 — IL PROGRAMMA DEL QUATTRO**

— Bobby Rydell: Mr. Voire N. 2

— Foille di Broadway

— Voci e canzoni della Russia d'oggi

— Dalla rumba alla chunga

**16.45 Campionati mondiali di sala Chamonix**

(Radiocronaca di Gigi Marasco)

**17 — CANZONE 'E SENTIMENTO**

Album di poesie napoletane scelte e illustrate da Giovanni Sarno

Presenta Anna Maria D'Amore

**IX - Liriche di Pasquale Cinquano e Raffaele Chinzari**

**17.30 CRAVATTA A FARELLA**

Cocktail-party musicale, di D'Ottavi e Lionello

**18.30 Giornale del pomariggio**

**18.35 Fonorama**

(Juke-Box Edizioni Fonografiche)

**18.50 BALLETTI CON NOI**

**19.20 Motivi in tasca**

Negli intervalli comunicati commerciali

Il tacuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

**20 Segnale orario - Radiosera**

**20.20 Zig-Zag**

**20.30 LE CANTATRICI VILLANE**

Commedia musicale in due atti di G. Palomba

Musica di VALENTINO FIORAVANTI

Rosa Alda Nomi

Agata Adriana Martino

Clarinetta Fernanda Cadoni

Clarinete Gino Sinimberghi

Don Bucefalo

Sesto Bruscanini

Don Marco Franco Colabrese

Direttore Franco Caracciolo

Orchestra «A. Scariatti»

di Napoli della Radiotelevisione Italiana

**21.30 Dal Salone del Festival del Casin Municipale di Sanremo**

**XII FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA**

Organizzato dalla Società ATA

**Terza serata**

Orchestra dirette da Angelini e Gianni Fario

Presenta Renato Tagliani

Al termine:

Ultimo quarto - Notizie di fine giornata

## SECONDO

**9 Notizie del mattino**

**05' Allegro con brio**

(Alanz)

**20' Oggi canta Caterina Valente**

(Aspro)

**30' Un ritmo al giorno: Il bolero**

(Supertrims)

**45' Le canzoni dei ricordi**

(Favillo)

**10 — DOMANI E' DOMENICA**

Taccuino per un giorno di festa, di Maurizio Jurgens

— Gazzettino dell'appetito (Omopis)

**11-12.20 MUSICA PER VOI ERE LAVORATE**

— Pochi strumenti, tanta musica (Ecco)

**25' Album di canzoni**

Cantano Mario Abbata, Wilma De Angelis, Adriano Celentano, Gian Costello, Isabella Fedeli, Silvia Guidi, Milva, Nuzzo Salonia

— Celli-Guarleri: Un'anima tra le mani; Garrafa-Guastaruba: Delirio; De Vera-Lossani: Botta; Finchi - Vantellini: Ho smarrito un bacio; Cioffi: O ventaglio piagnucoso; Rinaldo Casu: Torno così; Molino-Di Mauro: Foca di Fittina; Calabrese-Bindi: Lasciatemi sognare (Mira Lanza)

**50' Orchestra in parata**

(Doppio Brodo Star)

**12.30-13 Trasmissioni regionali**

12.30 «Gazzettini regionali»

per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali»

per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali»

per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

**13 Il Signora dalle 13 Rasse**

Rascel, presenta:

Canzoni per il week-end

**20' La collana delle sette perle**

(Lesso Galbani)



Nuzzo Salonia prende parte ad «Album di canzoni» in programma alle ore 11,25

## RETE TRE

**8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA**

Bianvano in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onde Media)

— (in francese) **Giornale radio de Parigi**  
Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco)  
Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio de Londra**  
Rassegne varie e informazioni turistiche

**9.30 Aria di casa nostra**  
Canti e danze del popolo italiano

**9.45 L'aretorio nel 700**  
Haendel: «Giuda Macabeo», oratorio per soli, coro e orchestra (1<sup>a</sup> parte) (soltisti: Maria Stader e Bruno Rizzi, soprano; Oralia Domiguez, contralto; Graham Lewis e Pierre Munteanu, tenori; Boris Christoff, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Vittorio Gui - Maestro del coro Nino Antonellini)

**10.45 La sonata classica**  
Haydn: Sonata in sol maggiore, per flauto e pianoforte: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Presto (Pianoforte: Alfieri, flauto; Sergio Cafaro, pianoforte); Mozart: Sonata in sol maggiore n. 23, per pianoforte: a) Allegro, b) Andante, c) Presto (Soltisti Giovanni Fazzari)

**11.15 Influssi popolari nelle musiche contemporanee**  
Prokofiev: Ouverture su temi ebraici op. 34 (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo); Mignone: Fantasia tropicale, per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Armando Gatto); Gershwin: Rhapsody in blue (Pianista Julius Katchen - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Artur Rodzinski)

**12 — Sultas**  
Prokofiev: Psa d'Acier, suite dal balletto op. 41: a) Entrée des personnages, b) Le complot, c) Matelot et brasseur et ouverture, d) L'usine (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Gabor Utvosi); De Falla: Il cappello a tre punte, 2<sup>a</sup> suite: a) I vicini, b) Danza del magnano, c) Danza finale (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da André Cluytens)

**12.30 Impravvisti a toccata**  
Bach (trascr. Busoni): Toccata e fuga in re minore (Pianista René Fouget); Schubert: Improvviso in sol bemolle maggiore, per pianoforte (Pianista Paul Badura Skoda)

**12.45 Musica sinfonica**  
Beethoven: Ouverture, dall'opera «Fidelio» op. 72 b (Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Rudolf Kempe); Saccchini: Sinfonia in re maggiore: a) Allegro con spirito, b) Andantino, c) Adagio; a) Allegro assai (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Piero Argento); a) Allegro, b) Auf der Jod polka (Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Herbert von Karajan)

**13 — Pagine accelle**  
da «Due amori» di Jon Agárbiceanu: «La Quaresima di un prete ortodosso in un villaggio rumeno»

**13.15 «Mosaico musicale**  
Frederic: Toccata di durezza e agitazione n. 2, secondo Libro (Organista: Alessandro Datta Libera); Pasquini: Toccato con lo scherzo dei cuccioli (Clavicembalista: Eglio Giuliani Sarri); Casella: Toccato per pianoforte op. 59 (Pianista Dario Raucos)

**13.30 «Musiche di Cielkowsky e Roussel**  
(Replica del Concerto di ogni sera) di venerdì 9 febbraio - Terzo Programma

**14.30 Il Quartetto**  
A. Scarlatti: Quartetto n. 1 in fa minore: a) Grave, allegro, b) Largo, c) Allemanda (Quartetto d'archi di Roma della Radiotelevisione Italiana: Vittorio Emanuele e Dandolo Sentini, violini; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morselli, violoncello); Paganini: Quarta dei ricoverati negli ospedali

**15.16.30 L'opera lirica in Italia**  
ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE  
Tragedia musicale in due atti e un intermezzo  
Testo originale di Thomas S. Eliot ridotto per la propria musica dalla versione italiana di Mons. Alberto Castelli da ILDEBRANDO PIZZETTI

Archivesco Tommaso Beckett Nicola Rossi Lemeni Un Araldo. Aldo Bertocci Primo sacerdote Mario Orta Secondo sacerdote Mario Borriello Terzo sacerdote Adolfo Cornami Primo tentatore Rinaldo Pelizzoni Secondo tentatore Paolo Montarsolo Terzo tentatore Silvio Mojonica

Quarto tentatore Marco Stefani Prima cortina Virginia Zani Seconda cortina Anna Maria Rota Primo cavaliere Rinaldo Pelizzoni Secondo cavaliere Paolo Montarsolo Terzo cavaliere Silvio Mojonica Quarto cavaliere Marco Stefani Dirige l'Autore Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

## TERZO

**17 — «Le Sonate per violino e pianoforte**

Wolfgang Amadeus Mozart Sonata in fa maggiore K. 57 Largo - Minuetto - Allegro Wili Boskovsky, violino; Lili Kraus, pianoforte

Edvard Grieg Sonata n. 1 in fa maggiore op. 8 Allegro con brin - Allegretto quasi andantino - Allegro molto vivace

Miguelimán, violino; Joseph Selger, pianoforte

Gabriel Fauré Sonata n. 2 in mi minore op. 108 Allegro non troppo - Andante - Allegro non troppo

Christian Ferras, violino; Piero Barbizet, pianoforte

**18 — Le culture meridionali nell'età normanno-svava**  
a cura di Francesco Giunta III. Cultura latina e cultura francese

**18.30 (\*) La Opera di Arnold Schoenberg (a dieci anni dalla morte)**  
a cura di Luigi Magnani Ottava trasmissione  
Cinque Pezzi op. 23 per pianoforte  
Pianista Marcelle Mercener Quartetto n. 3 op. 30 per archi  
Moderato - Adagio - Intermezzo (Allegro moderato) - Rondò (molto moderato)

Esecuzione del «Quartetto Juilliard»  
Robert Mann, Robert Koff, violini; Raphael Hüller, viola; Arthur Winograd, violoncello

**19.15 L'organizzazione aspedallaria nella Stato moderna**  
Giuseppe Alberti: L'aimenzione dei ricoverati negli ospedali

**19.30 Luigi Cherubini**  
Due Sonate per pianoforte in re maggiore  
Allegro con brin - Rondò (Allegretto)

In mi bemolle maggiore  
Allegro spiritoso - Rondò (Andantino con moto)  
Pianista Pieralberto Biondi

**19.45 L'Indicatore economico**

**20 — «Concerto di ogni sera**  
Johann Sebastian Bach (1685-1750): Sonata n. 1 in si minore per flauto e cembalo  
Andante - Largo e dolce - Presto, allegro

Jean Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, cembalo

Niccolò Paganini (1782-1840): Sei Capricci op. 1 per violino

N. 19 in mi bemolle maggiore - N. 20 in re maggiore - N. 21 in la maggiore - N. 22 in fa maggiore - N. 23 in mi bemolle maggiore - N. 24 in si minore

Violinista Ruggiero Ricci  
Zoltan Kodaly (1882): Sonata op. 4 per violoncello e pianoforte

Fantasia (Adagio di molto) - Allegro con spirito  
Angelica May, violoncello; Gerold Kahl, pianoforte

**21 Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

**21.30 Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma**  
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma  
CDNCERTO

diretto da Nino Antonellini con la partecipazione del pianista Gino Gorini e del tenore Carlo Franzini

Claudia Montavardi (Elaboraz. A. Casella)  
Sulmo per sei voci, coro, organo e orchestra

Ludwig van Beethoven Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, coro e orchestra

Allegro - Allegretto non troppo (Quasi andantino con moto) - Presto

Soltista Gino Gorini  
Matteo Selbar Ulisse Cantata per tenore, coro e orchestra

(Testo di J. Joyce - Versione italiana di Fedele D'Amico)  
Soltista Carlo Franzini  
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo:  
Il principe a ballerine  
Conversazione di Renato Giani

**23.20 (\*) La Resagene**  
Teatro  
a cura di Raul Radice e Guendro proibito, di Alba De Cespedes - «Accade a Irukut» di Aleksej Arbutov - «Horace» di Cornelle e «On ne badine pas avec l'amour» di Momet al Teatro Club - Brecht in libreria

**23.50 Congedo**  
«Sogni e fogli bianchi» da «Bei Ami» di Guy de Maupassant



## AL XII FESTIVAL DI SANREMO PRESENTA

WILMA DE ANGELIS

«LUMICINI ROSSI»  
«I COLORI DELLA FELICITA'»

Disco N° 363.581 PF

SILVIA GUIDI

«CONTA LE STELLE»

Disco N° 270.583 XF

ROSSANA

«I DUE CIPRESSI»

Disco N° 363.583 PF

ARTURO TESTA

«ANIMA LEGGERA»  
«CENTOMILA VOLTE»

Disco N° 363.582 PF

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI

PER  
QUESTA PUBBLICITA'  
RIVOLGETEVI ALLA

Direzione Generale - TORINO - VIA BERTOLA, 34 - TEL. 57 53  
Ufficio a MILANO - VIA TURATI, 3 - TELEFONO 66 77 41  
Ufficio a ROMA - VIA DEGLI SCIALOJA, 23 - TEL. 38 62 98  
—— Uffici ed Agenzie in tutte le principali città d'Italia ——

**49 Tre signorine di 28, 24 e 21 anni e una signora di 48, ci scrivono:**

1) ... Una mio amico molto carino, ma che soprattutto dei denti bianchissimi, non vuole dirmi che dentifricio adopera, mi dice solo: «Il mio segreto è il Capitano». Che cosa vuol dire?

Annobella T. (anni 21) Brescia

Lei non è troppo al corrente, signorina. Il «Capitano» sta per «Pasta del Capitano» uno dei dentifrici che hanno maggior successo. E il suo successo è pienamente meritato perché la «Pasta del Capitano» senza promettere miracoli terapeutici, imbianca veramente i denti e rende l'alito profumato. La compri oggi stesso in farmacia.

2) ... Lavoro in un ufficio moderno con il riscaldamento sotto al pavimento. Dopo un'ora di lavoro i piedi, per il caldo, mi cominciano a sudare. Cosa potrei fare?

Mauro F. (anni 28) Genova

Provvi ad usare la «Polvere di Timo» che è venduta nelle farmacie, e se le spruzzi sui piedi e anche nelle scarpe prima di andare in ufficio. La «Polvere di Timo» è preparata apposta per assorbire il sudore dei piedi e profumarli, quindi è indicatissima al suo caso.

3) ... Ho bisogno di una buona crema che non costi troppo e che faccia veramente bene per la salute della pelle, sia, rosari, screpolature, piccole imperfezioni...

Morgherita V. (anni 48) Ferrara

«Cera di Cupra» è quello che fa per lei. Questa portentosa ricetta è venduta nelle farmacie a 500 lire la cura di un mese e a 1000 lire la cura completa. Sappia che le «Cera di Cupra» con i suoi prodotti naturali e genuini, assicura a tutte le donne una pelle delicata, liscia e affascinante.

4) ... Sono commessa in un grande magazzino e lei può sapere come ci si stanchi a stare in piedi tutto il giorno. Avrebbe un rimedio?

Franca P. (anni 24) Milano

Molte sue colleghe usano il «Balsamo Riposo» indicatissimo per togliere la stanchezza e piedi e caviglie. Lo compri anche lei in farmacia e ne faccia uso quotidiano. Il «Balsamo Riposo» penetra nell'epidermide e rinvigorisce le parti stanche e indolenzite.

Dott. NICO

chimico-farmacista

**Se il callifugo Ciccarelli usa non vuoi  
perdi i denari e i calli restan tuoi**



## NOTTURNO

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/a. R45 per a. m. 355 e di notte su kc/a. Cattolici O.C. su kc/a. 6.00 per a. m. 49.58 e su kc/a. 9.15 per a. m. 31.53.

23.05 Musica da ballo. 0.36 Armonie d'autunno. 1.06 Dell'opera al salon. 1.36 Inviato in discoteca. 2.06 Musica sinfonica. 2.36 Voci e strumenti in armonia. 3.06 Successi di ieri e di oggi. 3.36 Intermezzi, cori e duetti di opera. 4.06 Melodie al vento. 4.36 Chioscuri musicali. 5.06 Sala da concerto. 5.36 Per tutti una canzone. 6.08 Mattinata.

Rai. Tre un programma e l'altro brevi notiziari.

## LOCALI

**ABRUZZI E MOLISE**  
7.40.8 Altoparlante in piazza, settantotto comuni alla ribalta radiofonica (Pescara 2 e stazioni MF II).

**CALABRIA**  
12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II).

**SARDEGNA**  
12.20 Musica Jazz. 12.40 Notiziario della Sardegna. 12.50 Calciocampionato isolano e la canzone preferita (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo. 14.35 Canali chitarristi al microfono (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

20.15 Santa Jimmy Fontana. 20.15 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

**SICILIA**  
7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II).

20.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

**TRENTINO ALTO ADIGE**  
7.15 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. 05. Stunde (Benennung der Städte, W.F. Baden-Baden). 7.30 Morgensendungen Nachrichtenendienstes (Boz IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8.45 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Auditorio (Boz IV).

9.30 Leiche Musik am Vormittag. 11.30 Beethoven's Klaversonaten gestaltet von Wilhelm Backhaus. IV. Sendung. Sonate Nr. 9 E-dur Op. 14.1; Sonate Nr. 11 B-dur Op. 22. 12.20 Das Giebelstücken eine Sendung für die Südtiroler Genossenschaften (Boz IV).

12.50 Mittagssendungen - Werbedurchgaben (Boz IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14.45 Gazzettino della Dolomiti (Boz IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

15. Unterhaltungsmusik (Boz IV).

14.35 Transmissions des Dolomiti de Fasse (Boz IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Boz IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

17 Fünftücher (Boz IV).

20 "Die Welt der Frau" bearbeitet von Sofie Menzies - 10.30 Wir senden für die Jugend - "Nur ein Strohhalm". Hörbild von Sven Schürberg (Bendafnahme des Dr. W. F. Baden-Baden). 19 Volksmusik - 19.15 Arbeitskreis - 19.30 Französischer Sprachunterricht für

Anfänger - Wiederholung der Morgensendung (Boz IV).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Boz IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchgaben - 20.15 "Die West Side Story" nach einem Musical von Leonard Bernstein verbindende Worte: Jochen Mann - 21 Marschmusik aus Österreich - 21.15 "Die Stimme des Arztes". Es spricht Dr. Egon Jenny (Boz IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 "Wir bitten zum Tanz" zusammengefasst von Jochen Mann - 22.30 "Auf den Bühnen der Welt" Text von W. Lieske - 22.45 Das Kaleidoskop - 23.23 Spätnachrichten (Boz IV).

**TRIULI-VENEZIA GIULIA**  
7.10 Buon giame con il "Trío di Armoniche Jazz Mouth Boys" (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache dalle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio con i segreti di Arcierech a cura di Danilo Soli (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

15 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera. Musica: 13.30 Alimancu giuliano - 13.30 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Quello che si dice di noi - 13.55 Sulla via del progresso (Venezia 3).

14.20 Concerto sinfonico diretto da Aldo Faldi - Cohn: Sinfonia in Tre - Orchestra Filarmonica di Trieste (2ª parte della registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste l'8 settembre 1961) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II).

14.35 Complesso di Franco Vallaneri (Trieste - Gorizia 1 e stazioni MF II).

15.05 Suona il chitarrista Bruno Tonazzi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II).

15.25-15.55 Complesso corale - 5. Giorgio di Nogarò - diretto da Bruno Sebastianutti (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II).

20-20.15 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 Musica da marcia - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 "Per ciascuno qualcosa" - 12.35 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 "Dalla colonna sonora dei film" - Ben Hur - e Benny Goodman Sing - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.45 Indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14.40 Quartetto vocale femminile di Lubiana - 15 "Piccolo concerto" - 15.30 "Il cantico dei cantici", commedia in 5 atti di Ilika Valt, adattamento di Mirko Javornik. Compagnia di prosa "Ribalta radiofonica", regia di Giuseppe Peterlin - 16.40 Orchestra tzigana - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Variazioni musicali - 17.45 Dante Alighieri: La Divina Commedia: Paradiso - Canto XIII. Traduzione di Alojz Gradnik, commento di Boris Tomazic - 18.15 Ari, lettera e spettacolo - 18.30 Jazz panorama - a cura del Circolo Triestino del Jazz. Testo di Amedeo Scagnoli e Sergio Portaleoni - 19 Incontro con i compositori, a cura di Maria Anne Prepelich - 19.30 Voci nuove - 20 Radiospori - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 "Coro e Korotan" - 21 "Musiche di Johann Brahms: Ouverture tragica" - op. 21 Variazioni su un tema di Haydn, op. 56 - Serenata

in la maggiore, op. 16 - 21.45 Club notturno - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

## VATICANA



14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.15 The teaching in tomorrow's liturgy, 19.35 Drizzoni Cristiani: «Sette giorni nel mondo» - rassegna della stampa internazionale - Il Vangelo di domani - lettura di Gino Cervi, commento di Padre G. O. Andretta, 20.15 Semaine catholique dans le monde, 20.45 Die Woche im Vatican, 21 Santo Rosario, 21.45 Hommage a Nostre Saffora, 22.30 Semplice di Orzanesi Cristiani.

## ESTERI



**AUSTRIA VIENNA**  
17.10 Orchestra camerale o voci indimenticabili: Melodie e canzoni - 18.45-19-19.50 Programma in dischi - 20 Notiziario - 20.15 Tonkünstler-Orchestra diretta da Robert Hegger (violinista Edvard Meltus); L. van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore, op. 68 (Pastorale); Max Regner: Concerto per violino e orchestra; P. Hindemith: Nobilitissima visione, 22 Ultima notiziario.

**FRANCIA I (PAGGI-INTER)**  
18.30 R.T.F. 16.20 Dischi di variera, 19.45 Concerte diretto da D.E. Inghelbrecht. Solisti: soprani Jeanne Micheau e Micheline Grancher. Coro femminile della R.T.F. diretto da Jeanne Badry-Godard.

Debussy: Marche scotese; Tre notturni; a) "Nusges"; b) "Fêtes"; c) "Sérènes" (coro femminile); d) "La Demoiselle élue" per soli, coro femminile e orchestra; Preludio al meriggio d'un fante; La mer, poema sinfonico, 20.45 Tribuna parigina, 21.05 Passaggio d'uccelli, 21.15 Serata danzante, 21.45 Jazz nella notte, 22.10 Serata danzante, 22.20 Ballo del Club R.T.F. Presentazione di René Ferry.

**III (NAZIONALE)**  
18.30 Concerto, 20.20 "L'infanzia di Resif" da la brezza", 21.45 Serata radiofonica di Nadine Lefe-

bure, 20.50 «La condizione delle donne», con Olga Worsmaer, 21.20 Per il 100° anniversario della morte di Louis Braille la R.T.F. presenta: «Et ce fut la lumière», di Pierre Brice, 22.50 Dischi, 22.45 Inchieste e commenti, 23.45 Heydy: Divertimento in sol maggiore per barlboro e contrabbasso (Concursus musicus); Sinfonia n. 45 in fa minore di Liszt, 23.45 Schubert: Improvisino n. 4 in la bemolle maggiore, op. 90.

## GERMANIA AMBURGO

16.30 Melodie varie, 17.30 Canzoni tedesche di successo, 19. Notiziario, 19.30 Canti corali romantici, di Johannes Brahms e di Robert Schumann (due cori diretti da Hubert Hart a da Hermann Schroeder), 20 La chanson tedesca in quattro epoche, a cura di Ernst Nebhut (Orchestra diretta da Guy Walter vari soli), 21.45 Notiziario, 22.10 Claude Debussy: «La Mer», schizzi sinfonici, diretti da Dimitri Mitropoulos, 22.35 Cocktail di fine settimana, 0.05 Musica da ballo da Berlino.

## MONACO

17.10 Musica e canti per il 10. 19.20 Hans Wiesenack e i suoi solisti: Melodie varie, 19.45 Notiziario, 20.15 Cabaret di Carnevale, 21.30 Combo-Cocktail, 22.10 Notiziario, 22.20 Rapporto dei corrispondenti per la musica, 23.20 Musica da ballo.

## SVIZZERA BESOMUNSTER

16.45 Alla luce della ribalta, 17.15 Nuovi dischi, 18.20 Dal loro repertorio, 19.30 Notiziario, 20. Serate di gala svizzero-germane, 22.15 Notiziario, 22.45 Musica da ballo.

## MONTECENESI

17 Concerto diretto da Omar Nussio. Solista Giuliana Rucci. Enzo De Ballo: a) «I due Pierrot», ouverture; b) Concerto in un tempo per pianoforte e orchestra da camera; c) Sinfonietta per orchestra, 17.30 «Invito alle musiche», composizione e soggetto nel commento di Ermanno Griner-Almo. Variazione radiofonica di Ugo Fasolis. 18 Musica richiesta, 18.30 Voci del Grigione italiano, 19 interpretazioni delle pianiste Winfried Anelli, 19.15 Notiziario, 20. Prelo, dica pure!, programma scelto e commentato dagli ascoltatori, 21 Echi della puzza magara, 21.30 «Invito a Montecenesi», spettacolo di varietà, 22.15 Melodie e ritmi, 22.55-23 Grandi orchestre da ballo.

## SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio del mondo 19.50 Il quarto d'ora valleso, 20.05 «Discantisti», presentata da Géo Voumard, 20.50 Il caso Sany Hill, di G. G. Valbert, 21.48 Jazz, 22.35-23.15 Musica da ballo.

## FLO DIFFUSIONE

I canale: v. Programma Nazionale. II canale: v. Secondo Programma. III canale: v. Grandi romanzi. IV canale: v. Rete Tre o Terzo Programma. V canale: dalle 9 alle 12 (12-16) a dalle 10 alle 30 (20-24); musica sinfonica, lirica e da camera; V canale: dalle 7 alle 13 (13-19) o 19-1; musica leggera; VI canale: supplementare stereofonica.

Fra i programmi odierni:

Rete di:

ROMA - TORINO - MILANO

Canale IV: 8 (12) «Musiche del '700 europeo» - 8 (13) per la rubrica «Grandi romanzi»; L'Art, a Ce qu'on entend sur la montagne; Weber, Concerto in fa min. op. 75, per pianoforte e orchestra - 11.05 (15.05) «Musiche di balletto» - 16 (20) «Un'ora con Igor Stravinsky» - 17 (21) in stereofonia; Liszt, a Ce qu'on entend sur la montagne; Beethoven a Bruckners - 19.05 (22.05) «Recital del Quartetto Smetana».

Canale V: 7 (13-10) «Motivi accesi» - 7.30 (13.30-19.30) «I blues» - 9.15 (14.15-20.15) «Putipù»; carosello di musica napoletana - 8 (15-21) «Musica-hall» - 10 (16-22) «All'italiana» - 11 (17-23) «La balera del sabato» - 13 (18-24) «Le epoche del jazz»; il periodo del be-bop - 13.30 (18.30-24.30) «Recentissime».

Rete di:

GENOVA - BOLOGNA - NAPOLI

Canale IV: 8 (13) «Musiche del '700 Europeo» - 9 (13) per la rubrica «Grandi romanzi»; Brahms, Ouverture tragica op. 21; Ciaikovsky, Concerto in re magg. op. 35, per violino e orchestra - 11 (15) «Musiche di balletto» - 10 (20) «Un'ora con Hector Berlioz» - 17 (21) in stereofonia; «Musiche di Mendelssohn-Bartoldy, Mahler, Liszt - 18 (22) «Recital del pianista A. Foida».

Canale V: 7 (13-10) «Motivi accesi» - 7.30 (13.30-19.30) «I blues» - 9.15 (14.15-20.15) «Putipù»; carosello di musica napoletana - 8 (15-21) «Musica-hall» - 10 (16-22) «All'italiana» - 11 (17-23) «La balera del sabato» - 13.30 (18.30-24.30) «Recentissime».

Rete di:

FIRENZE - VENEZIA - BARI

Canale IV: 8 (12) «Musiche del '700 europeo» - 8 (13) per la rubrica «Grandi romanzi»; Beethoven, Sonata in la magg. op. 69 per violoncello e pianoforte - Mendelssohn, Otello in un att. magg. op. 30 - 11 (15) «Musiche di balletto» - 19 (20) «Un'ora con Franz Francesco Marconi» - 17 (21) in stereofonia; «Musiche di Brahms, Bloch, Mussorgsky-Ravel» - 18 (22) «Recital del Trio di Trieste».

Canale V: 7 (13-10) «Motivi accesi» - 7.30 (13.30-19.30) «I blues» - 9.15 (14.15-20.15) «Putipù»; carosello di musica napoletana - 8 (15-21) «Musica-hall» - 10 (16-22) «All'italiana» - 11 (17-23) «La balera del sabato» - 13.30 (18.30-24.30) «Recentissime».

Rete di:

CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO

Canale IV: 9 (12) «Musiche del '700 europeo» - 9 (13) per la rubrica «Grandi romanzi»; Dvorak, Concerto in sol min. op. 33 per pianoforte a orchestra; Schumann, Sinfonia n. 1 in fa min. magg. op. 28 - 11 (15) «Musiche di balletto» - 19 (20) «Un'ora con Alexander Borodin» - 17 (21) in stereofonia; «Musiche di Busoni, Respighi e Jacchino» - 19 (23) «Recital del tenore Nicolò Gedda».

Canale V: 7 (13-10) «Motivi accesi» - 7.30 (13.30-19.30) «I blues» - 9.15 (14.15-20.15) «Putipù»; carosello di musica napoletana - 8 (15-21) «Musica-hall» - 10 (16-22) «All'italiana» - 12 (18-24) «L'era dello swing» - 12.30 (18.30-24.30) «Recentissime».



**La nuova sede RAI a Trieste** è stata posta la prima pietra della nuova sede della RAI alla presenza del Commissario Generale del Governo, del Sindaco della Città, del Presidente della RAI e delle principali autorità civili e militari della Provincia. La nuova sede, che comprenderà 8 auditori radiofonici e uno studio televisivo, sorgerà su un'area di 2750 mq e avrà un volume di 5600 mc

# Un capolavoro di Monteverdi

terzo: ore 21,30

Il concerto diretto da Nino Antonellini ha inizio nel Solmo per sei voci, coro, organo e orchestra di Claudio Monteverdi nell'elaborazione di Alfredo Casella. Si tratta di un'opera postuma che fu pubblicata per la prima volta a Venezia nel 1650 cioè sette anni dopo la morte del grande compositore. La riscusazione di questo monumentale capolavoro del barocco musicale italiano operata nel 1941 dal Casella conta tra le imprese culturalmente più meritorie di quest'ultimo, il quale si è limitato peraltro a creare due parti di viole per realizzare il basso numerato. Il Solmo si configura come un gigantesco « basso ostinato », il quale ripete per ben 171 battute lo stesso disegno fondamentale. In corrispondenza della parola « Gloria » il tempo si allarga improvvisamente e il flusso tonale subisce la sola, inaspettata modulazione dell'intero brano con l'entrata potentissima del coro e dell'organo su di un accordo di mi maggiore. Come lo stesso Casella non tralasciò di osservare, questa partitolarità offre un'impressionante identità col Bole-ro di Ravel, anch'esso un'im-

menso basso ostinato con una sola modulazione finale. La parte centrale del programma è dedicata alla non spesso eseguita Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, coro e orchestra di Beethoven. Composta nel 1808, questa Fantasia conclude l'attività di Beethoven come compositore di concerti (eseguita per la prima volta nel memorabile concerto del 22 dicembre 1808, accanto al Concerto per pianoforte op. 58 e alle Sinfonie n. V e n. VI, essa fu anche l'ultimo lavoro che egli suonò in pubblico) e insieme prelude all'ultima fase della sua creatività sinfonica, al punto da venir considerata come uno studio preparatorio della Nona Sinfonia. E questo non solo per l'analoga sostituzione dell'intero delle voci umane a corronamento di un'opera strumentale, ma anche per l'assunto poetico del testo affidato al coro che celebra la conquista della pace e della gioia all'insignia della bellezza dell'arte e dell'amore universale. Il concerto si conclude con la cantata per tenore, coro e orchestra Ulysses di Matyas Seiber, il compositore inglese di origine ungherese scomparso prematuramente nell'ottobre 1960 in seguito ad un tra-

gico incidente. Composta nel 1946-47 su parole desunte dal penultimo capitolo del celebre romanzo di James Joyce, questa cantata è l'opera più importante del compianto compositore e vale ad imporre all'attenzione del mondo musicale. Essa esemplifica altresì nel modo più pregnante il suo stile basato sul contemporaneo degli stili dodecafonici con i portati dell'arte di Bartók e Kodaly, del quale ultimo Seiber era stato discepolo. La cantata si suddivide in cinque parti (I. The Heaventree; II. Meditations of Evolution increasingly faster; III. Observe Meditations of Involuntariness; IV. Notturmo-Intermezzo; V. Epilogue) in corrispondenza dei cinque paragrafi in cui si articola il frammento letterario musicato. Questo frammento si riferisce al momento in cui Ulysses-Bloom ritorna a casa con l'amico Stephen Dedalus e si abbandona ad una meditazione sul macro e sul micro-infinito che da ogni parte appaiono davanti all'intelletto umano gli abissi fisici e metafisici dai quali questo, per le sue esigenze di assoluto non può recedere e di cui, pur precipitandovi, non può mai toccare il fondo.

Roman Vlad

## Un radiodramma di C. M. Pensa

# La cravatta

nazionale: ore 21,20

I cento anni di Nicola Persicoli — protagonista del radiodramma *La cravatta* di Carlo Maria Pensa, in onda questa sera nell'interpretazione di Fosco Giachetti e con la regia di Giacomo Colli — giungono particolarmente propizi per il centro termale in cui ha vissuto e ove ora gli affari vanno male. Il sindaco ha organizzato pubblici festeggiamenti che gli permetteranno di magnificare con il lapidario latino « salus in fontibus » le virtù della acque locali. Ma Persicoli si adatta malvolentieri alla parie di trofeo pubblicitario: prima di tutto perché ha solo 99 anni e non approva la fretta del sindaco di anticipare la festa del centenario, in secondo luogo perché lui, che fu addetto alle fogge della cittadina, non ha mai bevuto acqua delle fonti. Inoltre ha numerosi motivi per resistere alle insistenze della domestica Teresa perché metta, dopo tanti anni, la cravatta, indispensabile per le convenienze sociali. Persicoli ha scelto di rovinare la rose in solitudine, al sente estraneo al consorzio degli umiliati che l'ha sempre respinto, dopo averlo usato come strumento. Lo ha respinto, sotto le armi, il maresciallo che gli attribuiva ingiustamente errori di tempo quando suonava la grancassa della banda; lo ha respinto il ministro della marina mercan-

tile salvato, con tutti i suoi 114 chili, da un melmoso laghetto in cui era caduto il giorno della inaugurazione delle terme; lo ha respinto il compagno di trincea, durante la guerra, denunciandolo perché lo aveva visto soccorrere e lasciare poi libero un nemico ferito; lo ha respinto Rosa, sua moglie, rivelatasi donna indegna e avida; lo ha respinto Andrea, un bambino affidatogli da una madre snaturata e da lui allevato come figlio sino a vent'anni. Nicola Persicoli, ad un giornalista venuto ad intervistarlo, rievoca questi episodi che hanno rappresentato le tappe più significative della sua esistenza: una esistenza di cui lamenta la lunghezza, perché 99 anni han voluto dire un peso maggiore di delusioni e di dolori: « una vita tanto lunga può essere un tormento maggiore, se non ci si sa piegare. Ti volti indietro e vedi che tutto è sbagliato, tutto grigio, tutto cattivo ».

E neanche all'ultimo Persicoli è disposto a piegarsi. Non ha più messo la cravatta dal giorno in cui lo condannarono al carcere per aver soccorso un nemico ferito. Perché mai dovrebbe rimetterla oggi, cedendo per la prima volta alla violenza di ummini e cose, alla quale si è sempre ribellato? Anche se il prezzo è altissimo, Nicola Persicoli implorebbe a ottenerla da Din la liberazione. Il tessuto del radiodramma, che riporta con ritmo serrato sul



Fosco Giachetti interpreta la parte di Nicola Persicoli nel radiodramma di Carlo Maria Pensa « La cravatta »

piano del presente i momenti essenziali della vita del protagonista, svolgendo su un pentagramma ideale i motivi più alti: sul tema della carità, è permeato di una religiosità a moralità profonde che nella misura umana trovano la loro risoluzione poetica.

Vincenzo Ceppellini

## Personalità e scrittura

seggio di confinato  
seggio di scrittura

Imera - Zama — La notevole rassomiglianza di molti elementi grafici nei saggi mandati io esame indica subito che i punti d'incontro fra loro dove prevalgono e prevaleranno sempre su quelli d'attrito. L'amore sboccia facilmente fra un uomo e una donna che non devono sforzarsi per creare un buon affiatamento d'idee, di vedute, di gusti, di programmi. Entrambi rivelano una mentalità di ottima media senza pretese di eccellenze; ritengo che il piano sociale sia press'a poco lo stesso, come il tipo di educazione ricevuta e, forse anche, il genere d'interessi pratici. Lo spirito d'iniziativa è un poco più accetuto, com'è giusto, dal lato maschile; da parte femminile la tendenza, almeno apparentemente, è di molle acquiescenza alle situazioni benché, in realtà, si tratti di un carattere che non rinuncia ad un suo scopo e vi perviene pacificamente, con un po' di sornioneria o di civetteria, se occorre. Lo spirito materno di lei, e lo slancio affettivo di lui li porterà a desiderare una bella figliolanza, da allevare dignitosamente, col sentimento della famiglia e dei doveri sociali. Tanto nell'uno che nell'altra le ambizioni non superano l'obiettivo di una vita comoda, senza preoccupazioni finanziarie, allietata da qualche onesto piacere. E dunque: auguri! Ed a presto i conflitti come credo sia nella loro aspirazione.

Latini: momenti gelati.

Sollitudine — Così giovane e già così delusa? Ha purtroppo un'accesa tendenza alla depressione; io vedo dalla scrittura lenta, a linee discendenti, priva di vibrazione e col tratto della volontà, troppo debole, per attenuare l'effetto degli altri segni. Le lettere sono staccate fra loro quasi venisse meno la forza continuativa per collegarle. Qualche maluscola rigonfia o slanciata rivela un impulso ambizioso, subitaneamente quanto vano, che vorrebbe regnare al marasma del carattere; invece la scintilla s'accende e si spegne senza che lei ne approfitti. Malgrado tutto il tracciato non è privo di stile, di grazia e di armonia. Come uno specchio che rifletta un volto improntato ad espressione di noia e di tristezza ma puro e delicato nelle sue linee. Lei dunque ha delle qualità da valorizzare. Se invece di attendere nell'ozio e nell'indolenza un bene astratto che tarda a concretarsi volesse dar vita alla sua personalità, atteggiando all'intelligenza ed alle attitudini che possiede, stupirebbe di se stessa. Ha, certo, un buon grado di cultura, impreziosita da una finezza mentale non comune, insieme a tendenze immaginative e creative. Perché ignorarle? Sapesse che buona cura del carattere e quale lieto risveglio dell'animo il prendere coscienza delle proprie facoltà produttive! Coltivarle e volgerle a soddisfazioni personali e sociali, liberandosi dalla squalida schiavitù del negativismo e dell'egoismo. I legami affettivi non le sono facili ed il senso pratico le è negato; in compenso ha ricchezza di poesia e d'ideali, sensibilità intellettuale, gusto artistico. Ne faccia tesoro e si scuota.

ottare, e il troppo intelligente

Uno — Se dobbiamo accettare l'asserzione scaturita dalla sua esperienza di quindicenne e cioè che « Soltanto una media intelligente può credere in Dio », lei dovrebbe essere religiosissimo. Scusi sa, ma è proprio la sua grafia a dimostrarlo. E poi sorprende (come scrive fra l'altro) che da 15 anni vada maturando tale convinzione. O dunque, fin dalla culla lei si povera si gravi problemi? La precocità è spesso dannosa. Sberzo, ma con un fondo di pena, perché lei ha tutta l'aria di credere veramente nelle teorie che espone; e qui è ancora la grafia a rivelarlo, coi suoi copiosi segni inequivocabili di un carattere pessimista, di una mente chiusa alle benefiche influenze esteriori perché troppo occupata nel proprio mondo soggettivo, di un animo ostile all'espansione affettiva per mancanza di simpatia umana. E non saranno queste mie brevi considerazioni a liberarla dai tanti negativismi, a calmare la perenne irritabilità interiore che la tormenta, a convincerla della sua presunzione d'intelletto, a creare le condizioni indispensabili per vivere in pace con se stesso e cogli altri. A lei urge una guida costante amorevole e saggia, per dare alla sua formazione spirituale e sociale un indirizzo positivo, per chiarirle le idee, per segnalarle a tempo i pericoli dell'opera demotrice. L'orgoglio male inteso, è il tarlo che s'annida nel suo inconscio sotto forma di un « complesso di superiorità ». Chi è responsabile della sua educazione, provveda.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV « Rubrica grafologica », corso Bramante, 30 - Torino.

"Negli abissi del mare"

# Supercar

tv, mercoledì 7 febbraio, progr. nazion. - ore 17,30

Il professor Popkiss, il dottor Beaker, Mike Mercury, Jimmy, la sua fedele amica, la scimmia Mitch, stanno per lasciarsi. Termina infatti con questa puntata la trasmissione intitolata *Supercar* della quale i nostri amici pupazzi sono stati i simpatici protagonisti. Abbiamo seguito le spericolate avventure di *Supercar*, la macchina del futuro ideata dal professor Popkiss, che ha sempre saputo cavarsela brillantemente anche per merito del suo audace pilota Mike Mercury.

Quest'ultima impresa non è certo da meno delle altre. Il titolo della puntata è *Negli abissi del mare*. Assisteremo a un salvataggio compiuto nelle profondità dell'Oceano: un ufficiale americano e uno scienziato australiano si trovano imprigionati nell'interno d'un battello al largo della costa della Nuova Zelanda. E' stato captato un loro messaggio così concepito: «Battello colpito, non possiamo più controllare la discesa... Pericolo». Poi, profondo silenzio.

Mike Mercury e il dottor Beaker, che hanno intercettato il segnale di S.O.S., decidono di partire subito a bordo del *Supercar* per tentare un'impresa che sembra veramente impossibile: quella di recare soccorso ai prigionieri.

Inizia così il loro viaggio: a molte miglia sotto la superficie del mare essi scoprono finalmente il battello che è stato seriamente danneggiato dall'attacco di un gigantesco pesce. Tutte le comunicazioni con l'esterno sono state interrotte per i gravi danni subiti. Assisteremo ora alla lotta che il *Supercar* ingaggia a sua volta con il mostro sottomarino, che è ancora in agguato, seguiranno nelle sue diverse fasi l'avventura e vedremo come l'audacia di Mike Mercury e del dottor Beaker porterà *Supercar* alla definitiva vittoria sia contro la forza brutta del grosso pesce sia contro le insidie dell'Oceano.

Termina così, cari ragazzi, con una ennesima brillante avventura, la serie di trasmissioni di *Supercar*. Siamo certi che i personaggi che avete seguito con trepidazione durante le scorse puntate lasceranno in voi un ricordo simpatico.



## Gli animali nella fantasia e nella realtà

### il leone

tv, venerdì 9 febbraio, progr. naz. - ore 17,30

ragazzi certamente conosceranno il leone, per averlo visto ad uno Zoo o per aver assistito a qualche numero di domatori in un circo. Ma, per arricchire le nostre nozioni sulla vita, le abitudini e le caratteristiche di questo animale, ecco Angelo Lombardi presentarsi al solito appuntamento durante la trasmissione e narrarci notizie e fatti interessanti sulle origini del leone, sulle differenze esistenti tra un animale allo stato selvaggio e uno in cattività, sulla realtà o meno delle doti e dei difetti che l'uomo è solito attribuirgli.

La trasmissione di oggi è dedicata al re della foresta: il leone. Di questo felino maestoso e fiero ci provveggo riproduzioni fino dalle epoche più remote: immagini di leoni scolpiti nella pietra risalgono a più di cinquemila anni avanti Cristo. Una ricca aneddotica esalta, ben più della sua ferocia, la sua dignità e il suo coraggio. Veramente degno del titolo che gli è stato attribuito, il leone si aggira nelle foreste come il dominatore assoluto. Tutti i

per averlo visto ad uno Zoo o per aver assistito a qualche numero di domatori in un circo. Ma, per arricchire le nostre nozioni sulla vita, le abitudini e le caratteristiche di questo animale, ecco Angelo Lombardi presentarsi al solito appuntamento durante la trasmissione e narrarci notizie e fatti interessanti sulle origini del leone, sulle differenze esistenti tra un animale allo stato selvaggio e uno in cattività, sulla realtà o meno delle doti e dei difetti che l'uomo è solito attribuirgli.



Ecco, tutti insieme, i personaggi di «Supercar»: da sinistra a destra, la scimmietta Mitch, il pilota Mike Mercury, Jimmy, il professor Popkiss, inventore della «macchina del futuro», e il suo aiutante dott. Beaker

## Pattinaggio artistico

tv, merc. 7 febr. - progr. naz., ore 18

Comincia oggi una serie di trasmissioni dedicate al pattinaggio artistico. Il giornalista sportivo Ormezzano sarà praticamente il presentatore, mentre il maestro Talamona, prima categoria e medaglia d'oro della Federazione Internazionale, ci svelerà, coadiuvato da Sergio Brosio, ex-campione italiano di pattinaggio artistico, i segreti e le regole di questo bellissimo sport.

Dal Palazzo del Ghiaccio di Torino assisteremo quindi a vere e proprie esibizioni di campioni e di allievi, nel corso delle quali il maestro Talamona spiegherà quali sono i passi più difficili, e come si fa a giudicare lo stile più o meno perfetto di un pattinatore. Alla fine di questo ciclo di trasmissioni avremo imparato a distinguere chi è veramente campione, nel senso tecnico della parola, e chi invece non lo è. Nel medesimo tempo, per merito dei pattinatori che si alterneranno sulla pista, potremo godere di uno spettacolo sportivo di insolita eleganza.

Il giornalista Giampaolo Ormezzano, che presenta le trasmissioni sul pattinaggio



## Adelaide Cairoli Madre di eroi

radio, giovedì 8 febr., progr. nazion., ore 16

Va in onda oggi la prima puntata della storia di Adelaide Cairoli, che è poi quasi la storia stessa del nostro Risorgimento. Adelaide nacque a Milano nel 1806 e suo padre, il conte Benedetto Bono, era a quei tempi Consigliere di Stato del Regno Italico, fondato da Napoleone. Bambina precocissima, Adelaide apprese dal padre, fin da quando era in tenera età, ad amare la sua patria fino al punto di sacrificare tutta se stessa ai grandi ideali di unità e libertà. L'infanzia di Adelaide trascorse tra Milano e Belgirate sul Lago Maggiore, dove si aveva una villa che, essendo nel territorio del Regno Sardo, e quindi al sicuro, fuori della giurisdizione degli austriaci, serviva da rifugio ai patrioti che fuggivano in Piemonte.

Sposata molto giovane a Carlo Cairoli, scienziato e patriota, Adelaide poté continuare a svolgere la sua missione infondendo nei figli il suo stesso ardore ed entusiasmo per la causa dell'Unità d'Italia.

Il nome dei fratelli Cairoli ri-

corre infatti sempre in tutti i fatti d'arme e di eroismo del nostro Risorgimento. Tutti i cinque fratelli, Benedetto, Ernesto, Luigi, Enrico e Giovanni, sentirono con eccezionale fervore e spirito di sacrificio il loro dovere di italiani e di soldati. Adelaide non solo non li ostacolò mai, ma anzi sempre li spronò a partecipare a tutti gli eventi che prepararono la riscossa nazionale e alle guerre di indipendenza.

Ernesto sarà il primo a cadere a Biunno di Varese nel 1859, dopo di lui sacrificherà la sua giovane vita alla patria Luigi, che morirà di tifo a Napoli nel 1860 durante la campagna al seguito di Garibaldi. Nel 1867, Enrico e Giovanni scrivono pagine immortali di sacrificio e di gloria a Roma, nella battaglia di Villa Glori: Enrico cade ferito a morte e Giovanni, che cerca di fargli scudo col proprio corpo, viene colpito alla schiena per ben quattro volte. Sopravviverà per due anni tentando di risparmiare a sua madre un altro dolore, finché nell'autunno del 1869

chiuderà gli occhi, a Belgirate, tra le braccia di Adelaide.

Con lui sono quattro i fratelli Cairoli caduti per l'Unità d'Italia. Tutti gli italiani si rivolgono ad Adelaide con deferenza ed omaggio: Garibaldi la citerà come esempio di abnegazione e sacrificio; Mazzini le invierà un messaggio commosso. Carducci comporrà un'ode sul Cairoli.

Benedetto, l'unico sopravvissuto, ferito ad una gamba, viene eletto Presidente del Consiglio. Adelaide, ormai vecchia e stanca, vive dei ricordi del passato nella sua villa di Belgirate. Finisce il 20 settembre 1870, giunge nel suo rifugio un telegramma: è un attestato di riconoscimento e di ammirazione del Governo Italiano, il primo atto ufficiale compiuto dalla Giunta provvisoria con Roma capitale d'Italia.

Il Risorgimento della Nazione e l'Unità sono ormai un fatto compiuto: Adelaide sa che i suoi figli non sono morti invano e, il 27 marzo 1871, chiude gli occhi per sempre. La sua missione si può dire compiuta.

# LA DONNA E LA CASA

la moda  
1962  
vista a  
Firenze

A Palazzo Pitti niente rivoluzioni: la maggioranza segue una linea sobria ed elegante anche se interrotta, di quando in quando, da qualche innocente stravaganza. Ritorno alla femminilità e trionfo della distinzione



Il vasto atrio al primo piano di palazzo Strozzi, nelle giornate in cui sfilavano le collezioni nella sala bianca di palazzo Pitti, ricordava — a parte il clima — la sala d'aspetto d'un hotel Nairobi. Donne di ogni razza e colore, elegantissime e sciatte, una babele di linguaggi, vestiti dalle tinte violente, giacche a vento sbiadite, un vo-ve-ni frettoloso. Fotografi e compratori, sarti ed amici dei sarti, registi ed operatori della TV. In mezzo a tanta baraccola, ogni tanto saettava, minuscola e leggiadra, China Machudo contessa De La Salle, l'indossatrice vedette di Patrick de Barentzen, figlia di un portoghese e di un'eurasiana, moglie di un giovane attore francese, madre di un delizioso bambino.

Miss China fece trionfare i modelli del sarto francese trasferitosi a Roma, indossando con grazia inimitabile le attilissime tute di filanca nera, sormontate da bluse che sembrano cappe, lasciando oscillare al lobo del suo orecchio sinistro un solo enorme orecchino a grappolo o a cerchio, nascondendo il suo faccino minuto nei colli immensi e tutti piegheggiati (alla Pierrette) dei mantelli da pomeriggio o sera.

L'alta moda italiana, presentata a Firenze non ha fatto rivoluzioni, rivelazioni, capovolgimenti, si è limitata, quasi sempre a seguire una linea sobria ma elegante, qua e là percorsa da qualche sprazzo di fantasia stravagante come gli abiti a farfalla di Minghini-Guggenheim; le gonne estive di Antonelli che, seguendo la moda lanciata (ma con i calzoni) l'estate scorsa a Saint Tropez, lasciano l'ombelico scoperto; l'abito da cocktail di Carosa, tutto di chiffon imbandito in varie tonalità di rosso, da indossare sopra un sortabito

di raso rosso con la gonna-pantalone; le cinture di stoffa colorata sulle camicette di Lancetti; il vestito da sera di Galitzine (corpino e gonna ampia di seta rosa completamente ricoperti di pizzo Valenciennes come i mutandoni lunghi sino alla caviglia e così larghi da sembrare una lunga tunica); la forma « a uovo » dei cappotti e dei giacconi di Guidi.

Fra le novità piacevoli: le robes-manteaux delle Veneziane in lana estro ed i suoi mantelli da sera in lurex, trasparenti e dorati come le tuniche della regina Neferitti; le gonne leggermente più lunghe del solito (del resto già preannunciate la stagione scorsa) di Simonetta e Fabiani; il foulard a forma di bolero di Schuberth da portare su una principessa di lana secca ed in tinta unita; i colori di De Luca, tutti ispirati a Marc Chagall e quindi quasi diabolici; la linea assira di Germana Marucelli; gli svolazzanti volants di Forquet che, staccati dalla Galtzine, ha voluto una « cassa » per cento suo; i cortissimi boleri (senza maniche, scollatura giro-collo, chiusi davanti o dietro) di tutte rigidità fittamente cosparso di perline di vetro colorato, creati da Patrick de Barentzen (adattissimi per rinnovare un modello della stagione passata, purché sia di linea dritta e di colore nero); le toques di raso di Enzo (senza cupola e, per sera, imprigionate in un cono di velluto rigido che arriva sino alla base del collo).

Fra i colori, oltre agli immancabili nero e bianco, molto giallo in tutte le gradazioni ed arancione, arancione, arancione: la tinta delle tuniche dei lama tibetani. Non mancano però alcuni sprazzi di verde brillante e di blu. Molto belli, nella collezione di Emilio Pucci, certi accostamenti insoliti come il viola ed il verde, il giallo ed il beige (abito e cappotto). Naturalmente i capelli rappresentano quasi sempre una nota di colore: la Familiare ha presentato piccole cuffie di feltro traforato guarnite di mazzolini di fiori di campo (papaveri, primule, cardi). Della Cerrato ammiratissimo il cappello trasformabile, dello stesso colore del rossetto usato dall'indossatrice e chiamato « Lasig XIV » perché richiama la tinta scarlatta dei tacchi degli scarpini del monarca francese. Il cappello può essere portato come se fosse il berretto dei marines oppure come una cloche spiovente. E' così morbido ed indeformabile che può es-

sere custodito in una cappelliera quadrata, che si adoperi anche come beauty case.

E a proposito di bellezza: Galitzine per i suoi modelli da sera ha adottato le pettinature di Elizabeth Arden realizzate da Filippo (pettinature subito soprannominate « alla Paola di Legi », perché la bionda principessa italiana è stata la prima a seguire la moda dei toupets alti quaranta centimetri, laccati e stilizzati); Marucelli invece ha lanciato i colori di Estee Lauder e la sua linea ducale (duchess line significa femminilità, tinte soavi, occhi da gazzella), mentre Jole Vene-

ziani ha preferito il trucco « fiorentino » di Helena Rubinstein. La moda primavera-estate 1962 porto alla donna moderna un ritorno alla femminilità ed alle « forme » senza peraltro accentuarle o valorizzarle eccessivamente. Se si volesse dare uno slogan alla nuova moda si dovrebbe dire « buon gusto e distinzione ».

Milla Contini



# LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA

La moda a Firenze

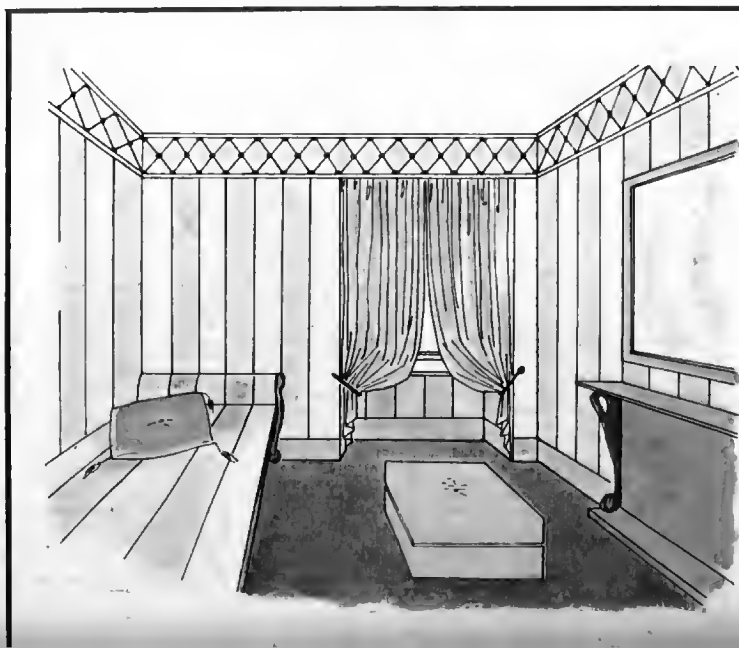


L'acconciatura creata da Elizabeth Arden e realizzata da Filippo per la collezione Gallizine. E' già stata adottata da Paola di Liegi ▶

La pettinatura ultimo grido si chiama « fiorentina » come il trucco di Helena Rubinstein. Frangia « importante » arrotondata sul davanti, ciocche di capelli con piccole « méches » ▶



Il feltro di Pina Cerrato può essere portato come il berretto del « marines », con la tesa rivolta all'insù (foto in alto) oppure abbassata (foto in basso). La cupola, di feltro, è intersecata da nastri di nallon. Il colore del cappello è rosso fiamma, intonato al rossetto per le labbra ▶



# LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA



Tre cappellini presentati a Firenze. In alto, un modello Gigi of Florence. E' in feltro familiare rasato color bordò. La tesa è arrotolata, mentre la cupola di tulle rigido è ricoperta da listerelle di feltro che s'intersecano. In alto, a destra, un grande tamburello in velour leggero tutto trapuntato, tranne che sulla cupola. E' color verde smeraldo, adatto per « tailleurs ». Feltro della Familiare, modello Gigi of Florence. In basso: sottili liste di feltro nero passate in una rete a trama larga e rigida formano la « toque » per pomeriggio elegante, calzata bassa sulla fronte. E' ancora un modello Gigi of Florence

## Arredare

## L'ambiente "impero"

**U**na camera di area assai ridotta, in una casa di vecchia costruzione. La finestra guarda sul cortile e riceve poca luce. Con tutto ciò è necessario trasformare la cameretta in un ambiente, accogliente, elegante, da adibirsi a salottino-spogliatoio e che possa, in casi di emergenza, essere utilizzato come camera da letto. A queste premesse aggiungerò che il lettore di Torino, che mi ha sottoposto il problema, possiede, per ora, soltanto una mensola Impero, i cui sostegni sono scolpiti in forma di uccelli stilizzati poggianti su sfere di bronzo, e uno specchio in noce della stessa epoca. L'unica nota veramente importante dell'ambiente è una porta Impero, laccata in color avorio. Dati i pezzi già esistenti, risulta evidente che lo stile a cui dovrà essere impostata l'ambientazione, sarà lo stile Impero. Ma come rendere più morbido, più accogliente il locale? Basilare agli effetti di un buon risultato è la scelta di una tappezzeria indovinata e di sicuro effetto. Si è scelta una stoffa di cotone a larghe righe verdi e paglierino

con cui si è tappezzata tutta la camera: anche il sofà-letto di slanciata linea Impero, e l'armadio che ricopre l'intera parete di fondo, sono stati rivestiti del medesimo tessuto. Se ne ottiene un effetto avvolgente, che rende più intimo l'ambiente e smuove la rigidità dei mobili Impero e del tessuto rigato. La *moquette* color verde marcio stesa sull'intero pavimento rappresenta un ulteriore elemento per rendere più morbido l'arredamento della stanza. Una larga fascia di tessuto a disegni geometrici ricopre il bordo di stucco dietro a cui è nascosta la luce diffusa. Le tende in seta giallo limone partono da un incavo praticato nell'interno del bordo di stucco e sono raccolte ai lati con fiocchi di seta gialla; dello stesso tessuto e colore è rivestito il *pouff* quadrato sistemato di fronte al divano. A questa sinfonia di verdi e gialli spenti sarà opportuno contrapporre una nota di colore vivace: qualche oggetto in porcellana, un'eventuale lampada a stelo con paralume di seta e un grande cuscino di velluto color arancio.

Achille Molteni



# IL PROGRESSO TECNICO ALLA BASE DEL BENESSERE



o per raggiungere il benessere occorre una "specializzazione". Chi è specializzato nella tecnica elettronica può ottenere subito un ottimo lavoro con altissima remunerazione. La Scuola Radio Elettra vi offre la sicurezza di diventare, per corrispondenza e in breve tempo, lei:

**ELETTRONICA - RADIO - TV - ELETTROTECNICA**

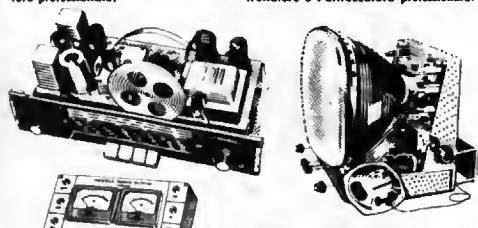
La Scuola Radio Elettra adotta - infatti - un metodo razionale, pratico, completo, rapido ed economico (rata da L. 1.350) che vi trasformerà, per corrispondenza, esperti in elettronica ricercati e ben retribuiti. Ai suoi corsi possono iscriversi persone di ogni età e cultura, ancorché sprovviste di titolo di studio e di precedente conoscenza della materia. La Scuola - raggiunge l'iscrizione in aula, nel laboratorio, nell'aula, nella cucina, in ogni località d'Italia; ad essa recapita per posta tutto il materiale di studio e di addestramento pratico. A corso completo la Scuola raduna gli allievi nei suoi laboratori per un periodo di perfezionamento gratuito e rilascia un attestato di specializzazione idoneo per l'avviamento al lavoro.

**CON IL CORSO ELETTRONICA CON IL CORSO PER ELETTROTECNICI RADIO - TV - TRANSISTORI**

vi specializzerete in radiotecnica, la transistori, nella tecnica TV, e nella tecnica elettronica in genere. Richiedete subito l'opuscolo gratis a colori:

**"L'UOMO DOMANI  
PADRONE DELLA TECNICA"**  
che vi dimostrerà come diventare un  
**TECNICO RADIO - TV**

Durante i corsi riceverete gratis tutti i materiali per costruirvi: televisore a 19" e a 23", oscilloscopio, radio a RM e a transistori, tester e tutta l'attrezzatura professionale.



**Scuola Radio Elettra**  
Torino via Stellone 5/79

**COMPILATE RITAGLIATE IMBUCATE**  
**spedite senza busta e senza francobollo**

Speditemi gratis il vostro opuscolo (controllare con ☒ gli opuscoli desiderati)

☐ RADIO - ELETTRONICA - TRANSISTORI - TV  
☐ ELETTROTECNICA

**MITTENTE**

nome \_\_\_\_\_  
cognome \_\_\_\_\_  
via \_\_\_\_\_  
città \_\_\_\_\_ prov. \_\_\_\_\_

**Torino**  
via Stellone 5/79

# LA DONNA E LA CASA



## L'adolescenza. Mio figlio è cambiato

(Dalla trasmissione del 21 gennaio 1962)

Sig. M. Ferretti - Io ho un figlio di 12 anni, molto sviluppato dal punto di vista mentale, ma piuttosto indietro con lo sviluppo fisico. Il medico di casa mi dice di non preoccuparmi, perché il ragazzo troverà il suo equilibrio con la pubertà. Vorrei sapere che cosa s'intende per pubertà e adolescenza.

Prof. Cesare Bartorelli - Ordinario di Patologia speciale medica all'Università di Siena - Per «pubertà» possiamo definire, in entrambi i sessi, quel periodo della vita in cui ha inizio la funzione riproduttiva. Questa età, per la ragazza, trova la sua espressione più precisa nel tempo con la ricorrenza mensile. Per «adolescenza» intendiamo quel processo che si attua per gradi nel corso di diversi anni e che procede di pari passo con la progressiva maturazione degli organi attili alla riproduzione e con l'evoluzione psichica della persona. Naturalmente, tutte queste trasformazioni psichiche e corporee possono essere ritardate l'una rispetto all'altra, così come accade per suo figlio. Ci si trova di fronte a un ragazzo il quale ha avuto un'evoluzione mentale normale o precoce e in un secondo tempo, stia pur tranquillo, lo sviluppo corporeo accompagnerà quello dell'intelligenza.

Sig.ra Rosa Meda - Ma come si fa a capire quando incomincia il periodo della pubertà?

Prof. Cesare Bartorelli - L'inizio della pubertà è estremamente variabile, perché dipende da diversi fattori: per esempio esistono fattori razziali, e lei certamente sa che ci sono razze in cui la pubertà è più precoce. Ci sono fattori climatici: le popolazioni meridionali tendono a maturare prima delle popolazioni nordiche. Altre variazioni sono dovute all'alimentazione e vediamo infatti soggetti di dentatura che hanno una pubertà molto ritardata. Per stabilire quando il ragazzo è arrivato a questa fase puberale abbiamo anche delle possibilità di diagnosi. Oltre agli elementi esteriori, a tutti noti, come il cambiamento del corpo e lo sviluppo di quelli che sono i caratteri secondari, oggi la clinica ci permette di andare ancor più a fondo e di studiare questi elementi da un punto di vista di laboratorio. Si può controllare la secrezione di determinati ormoni e vedere se ci sono, se non ci sono, vedere se ci sono in quantità sufficiente, vedere se ce ne sono di un tipo o di un altro. Volendo, si può anche vedere qual è lo sviluppo del giovane attraverso la situazione dell'im-

palcatura ossea; le ossa si sviluppano, le ossa crescono e a un certo punto la cartilagine di accrescimento è esaurita. Vuol dire che siamo arrivati al termine dello stato di adolescenza del giovane. Aggiungo una nota di curiosità: alle volte la comparsa di piccole ossicini, come l'osso sesamoide del pollice, viene riscontrata nel giovane in media all'età di 13 anni.

Prof. Antonio Miotto - Docente di psicologia all'Università di Stato di Milano - Mi sembra che a questo punto possiamo concludere la nostra discussione. Siamo d'accordo tutti nel dire che l'adolescenza vive una sua crisi, crisi che non può essere risolta senza un continuo aiuto da parte dei genitori. Per quanto riguarda il primo problema dell'adolescenza, la necessità di informare i ragazzi sui fatti importanti della vita, è emerso chiaramente che ai genitori spetta un ruolo importante, cioè offrire le prime notizie sicure ai figli. Per quello che riguarda il secondo aspetto, ossia il desiderio degli adolescenti di uscire dalla famiglia, di allontanarsene, non spaventiamoci. E' così e sarà sempre così, perché il giovane è avido di inserirsi nella vita sociale, verso nuove amicizie. Però questo allontanamento dalla famiglia sarà molto relativo e meno pericoloso se i genitori sapranno anche in questo momento delicato essere vicini ai loro figli.



La giornalista Camilla Cederna e il professor Bartorelli

## Mia figlia è cambiata

(Dalla trasmissione del 28 gennaio 1962)

Sig.ra Maria Toncini - Professore, vuol dirmi perché le ragazze oggi si vestono e si pettinano tutte allo stesso modo?

Prof. Antonio Miotto - Docente di psicologia all'Università di Stato di Milano - Prima di risponderle, signora, pregherò la giornalista Camilla Cederna, acuta osservatrice del costume, di descriverci la ragazza d'oggi, la adolescente-tipo, per così dire.

Camilla Cederna - Giornalista - Di giorno quasi non si veste (cioè ha il solito «loden» e la classica sottana col golf). Ma per la sera ha il vestito lungo e tiene agli accessori eleganti: guanti lunghi, orecchini,

Dalla rubrica  
radiofonica di  
Luciana Della Seta  
In onda la domenica  
sul « Nazionale »  
alle ore 11,45

sandali di classe. E' comunque d'aspetto inquietante: capelli alla Marienbad, viso pallido, labbra scolorite e occhio molto truccato, con orlo nero in giro e profonde ombre azzurre o verdi. Sempre il tacco. Le calze colorate le lascia alle sorelle maggiori. Lei le porta trasparentissime.

Prof. Antonio Miotto - Grazie, signora Cederna. Veramente vediamo qui di fronte a noi l'adolescente, come lei ce l'ha descritta. La signora Toncini chiedeva perché queste adolescenti d'oggi, per tante cose ribelli, si vestono press'a poco tutte nella stessa maniera. Perché l'adolescente pur attraversando un periodo di originalità, attraverso anche un periodo di estrema possibilità di assimilazione. Appare strano che la ragazza, in questo periodo polemico, spesso non si accorga di non sapersi differenziare dalle altre compagne. Anzi, le imita volentieri. Ciò dimostra che l'adolescenza è proprio un periodo molto contraddittorio, il periodo in cui la ragazza si può dire che viva « nella costellazione della contraddizione ».

Sig.ra Leila Parma - Mia figlia Paola ha 16 anni ed è tormentata dall'acne giovanile. La vedo spesso davanti allo specchio e io non so come aiutarla, quando è tutta triste per questo difetto.

Prof. Antonio Miotto - Dottorressa Cappelli Vegni, vorrebbe rispondere alla signora?

Dr.ssa Adele Cappelli Vegni - Presidente del Comitato di Milano dell'O.N.M.I. - L'acne giovanile è veramente un grosso guaio, tanto più che le giovanissime hanno tendenza a drammatizzare questo inconveniente. Le mamme intelligenti e sollecite debbono ricordare che occorre una dieta leggera, una pulizia accuratissima e una visita medica. Qualunque medico esperto può suggerire caso per caso l'uso degli antibiotici, tutto il sussidio che la terapeutica può dare. L'importante è che non si faccia mai dell'ironia, perché le giovanissime soffrono profondamente per questo disturbo. Perciò non bisogna mai dire: « Con tutti i guai che ci sono al mondo, il tuo acne è una cosa da niente ». No, bisogna capire che ogni età ha i suoi cruci e i suoi dolori. Ed è per questo che lei, signora, e le altre mamme nel suo caso, debbono dare alla figlia un aiuto intelligente e, ripeto, rispettare il cruccio della ragazza. Crucio che a volte diventa un autentico tormento.

Prof. Antonio Miotto - La dottorressa Cappelli Vegni ha parlato dell'ironia dei genitori o degli adulti di fronte alle adolescenti che soffrono di acne giovanile. Io aggiungo che, se la ragazza continua a trovarsi in uno stato di tensione nervosa, l'acne molto difficilmente passerà.

DUBBIO



— Dalla macchina siamo scesi insieme, ma le assicuro che al volante c'ero io.

MARITO DECISO



— Tutto dove vuoi, ma non qui...

# in poltrona

ALLO ZOO



— Invece di piangere, cerca di ricordarti dove hai lanciato la paila.

NINNA NANNA



— Sei riuscito a farlo addormentare?  
— Sì, mamma.

ACCADE SEMPRE COSÌ



— Scommetto che non hai più pellicola!

PESCI



— Dimenticavo di dirle che sono anche impermeabili.

MUSICA CLASSICA



— Le piace Brahms?

INTERFERENZE



Senza parole.





**Alt!**

**Che condimento  
avete messo  
nel tegame?**



Se avete messo Foglia d'Oro potete stare tranquilla per la linea e la salute! Foglia d'Oro è di purissimi oli vegetali, sana e leggera. Non impregna i cibi che riescono deliziosamente gustosi e "asciutti". Condimento moderatissimo, facilita la riuscita dei piatti e li rende di leggerissima digestione.

Foglia d'Oro è uno dei tanti prodotti alimentari Star, tutti indispensabili e tutti dotati di punti per i famosi regali. I punti sono: Doppio Brodo Star (2) - Doppio Brodo Star Gran Gala (2) - Margarina Foglia d'Oro (2) - Tè Star (3) - Formaggio Paradiso (6) - Succhi di frutta Gò (1) - Polveri per acqua da tavola Frizzina (3) - Camomilla Sogni d'Oro (3) - Budini Popy (3).

**STAR**  
PRODOTTI ALIMENTARI

# FOGLIA d'ORO

**è purissima!**